

Межгосударственное Образовательное Учреждение Высшего  
Образования  
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
Белорусско-Российского  
университета

 Ю.В. Машин

«20» 12 2019 г.

Регистрационный № УД-4403011

Р.Д. 1р

**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки:** 41.03. 01 Зарубежное регионоведение

**Направленность (профиль):** Европейские исследования

**Квалификация** - Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	2
Семестр	4
Лекции, часы	16
Практические занятия, часы	16
Лабораторные занятия, часы	
Зачёт, семестр	4
Контактная работа по учебным занятиям, часы	32
Самостоятельная работа, часы	40
Всего часов / зачетных единиц	72/2


Кафедра-разработчик программы: «Гуманитарные дисциплины»

Составитель: Дубинина А. П., старший преподаватель

Могилев, 2019

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03. 01 Зарубежное регионоведение (уровень бакалавриата), утверждённым приказом № 553 от 15.06. 2017 г., учебным планом рег. № 410301-1 , утверждённым 25.10.2019

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой  
«Гуманитарные дисциплины»  
« 26 » 11 2019 г., протокол № 4

Зав. кафедрой  С. Е. Макарова

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом  
Белорусско-Российского университета

«18» декабря 2019 г., протокол № 3.

Зам. председателя  
Научно-методического совета

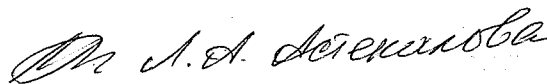


С.А. Сухоцкий

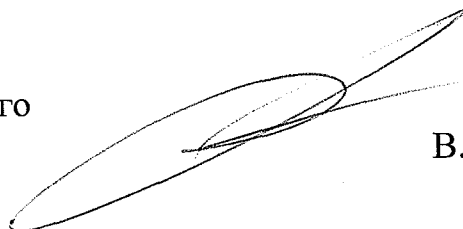
Рецензент

А. С. Мельникова, доц., канд.  
исторических наук, зав кафедрой  
истории Беларуси и восточных  
славян У) «МГУ им. А.А.  
Кулешова»

Рабочая программа согласована:  
Ведущий библиотекарь



Начальник учебно-методического  
отдела



В. А. Кемова

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация» является:

- формирование у студентов знаний основ межкультурной компетентности;
- выработка целостного представления об основных проблемах, видах и формах межкультурной коммуникации и воспитание осознания родной культуры и других культур;
- формирование толерантного отношения к представителям других культур на основе знания принципов межкультурной коммуникации и понимания межкультурных различий.

**Задачей учебного курса** является дать студентам первичные знания об основных понятиях и теориях межкультурной коммуникации, о значимых теориях межкультурной коммуникации, признанных в современном мире, что в свою очередь послужит выработке собственной личностной позиции и ориентировке в сложной и неоднозначной системе в современной мультикультурной среде коммуникативного взаимодействия.

### 1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Основной целью социально-гуманитарной подготовки студентов является формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;
- **компетентностного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;
- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-

ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;

- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен**

**знать:**

- - теоретико-методологические основы межкультурной коммуникации;
- - основные понятия и принципы межкультурной коммуникации;
- - особенности современных социокультурных процессов;
- - актуальные проблемы современной культуры в свете глобализации и мультикультурализма; способы и методы межкультурного взаимодействия в данной среде;

**уметь:**

- применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации;
- анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды;
- ориентироваться в теориях и подходах современной межкультурной коммуникации.

**владеть:**

- навыками теоретического анализа основных проблем межкультурной коммуникации;
- навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации и толерантного отношения к представителем других культур.

### **1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента**

Дисциплина относится к блоку факультативных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса.

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

1. Культурология
2. Философия

Перечень учебных дисциплин, которые будут опираться на данную дисциплину:

## 1. Искусство ведения деловых переговоров

### 1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вклад дисциплины в формирование результатов обучения выпускника (компетенций) и достижение обобщенных результатов обучения происходит путем освоения содержания обучения и достижения частных результатов обучения, описанных в данном разделе.

