

«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
Белорусско-Российского
университета


А.В. Машин

«20» 12. 2019 г.

Регистрационный № УД-010304/

Б.1. В. 3.1р

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 01.03. 04 Прикладная математика

Направленность (профиль): Разработка программного обеспечения

Квалификация - Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	3
Семестр	5
Лекции, часы	16
Практические занятия, часы	16
Лабораторные занятия, часы	
Зачёт, семестр	5
Контактная работа по учебным занятиям, часы	32
Самостоятельная работа, часы	40
Всего часов / зачетных единиц	72/2


Кафедра-разработчик программы: «Гуманитарные дисциплины»

Составитель: Дубинина А. П., старший преподаватель

Могилев, 2019

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03. 04 Прикладная математика (уровень бакалавриата), утверждённым приказом № 11 от 10.01.2017 г., учебным планом рег. № 010304-1 , утверждённым 25.11.2019

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой «Гуманитарные дисциплины» « 26 » 11 2019 г., протокол № 4

Зав. кафедрой  С. Е. Макарова

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусско-Российского университета

«18» декабря 2019 г., протокол № 3.

Зам. председателя
Научно-методического совета



С.А. Сухоцкий

Рецензент

А. С. Мельникова, доц., канд.
исторических наук, зав кафедрой
истории Беларуси и восточных
славян У) «МГУ им. А.А.
Кулешова»

Рабочая программа согласована:

Зав.кафедрой «Высшая математика»



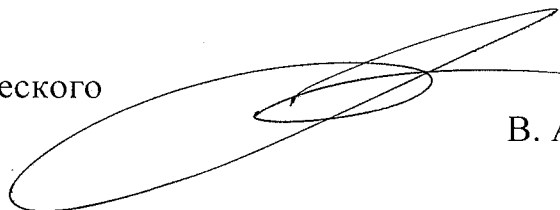
В. Г. Замураев

Ведущий библиотекарь



Е. П. Киселева

Начальник учебно-методического
отдела



В. А. Кемова

1. Пояснительная записка

1.1. Цель учебной дисциплины

Целью изучения курса является усвоение знаний о социальной значимости культуры, ее структуре, о сущности межкультурных процессов, формах поведения и их отражении в сознании людей различных культур. Без обладания основами культурологического знания личности трудно ориентироваться в сложном современном социокультурном пространстве и вести адекватную коммуникацию; культурная ориентация личности; формирование социально ориентированных ценностей; формирование основ межкультурной и социокультурной компетентности и толерантности; формирование базы культурологических знаний на основе изучения трудов мировой и национальной культурологической мысли.

Задачей учебного курса является дать студентам первичные знания об основных понятиях культурологии, о ключевых моделях культурологического знания (философии и теории культуры), о значимых персоналиях современной культурологии, что в свою очередь послужит выработке собственной личностной позиции и ориентировке в сложной и неоднозначной системе современной культуры.

1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Основной целью социально-гуманитарной подготовки студентов является формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;
- **компетентного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;

- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;
- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- теоретико-методологические основы культурологии;
- основные понятия и категории культурологии;
- особенности современных социокультурных процессов;
- историю становления и развития культурологии;
- актуальные проблемы современной культуры в свете глобализации и мультикультурализма;
- об основных этапах становления и развития русской культуры и её месте и значении в мировом социокультурном процессе;
- о роли личности в культуре и общественном прогрессе.

уметь:

- характеризовать культуры прошлого и современности;
- характеризовать культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- анализировать роль культуры в жизни человека;
- анализировать основные культурные эпохи, стили и образцы;
 - анализировать соотношение традиций и инноваций в культуре;
 - анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации.

владеть:

- основными методами анализа культуры;
- культурологической терминологией;
- применять культурологические знания в социокультурной коммуникации;
- демонстрировать качества культурной компетентности и толерантности

1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Дисциплина относится к блоку 1. «Дисциплины (модули)», формируемые участниками образовательных отношений.

