

УДК 008

ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛЮБВИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Д. Д. ТКАЧЕВА, Е. А. ШЕЛУХИНА
Научный руководитель А. П. ДУБИНИНА
Белорусско-Российский университет

Тема любви в её философской интерпретации является в современной гуманитарной мысли весьма актуальной. Проблема любви затрагивается философами в эпоху Античности. Различные образы любви представлены в философии древнегреческого мыслителя Платона. Он рассматривает такие виды любви, как любовь к родителям, детям, женщине, мужчине, труду, поэтическому и правовому творчеству, Отечеству. В работе Платона «Пир» содержится подлинное прославление любви и рассматривается её нравственное содержание.

В эпоху Средневековья размышления о любви ведутся в контексте христианства и нового понимания человека, новых законов человеческого бытия, связанных с христианским мировоззрением. Позднее Средневековье представлено трудом Максима-исповедника «Ареопагитик». Это сборник высказываний о любви, наиболее полно выражающих патриотические представления. Христианство в эту эпоху устанавливает новые отношения между Богом и человеком, в основе которых лежит любовь.

В эпоху Возрождения тема любви приобретает гуманистическое звучание в трудах Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Леонардо да Винчи, Фомы Аквинского. В эту эпоху намечается поворот от любви к Богу к любви к женщине. В XV в. появляются философские трактаты о любви, где центральное место также занимают рассуждения о красоте.

В эпоху Нового времени тема любви приобретает романтическое звучание в трудах философов. В современной философии, начиная с экзистенциальной философской традиции, любовь приобретает характер некоторой трагедийности. Знаменитый немецкий философ М. Хайдеггер затрагивает проблему любви, исходя из соотношения «Я – Другой». Любовь у М. Хайдеггера есть способность Бытия, присутствия Бытия в человеке.

В философии постмодернизма концепт «любовь» представляется как особая универсалия культуры, фиксирующая в своём содержании глубокое индивидуально-избирательное интимное чувство, векторно направленное на свой предмет и объективирующееся в самодостаточном стремлении к нему. Также любовь здесь является сложным комплексным феноменом, поскольку возникает в пространстве соприкосновения противоположных начал: индивидуального и общесоциального, телесного и духовного, сугубо интимного и универсально значимого.