### 2.1 Содержание учебной дисциплины

Номер а тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемы компетенций
1.	Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Принципы и правила межкультурной коммуникации.	Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Принципы и правила межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурной коммуникации в Западной и Восточной Европе, России.	УК-5
2.	Теории межкультурной коммуникации.	Теория высоко-и низкотекстуальных культур Э. Холла; теория культурной грамотности Э. Хирша; теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса;	УК-4

		типология культур и тип коммуникации Ю. М. Лотмана.	
3.	Понятие культуры, субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры. Особенности межкультурной коммуникации в субкультурных группах.	Понятие культуры, субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры. Особенности межкультурной коммуникации в субкультурных группах. Структура коммуникативного акта и сущность межкультурной коммуникации в современном мире. Коммуникация, культура и язык.	УК-5
4.	Акультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок.	Акультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок в освоении чужой культуры. Формирование культурной идентичности. Культурная идентичность. Культурная модернизация	УК-5
5.	Типология межкультурной коммуникации: коммуникации в сфере макрокультуры и микрокультуры; межэтническая коммуникация.	Типология межкультурной коммуникации: коммуникации в сфере макрокультуры и микрокультуры; межэтническая коммуникация; коммуникация между представителями различных демографических групп; контркультурная коммуникация; региональная коммуникация. Виды и формы межкультурной коммуникации.	УК-4; УК-5
6.	Проблемы межкультурной коммуникации. Сущность	Проблемы межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма и культурного релятивизма. Модель	УК-4

	этноцентризма и культурного релятивизма. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации.	и	освоения чужой культуры М. Беннета. Этноцентристские и этнорелятивистские этапы. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации. Методы обучения межкультурной коммуникации.	
7.	Национальный характер. Понятие и сущность стереотипа в межкультурной коммуникации	и	Национальный характер. Понятие и сущность стереотипа в межкультурной коммуникации. Автостереотипы, гетеростереотипы. Проблема «чужеродности» культуры. Оппозиция «свой – чужой» в межкультурной коммуникации.	УК-5
8.	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире и пути их преодоления. Формирование межэтнической толерантности, межкультурной сенситивности.		Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире и пути их преодоления. Формирование межэтнической толерантности, межкультурной сенситивности. Правила межкультурной коммуникации в эпоху глобализации и мультикультурализма	УК-5

## 2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ недели	Лекции (наименование тем)	Часы	Практически е (семинарски е) занятия	Часы	Самостоятел ьная работа, часы	Форма контроля знаний	Баллы (max)
----------	------------------------------	------	---	------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------

Модуль 1

1	<b>Тема 1</b> Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Принципы и правила межкультурной коммуникации.	2					
2.			<b>Семинар № 1.</b> Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. 1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. 2. Предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. 3. Принципы и правила межкультурной коммуникации. 4. Возникновение межкультурной коммуникации в Западной и Восточной Европе, России.	2	5	УО	6
3	<b>Тема № 2</b> Теории межкультурной коммуникации.	2				УО	6
4			<b>Семинар № 2</b>	2	5	УО	6



			<p>Теории межкультурной коммуникации.</p> <p>1. Теория высоко-и низкотекстуальных культур Э. Холла;</p> <p>2. Теория культурной грамотности Э. Хирша;</p> <p>3. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса;</p> <p>4. Типология культур и тип коммуникации Ю. М. Лотмана.</p>				
5	<p><b>Тема № 3</b></p> <p>Понятие культуры, субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры. Особенности межкультурной коммуникации в субкультурных группах.</p>	2				ЗР	6
6			<p><b>Семинар № 3</b></p> <p>Понятие культуры, субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры. Особенности межкультурной коммуникации в субкультурных группах.</p> <p>1. Понятие культуры, субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры.</p>	2	5	ЗР	6

			2. Особенности межкультурной коммуникации в субкультурных группах. 3. Структура коммуникативного акта и сущность межкультурной коммуникации в современном мире. 4. Коммуникация, культура и язык.				
7	<b>Тема № 4</b> Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок.	2					
8			<b>Семинар № 4.</b> Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок. 1. Аккультурация как механизм взаимодействия культур 2. Культурный шок в освоении чужой культуры. 3. Формирование культурной идентичности. 4. Культурная модернизация	2	5	ПКУ	30
<b>Модуль 2</b>							
9	<b>Тема №5</b> Типология межкультурной	2					