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

1. Всеобщая история
2. Философия

Перечень учебных дисциплин, которые будут опираться на данную дисциплину:

1. Деловая коммуникация
2. Социальная психология

1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вклад дисциплины в формирование результатов обучения выпускника (компетенций) и достижение обобщенных результатов обучения происходит путем освоения содержания обучения и достижения частных результатов обучения, описанных в данном разделе.

2.1 Содержание учебной дисциплины

Номер а тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
1.	Структура и состав современного культурологического знания	Философия культуры; социология культуры; культурная антропология; культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология.	УК-7, УК-5
2.	Онтология культуры. Методы культурологических исследований и основные понятия культурологии	Феноменология; психоанализ; структурализм и постструктурализм. Семиотика и метод полевой этнографии. Сравнительно-исторический метод. Функции культуры; динамика культуры культурогенез. Культурные	УК-5

		традиции	
3.	Онтология культуры.	Субъект культуры, культурогенез. Язык и символы культуры. Культурные коды, 6. Межкультурные коммуникации и социокультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.	УК-5
4.	Культурная картина мира	Социальные институты культуры, Культурная идентичность. Культурная модернизация	УК-5
5.	Типология культур	Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. 4. Локальные культуры. Маргинальная культура, контркультура, субкультура.	УК-7, УК-5
6.	Место и роль России в мировой культуре	Этапы и основные тенденции развития российской культуры. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад». Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве.	УК-5
7.	Специфика Российской культуры	Специфика России в мире. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой. Постмодерн в культуре. Традиции и современность в русской культуре. Модели культурной универсализации	УК-5
8.	Культура и общество. Культура и личность	Культура и природа. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Личность	УК-7, УК-5

		<p>как субъект культуры. Инкультурация и социализация личности. Личность в современном мире. Культурная самоидентичность. Психосоциальная идентичность. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности</p>	
--	--	--	--

2.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ недели	Лекции (наименование тем)	Часы	Практически (семинарские) занятия	Часы	Самостоятельная работа, часы	Форма контроля знаний	Баллы (max)
Модуль 1							
1	Тема 1 Структура и состав современного культурологического знания.	2					
2.			Семинар № 1 Структура и состав современного культурологического знания 1.Философия культуры, 2.История культурологических учений. 3. Культурная антропология 4.История культуры, 5.Социология	2	5	УО	6

			культуры, 6.Прикладная культурология.				
3	Тема № 2 Онтология культуры. Методы культурологическ их исследований и основные понятия культурологии.	2				УО	6
4			Семинар № 2 Методы культурологических исследований (Онтология культуры). 1.Феноменология. Психоанализ. 2.Структурализм. Постструктурализм 3.Семиотика. 4.Метод полевой этнографии. 5.Сравнительно- исторический	2	5	УО	6
5	Тема № 3 Онтология культуры.	2				ЗР	6
6			Семинар № 3 Основные понятия культурологии. 1.Культура, цивилизация, 2.Аккультурация, 3.Социализация, инкультурация 4.Культурное наследие, 5.Культурный архетип, 6. Культурный шок.	2		ЗР	6

7	Тема № 4 Культурная картина мира.	2					
8			Семинар № 4. Типология культур. 1. Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры. 2. Восточные и западные типы культур 3. Специфические и «срединные» культуры. 4. Локальные культуры. 5. Маргинальная культура, контркультура, субкультура, культура элитарная и массовая	2	5	ПКУ	30
Модуль 2							
9	Тема №5 Типология культур	2					
10			Семинар № 5 Место и роль России в мировой культуре. 1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве. 2. Специфика России в мире. Из культурной	2	5	УО	6

