

УДК 008.009:3

## ФИЛОСОФИЯ НИГИЛИЗМА

М. А. ЕЛЬЦОВА

Научный руководитель А. П. ДУБИНИНА

Белорусско-Российский университет

Философский нигилизм начинает развиваться в эпоху Средних веков. Период расцвета нигилизма пришелся на XIX в., когда многие мыслители начали остро ощущать несправедливость общественного устройства, в котором вера в авторитеты и традиционные моральные устои подвергалась жесткой критике. Это привело к «кризису в христианском мировоззрении», по мнению датского философа Серена Кьеркегора.

В западной философской мысли термин «нигилизм» ввёл немецкий писатель и философ-атеист Ф. Г. Якоби. В дальнейшем понятие «нигилизм» использовали многие философы. С. Кьеркегор источником нигилизма считал кризис христианства и распространение «эстетического» мироощущения. Ф. Ницше понимал под нигилизмом осознание иллюзорности и несостоятельности как христианской идеи надмирного Бога («Бог умер»), так и идеи прогресса, которую считал версией религиозной веры. О. Шпенглер нигилизмом называл черту современной европейской культуры, переживающей период «заката» и «старческих форм сознания», который в культурах других народов неизбежно следовал за состоянием высшего расцвета.

М. Хайдеггер рассматривал нигилизм как магистральное движение в истории Запада, которое может привести к мировой катастрофе. Наиболее ярким представителем нигилизма в Европе был Фридрих Ницше. Он называл себя «первым нигилистом Европы», представляя «радикальный нигилизм». Согласно его учению, бог умер, морали нет и все дозволено. Ницше подвергал критике идею о существовании бога и стремление к прогрессу, который, по его мнению, является аналогом религии. Нигилизм в его понимании – это выражение осознания иллюзорности и несостоятельности описанных явлений. Общими для философии нигилизма являются следующие утверждения: нет доказательства наличия высшего создателя; объективной нравственности не существует; жизнь не имеет истины и никакое действие объективно не предпочтительнее другого.

В философии XX–XXI вв. нигилизм получает своё развитие в основном в таких направлениях, как постмодернизм и постпозитивизм (М. Фуко, Ж. Бодрийар, Ж. Делёз, Ж. Деррида, Р. Рорти, Ф. Гваттари, У. Эко).