	коммуникации: коммуникации в сфере макрокультуры и микрокультуры; межэтническая коммуникация.						
10			<b>Семинар № 5</b> Типология межкультурной коммуникации: коммуникации в сфере макрокультуры и микрокультуры. 1.Межэтническая коммуникация; 2.Коммуникация между представителями различных демографических групп; 3.Контркультурная коммуникация; 4.Региональная коммуникация. 5. Виды и формы межкультурной коммуникации.	2	5	УО	6
11	<b>Тема № 6</b> Проблемы межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма и культурного релятивизма. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации.	2					
12			<b>Семинар № 6</b> Проблемы	2	5	УО	6

			<p>межкультурной коммуникации.</p> <p>Сущность этноцентризма и культурного релятивизма.</p> <p>1. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.</p> <p>2. Этноцентристские и этнорелятивистские этапы.</p> <p>3. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации.</p> <p>4. Методы обучения межкультурной коммуникации.</p>				
13	<p><b>Тема № 7</b></p> <p>Национальный характер. Понятие и сущность стереотипа в межкультурной коммуникации</p>	2					
14			<p><b>Семинар №7</b></p> <p>Национальный характер. Понятие и сущность стереотипа в межкультурной коммуникации</p> <p>1. Национальный характер.</p> <p>2. Понятие и сущность стереотипа в межкультурной коммуникации</p>	2	5	УО	6

			3.Автостереотипы, гетеростереотипы. 4.Проблема «чужеродности» культуры. Оппозиция «свой – чужой» в межкультурной коммуникации.				
15	<b>Тема № 8</b> Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире и пути их преодоления. Формирование межэтнической толерантности, межкультурной чувствительности	2					6
16			<b>Семинар №8</b> Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире и пути их преодоления. 1.Формирование межэтнической толерантности, межкультурной чувствительности. 2.Правила межкультурной коммуникации в эпоху глобализации и мультикультурализма	2	5	ЗР	6
17						ПКУ ПА (Зачёт)	30 40
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>40</b>		<b>100</b>

Принятые обозначения:

ЗР – защита реферата;

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости;

УО - устный опрос;

ПА - промежуточная аттестация;

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Зачёт:

Оценка	Зачтено	Не зачтено
Баллы	51-100	0-50

### 3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система знаний студентов. Применение инновационных форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлены в таблице.

№ п.п.	Форма проведения занятия	Лекции	Семинарские занятия	Всего часов
1	Традиционные	1,2,3	1,2,3	12
2	Мультимедиа	4, 6, 8	4,6,5	12
3	Проблемно-ориентированные	5,7	8,7	8

### 4. Оценочные средства

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к зачету	1
2	Вопросы для проведения устного опроса	6
3	Тематика рефератов	3

## 5. МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

### 5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте			
1	Пороговый уровень	Слабо знакомы с основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте.	Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте.
2	Продвинутый уровень	Обладают навыками использования основных положений межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте.	Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте.
3	Высокий уровень	Владеют основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках

1	Пороговый уровень	Используют не в полной мере государственные и иностранные языки в практической профессиональной деятельности, слабо владеют способами получения информации из отечественных и зарубежных источников, не владеют нормами критического восприятия информации на государственном и иностранном языках	Не умеют применять государственные и иностранные языки в практической профессиональной деятельности; не обладают способами получения информации из отечественных и зарубежных источников; не используют нормы критического восприятия информации на государственном и иностранном языках.
2	Продвинутый уровень	Обладают навыками получения информации из отечественных и зарубежных источников; также навыками критического восприятия информации на государственном и иностранном языках; отдельными видами чтения оригинальной литературы на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения; составляют письменные тексты на основе наиболее употребительной лексики общего языка и владеют базовой терминологией в своей профессиональной области	Студенты умело используют основные способы получения информации из отечественных и зарубежных источников; хорошо владеют навыками критического восприятия информации на государственном и иностранном языках; владеют в достаточной степени отдельными видами чтения оригинальной литературы на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения; умело составляют письменные тексты на основе наиболее употребительной лексики общего языка и владеют базовой терминологией в



			своей профессиональной области
3	Высокий уровень	Владеют иностранным языком как средством межкультурной и межнациональной коммуникации в научной сфере; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях.	Используют знание иностранного языка в профессиональной и научной деятельности; на профессиональном уровне составляют аннотации, рефераты и писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимают участие в дискуссии на иностранном языке по научным проблемам; умеют обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставят задачи по выбранной научной тематике, выбирают для исследования необходимые методы; оценивают значимость получаемых результатов; хорошо понимают и объясняют учебный и научный материал; могут вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов

## 5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных	
Не умеют применять государственные и иностранные языки в практической	Вопросы для проведения устного опроса.