			изоляции – к интеграции с европейской культурой.				
11	Тема № 6 Место и роль России в мировой культуре	2					
12			Семинар № 6 Место и роль России в мировой культуре. 1. Основные этапы развития русской культуры 2. Традиции и современность в русской культуре 3. Место и роль России в мировой культуре. 4. Основные этапы развития русской культуры 5. Постмодерн в культуре. 6. Модели культурной универсализации	2	5	УО	6
13	Тема № 7 Специфика Российской культуры	2					
14			Семинар №7 Культура и общество. 1. Инкультурация и социализация личности.	2	5	УО	6

			2.Аккультурация. 3.Межкультурные и социокультурные коммуникации				
15	Тема № 8 Культура и общество. Культура и личность.	2			5	Т	6
16			Семинар №8 Культура и личность. 1.Личность как субъект культуры. 2.Культурная идентичность. 3.Этнокультурная идентичность 4.Психосоциальная идентичность. 5.Кризис личности в современном мире. 6. Утрата идентичности	2	5	ЗР	6
17						ПКУ ПА зачет	30 40
	Итого по дисциплине	1 6		16	40		100

Принятые обозначения:

ЗР – защита реферата;

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости;

УО - устный опрос;

Т- выполнение тестового задания;

ПА - промежуточная аттестация;

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Зачет:

Оценка	Зачтено	Не зачтено
Баллы	51-100	0-50

3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система знаний студентов. Применение инновационных форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлены в таблице.

№ п.п.	Форма проведения занятия	Лекции	Семинарские занятия	Всего часов
1	Традиционные	1,2,3	1,2,3	12
2	Мультимедиа	4, 6, 8	4,6,5	12
3	Проблемно-ориентированные	5,7	8,7	8
Итого		16	16	32

4. Оценочные средства

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к зачету	1
2	Вопросы для проведения устного опроса	6
3	Тематика рефератов	3
4	Тестовые задания	1

5. МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p>УК-5.4 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества на основе теоретического и исторического познания феномена культуры и отдельных её подсистем</p>			
1	Пороговый уровень	Слабо знакомы с основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.
2	Продвинутый уровень	Обладают навыками использования основных положений межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.
3	Высокий уровень	Владеют основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК -7.2 Способен воспринимать физическую культуру как часть культуры общества</p>			
1	Пороговый уровень	Слабое владение	Не владеют методами

		навыками поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
2	Продвинутый уровень	Умение поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеют методами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3	Высокий уровень	Владеют основными навыками физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Демонстрируют должный уровень владения навыками физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	
Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания
Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания

Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Тематика рефератов
Результаты обучения	Оценочные средства
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Не владеют методами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания
Владеют методами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания
Демонстрируют должный уровень владения навыками физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тематика рефератов. Тестовые задания.

5.3 Критерии оценки практических работ

Устный опрос	<p>6 баллов – демонстрирует полное владение учебным материалом, знаком с основной и дополнительной литературой по теме, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его при воспроизводстве материала своими словами, умеет правильно иллюстрировать излагаемый материал, своими словами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>5 баллов – твердо знает и излагает материал, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего</p>
---------------------	---

	<p>характера.</p> <p>4 балла – демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла – студент усвоил основной учебно-программный материал, но путающийся в литературе по проблеме, отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p>2 балла – студент имеет достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить свой ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы, проявляет способность под руководством преподавателя исправлять погрешности, допущенные при ответе;</p> <p>1 балла – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые принципиальные ошибки при изложении материала;</p> <p>0 баллов – студент не владеет материалом, отказывается отвечать.</p>
<p>Реферат</p>	<p>6 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный, при защите реферата автор демонстрирует всесторонние знания по теме, четко отвечает на дополнительные вопросы, владеет терминологическим аппаратом.</p> <p>5 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный.</p> <p>При защите реферата демонстрирует знание материала, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего</p>