<p>Не умеют применять государственные и иностранные языки в практической профессиональной деятельности; не обладают способами получения информации из отечественных и зарубежных источников; не используют нормы критического восприятия информации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Вопросы для проведения устного опроса.</p>
<p>Студенты умело используют основные способы получения информации из отечественных и зарубежных источников; хорошо владеют навыками критического восприятия информации на государственном и иностранном языках; владеют в достаточной степени отдельными видами чтения оригинальной литературы на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения; умело составляют письменные тексты на основе наиболее употребительной лексики общего языка и владеют базовой терминологией в своей профессиональной области</p>	<p>Вопросы для проведения устного опроса</p>
<p>Используют знание иностранного языка в профессиональной и научной деятельности; на профессиональном уровне составляют аннотации, рефераты и писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимают участие в дискуссии на иностранном языке по научным проблемам; умеют обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставят задачи по выбранной научной тематике, выбирают для исследования необходимые методы; оценивают значимость получаемых результатов; хорошо понимают и объясняют учебный и научный материал; могут вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов</p>	<p>Вопросы для устного опроса. Тематика рефератов.</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p>	
<p>Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.</p>	<p>Вопросы для проведения устного опроса</p>

	<p><b>1 балла</b> – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые принципиальные ошибки при изложении материала;</p> <p><b>0 баллов</b> – студент не владеет материалом, отказывается отвечать.</p>
<p><b>Реферат</b></p>	<p><b>6 баллов</b> – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный, при защите реферата автор демонстрирует всесторонние знания по теме, четко отвечает на дополнительные вопросы, владеет терминологическим аппаратом.</p> <p><b>5 баллов</b> – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный.</p> <p>При защите реферата демонстрирует знание материала, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p><b>4 балла</b> – есть неточности в составлении реферата, есть неточности в отражении актуальности, нарушена логика подачи материала, список литературы не полный и не отражает современное состояние науки.</p> <p>При защите реферата демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>3 балла</b> реферат составлен с серьезными нарушениями, отсутствующими выводы или они не обоснованы, список литературы составлен с нарушениями, получен ответ на 1 из 3-х вопросов.</p> <p>При защите студент отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует</p> <p><b>2 балла</b> студент получает в том случае, если содержание</p>

Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте	Вопросы для проведения устного опроса
Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Тематика рефератов

### 5.3 Критерии оценки практических работ

Устный опрос	<p><b>6 баллов</b> – демонстрирует полное владение учебным материалом, знаком с основной и дополнительной литературой по теме, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его при воспроизведении материала своими словами, умеет правильно иллюстрировать излагаемый материал, своими словами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>5 баллов</b> – твердо знает и излагает материал, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизведении материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p><b>4 балла</b> – демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>3 балла</b> – студент усвоил основной учебно-программный материал, но путающийся в литературе по проблеме, отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p><b>2 балла</b> – студент имеет достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить свой ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы, проявляет способность под руководством преподавателя исправлять погрешности, допущенные при ответе;</p>
--------------	--

	<p>реферата соответствует заявленной теме, однако она раскрыта частично, имеются фактические ошибки, работа носила частично самостоятельный характер, нарушены требования по оформлению реферата, нарушена логика подачи материала.</p> <p>При защите реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не ориентируется в литературе, допускает существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.</p> <p><b>1 балл</b> студент получает при неправильном составлении реферата, содержание не соответствует теме, отсутствует список литературы. Реферат не допускается к защите.</p> <p><b>0 баллов</b> выставляется если реферат является плагиатом. Реферат не допускается к защите.</p>
--	--

#### **5.4 Критерии оценки зачета**

В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

##### **Зачтено**

##### **35–40 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;;
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

##### **30–35 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы.
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

### **25–30 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **20–25 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **15–20 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, хороший уровень культуры исполнения заданий.

### **«Не зачтено»**

### **10–14 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

#### **5–10 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

#### **0–5 баллов**

Студент демонстрирует:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы;
- знание содержания части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- фрагментарные знания в объеме учебной программы;
- знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых лингвистических и логических ошибок;



- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. При организации СРС используются электронные версии курса «культурология» методические разработки по темам курса, обучающие тесты, справочный материал, блоки контрольных вопросов. СРС по курсу «Культурология» включает следующие виды работы:

- Написание рефератов.
- Написание эссе.
- Составление кроссвордов.
- Создание тестовых заданий.
- Создание глоссария.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов хранится на кафедре.

### **Методические рекомендации по написанию реферата.**

#### **Пишем реферат**

**Реферат** – традиционная форма контроля над уровнем знаний по предмету.

Приступая к работе над рефератом, необходимо четко представлять, о чем он будет, т.е. нужно разобраться в сущности темы реферата.

**Тема реферата – то главное, о чем говорится в тексте, это и материал, отобранный и синхронизированный в соответствии с задачами текста, это и предмет, отраженный в определенном ракурсе.**

Тема должна быть понятна и ясна. Если это не так, то необходимо обратиться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, справочникам), где содержатся краткие сведения по различным отраслям знаний, либо – к учебной литературе по предмету.

Тема очерчивает контуры объема информации о предмете.

**Предмет исследования** – целостная часть действующего мира, отраженная в речевом изложении. Это может быть человек или группа людей, материальный объект, явление, событие и т.д. (Например: тема – «Семейное право горожан Беларуси в XVI–XVIII вв.»; предмет –

юридические нормы, регулировавшие семейно-брачные отношения горожан белорусских земель в XVI–XVIII вв.).

Если тема и предмет реферата ясны, можно приступать к поиску информации для написания реферата.

В самом начале в названии темы нужно выделить «ключевые слова». (Например, ключевыми словами темы «Культура белорусских земель в XVI–XVII вв.» будут: *материальная культура Беларуси в XVI–XVIII вв., духовная культура Беларуси в XVI–XVIII вв.; литература Беларуси в XVI–XVIII вв., живопись Беларуси в XVI–XVIII вв., народное творчество в XVI–XVIII вв., скульптура Беларуси в XVI–XVIII вв., архитектура Беларуси в XVI–XVIII вв.*).

**Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояние или действие. К ключевым словам не относятся предлоги, союзы, междометия и часто местоимения.**

Определив ключевые слова, опираясь на которые будет осуществляться поиск информации. Приступают к созданию библиографической базы, с которой вы будете работать во время написания реферата.

Источники получения информации по теме различны. Для реферата такими источниками могут служить книги, статьи журналов, газет, сведения из всемирной сети Internet.

Для создания библиографической базы вы должны пройти несколько путей.

- Просмотреть соответствующие разделы систематического каталога библиотеки или электронный каталог (к сожалению, на сегодняшний день не все библиотеки имеют электронные каталоги, или имеющиеся являются не достаточно полными, т.е. отражают не всю информацию, содержащуюся в фондохранилищах библиотеки, поэтому наиболее эффективным будет просмотр не только электронного каталога, но и систематического).
- В читальном зале периодических изданий просмотреть систематический каталог по теме исследования. Если каталог отсутствует, то просматривается последний номер журнала, где обычно размещается полный перечень статей, напечатанных в журнале за год.
- Для создания наиболее полной библиографической базы прибегают к помощи библиографических указателей. Библиографические указатели представляют собой перечни книг, статей и других источников информации. Некоторые из них снабжены аннотациями или рефератами к изданиям, в которых кратко раскрывается содержание.
- При подготовке к написанию рефератов также используют всемирную сеть Internet. Поиск осуществляется по ключевым словам или выражениям. Здесь можно найти как работы дореволюционных исследователей, выложенных на сайтах в виде репринтов, так и

исследования белорусских, российских, украинских и зарубежных ученых нашего времени, которые по ряду причин могут быть не доступны вам.

Выбрав книги, приступают к предварительному ознакомлению с их содержанием. Для этого читают аннотацию, оглавление, введение (предисловие). Многие книги содержат справочный материал, который позволяет раскрыть содержание книги, не читая ее. При ознакомительном чтении с содержанием выявляют основные идеи и проблемы, отраженные в тексте книги. Это позволяет понять действительно ли отобранная вами литература является необходимой для написания реферата.