	<p>характера.</p> <p>4 балла – есть неточности в составлении реферата, есть неточности в отражении актуальности, нарушена логика подачи материала, список литературы не полный и не отражает современное состояния науки.</p> <p>При защите реферата демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла реферат составлен с серьезными нарушениями, отсутствующими выводы или они не обоснованы, список литературы составлен с нарушениями, получен ответ на 1 из 3-х вопросов.</p> <p>При защите студент отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует</p> <p>2 балла студент получает в том случае, если содержание реферата соответствует заявленной теме, однако она раскрыта частично, имеются фактические ошибки, работа носила частично самостоятельный характер, нарушены требования по оформлению реферата, нарушена логика подачи материала.</p> <p>При защите реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не ориентируется в литературе, допускает существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.</p> <p>1 балл студент получает при неправильном составлении реферата, содержание не соответствует теме, отсутствует список литературы. Реферат не допускается к защите.</p> <p>0 баллов выставляется если реферат является плагиатом. Реферат не допускается к защите.</p>
<p>Тестовое задание</p>	<p>8-9 правильных ответов – 5 баллов;</p> <p>6-7 правильных ответов – 4 балла;</p> <p>4-5 правильных ответов – 3 балла;</p> <p>0-3 правильных ответов – 2 балла;</p>

5.4

Критерии оценки зачёта

В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

Зачтено

35–40 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;;
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

30–35 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы.
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

25–30 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

20–25 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

15–20 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, хороший уровень культуры исполнения заданий.

«Не зачтено»

10–14 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

5–10 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

0–5 баллов

Студент демонстрирует:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы;
 - знание содержания части основной литературы, рекомендованной учебной программной дисциплины;
 - использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
 - слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
 - умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
 - неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
 - пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
 - фрагментарные знания в объеме учебной программы;
 - знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программной дисциплины;
 - неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых лингвистических и логических ошибок;
 - пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
 - отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа.
-
- ответа на вопросы, умение делать выводы;
 - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
 - способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
 - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

5–10 баллов

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

0–5 баллов

Студент демонстрирует:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы;
- знание содержания части основной литературы, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- фрагментарные знания в объеме учебной программы;
- знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых лингвистических и логических ошибок;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
- отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. При организации СРС используются электронные версии курса «культурология» методические разработки по темам курса, обучающие тесты, справочный материал, блоки контрольных вопросов. СРС по курсу «Культурология» включает следующие виды работы:

- Написание рефератов.
- Написание эссе
- Создание электронных презентаций
- Создание тестовых заданий.
- Создание глоссария.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы хранится на кафедре.

Методические рекомендации по написанию реферата.

Реферат – традиционная форма контроля над уровнем знаний по предмету.

Приступая к работе над рефератом, необходимо четко представлять, о чем он будет, т.е. нужно разобраться в сущности темы реферата.

Тема реферата – *то главное, о чем говорится в тексте, это и материал, отобранный и синхронизированный в соответствии с задачами текста, это и предмет, отраженный в определенном ракурсе.*

Тема должна быть понятна и ясна. Если это не так, то необходимо обратиться к справочной литературе (словарям, энциклопедиям, справочникам), где содержатся краткие сведения по различным отраслям знаний, либо – к учебной литературе по предмету.

Тема очерчивает контуры объема информации о предмете.

Предмет исследования – целостная часть действующего мира, отраженная в речевом изложении. Это может быть человек или группа людей, материальный объект, явление, событие и т.д.

Если тема и предмет реферата ясны, можно приступать к поиску информации для написания реферата.

В самом начале в названии темы нужно выделить «ключевые слова».

Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояние или действие. К ключевым

словам не относятся предлоги, союзы, междометия и часто местоимения.

Определив ключевые слова, опираясь на которые будет осуществляться поиск информации. Приступают к созданию библиографической базы, с которой вы будете работать во время написания реферата.

Источники получения информации по теме различны. Для реферата такими источниками могут служить книги, статьи журналов, газет, сведения из всемирной сети Internet.

Для создания библиографической базы вы должны пройти несколько путей.

- Просмотреть соответствующие разделы систематического каталога библиотеки или электронный каталог (к сожалению, на сегодняшний день не все библиотеки имеют электронные каталоги, или имеющиеся являются не достаточно полными, т.е. отражают не всю информацию, содержащуюся в фондохранилищах библиотеки, поэтому наиболее эффективным будет просмотр не только электронного каталога, но и систематического).
- В читальном зале периодических изданий просмотреть систематический каталог по теме исследования. Если каталог отсутствует, то просматривается последний номер журнала, где обычно размещается полный перечень статей, напечатанных в журнале за год.
- Для создания наиболее полной библиографической базы прибегают к помощи библиографических указателей. Библиографические указатели представляют собой перечни книг, статей и других источников информации. Некоторые из них снабжены аннотациями или рефератами к изданиям, в которых кратко раскрывается содержание.
- При подготовке к написанию рефератов также используют всемирную сеть Internet. Поиск осуществляется по ключевым словам или выражениям. Здесь можно найти как работы дореволюционных исследователей, выложенных на сайтах в виде репринтов, так и исследования белорусских, российских, украинских и зарубежных ученых нашего времени, которые по ряду причин могут быть не доступны вам.

Выбрав книги, приступают к предварительному ознакомлению с их содержанием. Для этого читают аннотацию, оглавление, введение (предисловие). Многие книги содержат справочный материал, который позволяет раскрыть содержание книги, не читая ее. При ознакомительном чтении с содержанием выявляют основные идеи и проблемы, отраженные в тексте книги. Это позволяет понять действительно ли отобранная вами литература является необходимой для написания реферата.

После того, как отобрана действительно необходимая литература, составляется общий библиографический список, каждой позиции в котором присваивается свой номер. Это позволит не запутаться в сносках и при составлении списка литературы к работе. Затем приступают к более тщательному изучению собранной литературы. Книги (статьи) читают

полностью, выписывают наиболее интересные и важные отрывки (цитаты) из ее текста. Очень важно не забывать отмечать из какой книги (журнала, газеты, сайта) и с какой конкретно страницы взята данная цитата. Например: [15, с. 24], при этом 15 это номер книги (статьи) из вашего списка литературы, а 24 номер страницы.

Когда информация отобрана и осмыслена, можно приступать к написанию реферата. При этом необходимо помнить, что реферат имеет определенную структуру.

Традиционно текст реферата условно делится на введение, основную часть и заключение. Каждая из этих частей несет смысловую нагрузку при раскрытии темы реферата.

Советуем не начинать написание реферата со вступительной части (введения). Написать ее можно, когда будет известно, что у вас получилось. Перед тем как приступать к написанию текста, нужно определить логическую последовательность изложения: с чего начинать, что будет следовать после этого, т.е. составить приблизительный план вашей будущей работы. После этого приступайте к написанию основной части реферата. Основная часть реферата является самой большой. Она несет основную нагрузку в раскрытии содержания темы. Основная часть реферата состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы. Каждой главе, параграфу дается название – заголовок. Заголовок должен быть кратким, четким и отражать содержание главы (параграфа). Каждая глава должна иметь небольшую вводную часть и заключение, резюмирующее сказанное в ней содержание, вывод.

После того, как будет написана основная часть, можно приступить к написанию заключительной части (заключения). Это позволит не выпустить из виду все выводы, к которым вы пришли во время работы над рефератом. Стоит обязательно обратить внимание на то, чтобы заключение точно соответствовало названию темы. Оно должно резюмировать всю работу и включать выводы по ней.

Когда закончена работа над основной частью и заключением, можно приступить к написанию введения. Здесь указываются цели и задачи, которые ставятся перед работой, отражается то, о чем уже написано в реферате. Это позволит сделать введение соответствующим содержанию работы.