После того, как отобрана действительно необходимая литература, составляется общий библиографический список, каждой позиции в котором присваивается свой номер. Это позволит не запутаться в сносках и при составлении списка литературы к работе. Затем приступают к более тщательному изучению собранной литературы. Книги (статьи) читают полностью, выписывают наиболее интересные и важные отрывки (цитаты) из ее текста. Очень важно не забывать отмечать из какой книги (журнала, газеты, сайта) и с какой конкретно страницы взята данная цитата. Например: [15, с. 24], при этом 15 это номер книги (статьи) из вашего списка литературы, а 24 номер страницы.

Когда информация отобрана и осмыслена, можно приступать к написанию реферата. При этом необходимо помнить, что реферат имеет определенную структуру.

Традиционно текст реферата условно делится на введение, основную часть и заключение. Каждая из этих частей несет смысловую нагрузку при раскрытии темы реферата.

Советуем не начинать написание реферата со вступительной части (введения). Написать ее можно, когда будет известно, что у вас получилось. Перед тем как приступать к написанию текста, нужно определить логическую последовательность изложения: с чего начинать, что будет следовать после этого, т.е. составить приблизительный план вашей будущей работы. После этого приступайте к написанию основной части реферата. Основная часть реферата является самой большой. Она несет основную нагрузку в раскрытии содержания темы. Основная часть реферата состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы. Каждой главе, параграфу дается название – заголовок. Заголовок должен быть кратким, четким и отражать содержание главы (параграфа). Каждая глава должна иметь небольшую вводную часть и заключение, резюмирующее сказанное в ней содержание, вывод.

После того, как будет написана основная часть, можно приступить к написанию заключительной части (заключения). Это позволит не выпустить из виду все выводы, к которым вы пришли во время работы над рефератом. Стоит обязательно обратить внимание на то, чтобы заключение точно соответствовало названию темы. Оно должно резюмировать всю работу и включать выводы по ней.

Когда закончена работа над основной частью и заключением, можно приступить к написанию введения. Здесь указываются цели и задачи, которые ставятся перед работой, отражается то, о чем уже написано в реферате. Это позволит сделать введение соответствующим содержанию работы.

Для успешного написания реферата необходимо владеть культурой письменной речи, т.е. грамматическими и стилистическими нормами языка. Преодоление грамматических и стилистических ошибок является двумя ступенями овладения речевой культурой. Нужно иметь представление об основных стилистических требованиях при построении текста.

К таким требованиям относятся:

1. **Ясность речи.** Под ясностью речи понимается правильное употребление элементов предложения и связи этих элементов. Ясность речи нарушается из-за двусмысленности. Предложение считается стилистически верным, если все его элементы верно понимаются при их первоначальном восприятии, а не при повторном, т.е. не при перечитывании предложения. Если читающему приходится несколько раз возвращаться к прочитанному, то такое предложение считается стилистически дефектным.
2. **Точность речи.** Данное требование предполагает с одной стороны точность понятийную (правильное употребление терминов), с другой – точность предметную (правильное понимание замысла), т.е. сперва необходимо объективно осмыслить реальную действительность, а потом правильно ее выразить словами. Ошибки, которые нарушают понятийную точность (мысль автора – текст), можно разделить на 4 основные типа. *Пишущий смешивает слова* (выражения) 1) сходные по значению, 2) сходные по звучанию, 3) сходные по звучанию и по значению; 4) не сходные ни по звучанию, ни по значению, но сходные по смыслу и относящиеся к одной предметной области.
3. **Краткость речи.** Это умение передавать мысль наименьшим количеством слов, не дублируя их. Стилистически является не верным, если повторяется уже сказанное, или объясняется и без того понятное.
4. **Полнота речи.** Недостатком речи, противоположным краткости, является неполнота. Причиной данной ошибки является то, что пишущий переносит в текст навыки устной разговорной речи. Так при визуальном контакте многие выражения являются понятными и не требуют дополнительных пояснений. Письменный же процесс предполагает более полное развернутое выражение мысли.
5. **Логичность речи.** Под логикой речи можно понимать с одной стороны закономерный ход рассуждений и умозаключений, с другой – разумность, внутреннюю закономерность в построении текста. Таким образом, предполагается логика вывода и логика текста.

Реферат заканчивается списком использованной литературы.

Последним этапом работы над рефератом является либо его защита в виде выступления во время семинарского занятия, либо реферат сдается на проверку преподавателю\*.

### **Требования, предъявляемые к оформлению реферата.**

Реферат либо печатается на компьютере, либо пишется от руки.

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с образцом (Приложение).

Объем реферата должен составлять 10–12 страниц формата А4, набранных (написанных) с одной стороны листа.

Набор текста осуществляется с использованием редактора Word, шрифта Times New Roman 14 кеглем, межстрочный интервал должен составлять 1 пункт. Абзацный отступ – 1,25 мм.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст реферата выравнивается по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста реферата. Для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных моментах можно использовать компьютерные возможности: курсивное, полужирное, курсивное полужирное, подчеркивания и другое.

Заголовки структурных частей реферата «**ВВЕДЕНИЕ**», «**ГЛАВА**», «**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**», «**ЛИТЕРАТУРА**» печатаются прописными буквами в середине строк с использованием полужирного шрифта размером на 2 пункта больше, чем шрифт основного текста.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами полужирным шрифтом размером на 1 пункт больше, чем шрифт основного текста (Пример: «**Архитектура Беларуси в XVI – XVIII вв.**»).

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, должно составлять 3 межстрочных интервала.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей реферата является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц реферата. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

---

\* Форма защиты определяется преподавателем.

Список использованной литературы помещается в конце работы. Он содержит библиографические записи либо в алфавитном порядке, либо по мере появления ссылок в тексте. Приведение одной и той же работы в списке литературы допускается только один раз.

### **Выступление по теме реферата.**

Важным этапом в работе с рефератом является выступление на заданную тему. Выступление по теме реферата включает следующие этапы:

- Представление докладчика.
- Обозначение темы выступления.
- Выступление (не должно превышать 10 минут).
  - а. цели и задачи, которые ставил перед собой докладчик при написании реферата;
  - б. основные положения, которые были рассмотрены;
  - с. выводы, к которым пришел студент при написании реферата.
- Ответы на вопросы по предложенной теме (вопросы могут задаваться как преподавателем, так и студентами, присутствующими на занятии).

### ***Требования, предъявляемые к выступлению.***

- ❖ Необходимо говорить быстро, чётко и ясно. Быть кратким и не затягивать выступление.
- ❖ Нельзя читать «по бумажке». Допускается обращение к тексту выступления, с целью уточнения отдельных цифровых данных, высказываний, цитат и т.п.
- ❖ Необходимо использовать научный стиль речи. Во время выступления не должны прибегать к разговорной лексике.
- ❖ Допускается использование риторических вопросов (вопросы, на которые вы сами даёте ответ).
- ❖ При необходимости можно использовать наглядный материал (схемы, рисунки, слайды, презентации и т.д.)

После окончания выступления текст реферата сдается на проверку преподавателю.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**

**Межгосударственное Учреждение Высшего Профессионального  
Образования**

**«Белорусско-Российский университет»**

**кафедра «Гуманитарные дисциплины»**

**ТЕМА РЕФЕРАТА**

Студента \_\_ курса \_\_\_\_\_  
факультета, группы \_\_ дневной  
(заочной) формы обучения,

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество студента)*

Руководитель темы:

\_\_\_\_\_  
*(научно звание, степень, должность  
преподавателя)*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество  
преподавателя)*

**Могилев, 20 \_\_**

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. При организации СРС используются электронные версии курса «Межкультурная коммуникация», методические разработки по темам курса, обучающие тесты, справочный материал, блоки контрольных вопросов. СРС по курсу включает следующие виды работы:

- Написание рефератов.
- Написание эссе.
- Создание электронных презентаций

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов приведен в приложении и хранится на кафедре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1.	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова и др., под общ. ред. С. В. Лапиной. – 3-изд. – Мн.: ТетраСистемс, 2006. – 496 с.	Допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь в качестве учебного пособия для высших учебных заведений	5
2	Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учеб. пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская,	znanium.com	



	<p>А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ;  под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. —  2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2018.—  247 с. — (Высшее образование:  Бакалавриат). — Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/924451">http: //  znanium.com/catalog/product/924451</a></p>		