Для успешного написания реферата необходимо владеть культурой письменной речи, т.е. грамматическими и стилистическими нормами языка. Преодоление грамматических и стилистических ошибок является двумя ступенями овладения речевой культурой. Нужно иметь представление об основных стилистических требованиях при построении текста.

К таким требованиям относятся:

6. **Ясность речи.** Под ясностью речи понимается правильное употребление элементов предложения и связи этих элементов. Ясность речи нарушается из-за двусмысленности. Предложение считается стилистически верным, если все его элементы верно понимаются при их первоначальном

восприятию, а не при повторном, т.е. не при перечитывании предложения. Если читающему приходится несколько раз возвращаться к прочитанному, то такое предложение считается стилистически дефектным.

7. **Точность речи.** Данное требование предполагает с одной стороны точность понятийную (правильное употребление терминов), с другой – точность предметную (правильное понимание замысла), т.е. сперва необходимо объективно осмыслить реальную действительность, а потом правильно ее выразить словами. Ошибки, которые нарушают понятийную точность (мысль автора – текст), можно разделить на 4 основных типа. *Пишущий смешивает слова* (выражения) 1) сходные по значению, 2) сходные по звучанию, 3) сходные по звучанию и по значению; 4) не сходные ни по звучанию, ни по значению, но сходные по смыслу и относящиеся к одной предметной области.
8. **Краткость речи.** Это умение передавать мысль наименьшим количеством слов, не дублируя их. Стилистически является не верным, если повторяется уже сказанное, или объясняется и без того понятное.
9. **Полнота речи.** Недостатком речи, противоположным краткости, является неполнота. Причиной данной ошибки является то, что пишущий переносит в текст навыки устной разговорной речи. Так при визуальном контакте многие выражения являются понятными и не требуют дополнительных пояснений. Письменный же процесс предполагает более полное развернутое выражение мысли.
10. **Логичность речи.** Под логикой речи можно понимать с одной стороны закономерный ход рассуждений и умозаключений, с другой – разумность, внутреннюю закономерность в построении текста. Таким образом, предполагается логика вывода и логика текста.

Реферат заканчивается списком использованной литературы.

Последним этапом работы над рефератом является либо его защита в виде выступления во время семинарского занятия, либо реферат сдается на проверку преподавателю*.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Реферат либо печатается на компьютере, либо пишется от руки.

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с образцом (Приложение).

Объем реферата должен составлять 10–12 страниц формата А4, набранных (написанных) с одной стороны листа.

Набор текста осуществляется с использованием редактора Word, шрифта Times New Roman 14 кеглем, межстрочный интервал должен составлять 1 пункт. Абзацный отступ – 1,25 мм.

* Форма защиты определяется преподавателем.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Основной текст реферата выравнивается по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста реферата. Для акцентирования внимания на определениях, терминах, важных моментах можно использовать компьютерные возможности: курсивное, полужирное, курсивное полужирное, подчеркивания и другое.

Заголовки структурных частей реферата «**ВВЕДЕНИЕ**», «**ГЛАВА**», «**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**», «**ЛИТЕРАТУРА**» печатаются прописными буквами в середине строк с использованием полужирного шрифта размером на 2 пункта больше, чем шрифт основного текста.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами полужирным шрифтом размером на 1 пункт больше, чем шрифт основного текста (Пример: «**Архитектура Беларуси в XVI – XVIII вв.**»).

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, должно составлять 3 межстрочных интервала.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей реферата является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц реферата. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Список использованной литературы помещается в конце работы. Он содержит библиографические записи либо в алфавитном порядке, либо по мере появления ссылок в тексте. Приведение одной и той же работы в списке литературы допускается только один раз.

Выступление по теме реферата.

Важным этапом в работе с рефератом является выступление на заданную тему. Выступление по теме реферата включает следующие этапы:

- Представление докладчика.
- Обозначение темы выступления.
- Выступление (не должно превышать 10 минут).
 - а. цели и задачи, которые ставил перед собой докладчик при написании реферата;
 - б. основные положения, которые были рассмотрены;

- с. выводы, к которым пришел студент при написании реферата.
- Ответы на вопросы по предложенной теме (вопросы могут задаваться как преподавателем, так и студентами, присутствующими на занятии).