## 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	<p>Кеннеди Г. Переговоры: Полный курс:  Учебное пособие / Кеннеди Г., - 4-е изд.  - М.:Альпина Пабл., 2016. - 388 с.-  Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/915917">http://znanium.com/catalog/product/915917</a></p>		<p>zn an iu m .c o m</p>
2	<p>Воевода, Е.В. Великобритания: история  и культура = Great Britain: culture Across  History [Электронный ресурс]: учеб.  пособие по лингвострановедению для  высших учебных заведений (на  английском языке) / Е.В. Воевода. — 2-е  изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс,  2018. — 224 с. - Режим доступа:  <a href="http://new.znanium.com/">http://new.znanium.com/</a></p>		<p>znanium.com</p>
3.	<p>Закаурцева Т.А., Каширина Т.В.  Международные организации и  урегулирование конфликтов: Учебное  пособие / Закаурцева Т.А., Каширина  Т.В. - М.:Дашков и К, 2017. - 188 с. -  Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/936132">http://znanium.com/catalog/product/936132</a></p>		<p>znanium.com</p>

4.	<p>Карпович, О.Г. Глобальные проблемы и международные отношения: монография / О.Г. Карпович. — М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. — 503 с. - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1028668">http://znanium.com/catalog/product/1028668</a></p>		znanium.com
5.	<p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/950997">http://znanium.com/catalog/product/950997</a></p>		znanium.com
6	<p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/950997">http://znanium.com/catalog/product/950997</a></p>		znanium.com
7.	<p>Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студ. вузов / Ю.Б. Борев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/10288">http://znanium.com/catalog/product/10288</a></p>		znanium.com

	<u>43</u>		
8.	<p>Концепция глобализации: монография / С.В. Борзых. — М. : ИНФРАМ, 2019. — 128 с. — (Научная мысль). - Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/1010115">http://znanium.com/catalog/product/1010115</a></p>		znanium.com
9.	<p>Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/1028796">http://znanium.com/catalog/product/1028796</a></p>		znanium.com
10.	<p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа:  <a href="http://znanium.com/catalog/product/950997">http://znanium.com/catalog/product/950997</a></p>		znanium.com

### 7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

#### УЧЕБНИКИ:

1. Грушевицкая Т. Основы межкультурной коммуникации. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

## **УЧЕБНИКИ:**

1. Грушевицкая Т. Основы межкультурной коммуникации.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://www.twirpx.com/file/23534/https://ru.calameo.com/books/00228697367792c160634>
2. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие.  
В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/m\\_komm/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/index.php)
3. Тер-Минасова С. Язык и межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Ter/Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Ter/Index.php)
4. Драч Г.В. Учебный курс по культурологии PDF.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/23534/>
5. Культурология: Учебник для вузов.- [Электронный ресурс] . Режим доступа:  
[http://royallib.com/book/erengross\\_bella/kulturologiya\\_uchebnik\\_dlya\\_vuzov.html](http://royallib.com/book/erengross_bella/kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov.html)

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ:**

1. Библиотека Гумер. Культурология.- [Электронный ресурс] . - Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
2. Библиотека Гумер. Философия. - [Электронный ресурс] . - Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)  
<http://politike.ru/>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С. Я. Левит. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

**7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических материалов к используемым в образовательном процессе техническим средствам**

### **7.4.1 Методические рекомендации**

1. Дубинина, А. П. Межкультурная коммуникация. Понятие, типология, многообразие. Электронный вариант. Для направления: 41.03.01 Зарубежное Регионоведение.

#### **7.4.2 Информационные технологии**

Семинарские занятия:

Тема 4. Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок.

Тема 5. Типология межкультурной коммуникации: коммуникации в сфере макрокультуры и микрокультуры; межэтническая коммуникация.

Тема 6. Проблемы межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма и культурного релятивизма. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации.

Лекции:

Тема 4. Аккультурация как механизм взаимодействия культур. Инкультурация. Толерантность. Культурный шок.

Тема 6. Проблемы межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма и культурного релятивизма. Формирование культурной компетентности личности и преодоление барьеров в процессе межкультурной коммуникации.

Тема 8. Проблемы межкультурных коммуникаций в современном мире и пути их преодоления. Формирование межэтнической толерантности, межкультурной сенситивности.