Требования, предъявляемые к выступлению.

- ❖ Необходимо говорить быстро, чётко и ясно. Быть кратким и не затягивать выступление.
- ❖ Нельзя читать «по бумажке». Допускается обращение к тексту выступления, с целью уточнения отдельных цифровых данных, высказываний, цитат и т.п.
- ❖ Необходимо использовать научный стиль речи. Во время выступления не должны прибегать к разговорной лексике.
- ❖ Допускается использование риторических вопросов (вопросы, на которые вы сами даёте ответ).
- ❖ При необходимости можно использовать наглядный материал (схемы, рисунки, слайды, презентации и т.д.)

После окончания выступления текст реферата сдается на проверку преподавателю.

Приложение А.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

**Межгосударственное Учреждение Высшего Профессионального
Образования**

«Белорусско-Российский университет»

кафедра «Гуманитарные дисциплины»

ТЕМА РЕФЕРАТА

Студента ___ курса _____
факультета, группы ___ дневной
(заочной) формы обучения,

(фамилия, имя, отчество студента)

Руководитель темы:

*(научно звание, степень, должность
преподавателя)*

*(фамилия, имя, отчество
преподавателя)*

Могилев, 20__

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028511	Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для студентов вузов	znanium.com
2	Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).- Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/907584		znanium.com

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова и др., под общ. ред. С. В. Лапиной. — 3-изд. — Мн.: ТетраСистемс, 2005. — 496 с.	Допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь в качестве учебного пособия для высших учебных заведений	5
2	Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура: учебное пособие / С. Ю. Лебедев. — Минск: Дизайн ПРО, 2006. — 365с.		20

3	<p>Культурология: учебник . Под ред. А.С. Неверова, 2-е изд. исправленное. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368с.</p>	<p>Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов вузов.</p>	5
4	<p>Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студ. вузов / Ю.Б. Борев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028843</p>	<p>Рекомендовано УМЦ «Профессиональный учебник» в качестве учебника для студентов вузов</p>	znanium.com
5	<p>Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028796</p>	<p>Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для студентов вузов</p>	znanium.com
6	<p>Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/950997</p>	<p>Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 51.03.01 «культурология»</p>	znanium.com

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

УЧЕБНИКИ:

1. Апальков, В. С. История Отечества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. С. Апальков, И. М. Миняева. - 2 ; испр. и доп. - Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2008. - 544 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=141463>.
2. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Режим доступа: <http://www.novsu.ru/file/880908>.
3. Драч Г.В. Учебный курс по культурологии PDF.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/23534/>
4. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка..- . [Электронный ресурс] . Режим доступа: <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino-teatr-muzy.html>.
5. Культурология: Учебник для вузов.- [Электронный ресурс] . Режим доступа: http://royallib.com/book/erengross_bella/kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov.html

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ:

1. Библиотека Гумер. Культурология.- [Электронный ресурс] . - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
2. Библиотека Гумер. Философия. .- [Электронный ресурс] . - Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
<http://politike.ru/>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С. Я. Левит. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических

материалов к используемым в образовательном процессе техническим средствам

7.4.1 Методические рекомендации

1. Дубинина, А. П. Культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Методические рекомендации для студентов всех направлений подготовки дневной формы обучения / Составитель: А. П. Дубинина, Могилёв, ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», 2018, - 42 с. – 50 экз.

7.4.2 Информационные технологии

Семинарские занятия:

Тема 4. Типология культур.

Тема 5. Место и роль России в мировой культуре

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Лекции:

Тема №4 Культурная картина мира.

Тема №6. Место и роль России в мировой культуре

Тема №8. Культура и общество. Культура и личность.