

УДК 008:316.722

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ОТ ПОСТМОДЕРНИЗМА К ИНФОРМАЦИОННОМУ ЭТАПУ РАЗВИТИЯ

А. П. ДУБИНИНА
Белорусско-Российский университет
Могилев, Беларусь

Культура первых десятилетий XXI в. определяется двумя тенденциями: во-первых, глобализационные сдвиги, приводящие к унификации информации и культуры и способствующие всё большему распространению массовой культуры; во-вторых, наблюдается разнообразие и многообразие манифестаций культуры, что, в свою очередь, содействует развитию различных региональных и национальных культур, сохранению национальных языков, формированию культурного единства наций и народностей. Ситуация такого плана обозначается постмодернистской в современной культуре и анализируется впервые у Ж.-Ф. Лиотара в работе «Ответ на вопрос: что такое постмодерн?». Французский философ затрагивает и сферу искусства, говоря о том, что постмодернистский этап развития искусства «определяет эру воображения и экспериментов, время сатиры» [3]. Ж.-Ф. Лиотар полагает, что «постмодернизм является частью модернизма, но мобильная постмодернистская часть выходит на первый план и обновляет модернизм плюрализмом форм и технических приемов, сближением с массовой культурой» [3]. Далее французский философ Ж. Деррида предлагает свой метод деконструкции для анализа форм современной культуры.

Метод деконструкции французского структуралиста явился в свое время инновационным методом для анализа и понимания процессов в науке, культуре эпохи постмодернизма. В рамках постструктуралистских исследований также получили широкое распространение концепции «симулякра и симуляции» двух выдающихся мыслителей – Ж. Делёза и Ж. Бодрийара. Ж. Делёз дает представление о симулякре как неудачной копии, имеющей эффект подобия, который создается с помощью имитации (симуляции). Теория симулякра и симулякров сегодня является эффективным методом исследования всей культурной системы и отдельных её феноменов. Основные идеи концепции симулякра и симуляции были изложены в знаменитом труде «Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения», созданном Ж. Делёзом в соавторстве с Ф. Гваттари. Кроме того, Ж. Делёз представил в философии постмодернизма особый метод анализа культуры, который получил название «шизоанализа», т. е. такого анализа культуры и общества, который не укладывается ни в какие ранее существовавшие схемы [6].

Исследования в области сверхиндустриальной цивилизации и на этапе её перехода в информационную цивилизацию Э. Тоффлера имеют неоспоримую значимость для понимания процессов в современном мире. В своих знаменитых работах «Столкновение с будущим», «Доклад об экоспазме», «Третья волна»

Э. Тоффлер предрекает порабощение человека техникой, неизбежность тотальной рационализации. По мнению философа, «мир переживает новую технологическую революцию, ведущую к непрерывному обновлению социальных отношений и созданию сверхиндустриальной цивилизации» [5, с. 318]. Он показал будущее общество, где основой является электроника и ЭВМ, космическое производство, использование глубин океана и биоиндустрия. Это у Э. Тоффлера есть общество «третьей волны», которое завершает «первую волну» (аграрную) и «вторую волну» (промышленную). Так, по мнению исследователя, вся история человечества предстает не как переход от одной общественно-экономической формации к другой, а как переход от одного технологического уровня к другому, и важнейшими этапами прогресса общества являются научно-технические инновации и восхождение к более высокому уровню развития техники.

Канадский философ, культуролог Г. М. Маклюэн во второй половине XX в. вводит в гуманитарный оборот понятие «электронное общество» (1962 г.), меняя задачу «изучения современной культуры и общества, человека по отношению к месту и роли в ней электронных компьютерных средств общения и коммуникации» [4, с. 13]. Не менее важными концепциями в осмыслении социокультурных процессов информационного этапа развития общества являются теории Д. Белла, Ё. Масуды. По мнению Ё. Масуды, «нормой в новом обществе становится виртуальная жизнь в сети Интернет: творчество, развлечения, отдых, купля-продажа, повышение квалификации, образование, отдых, профессиональная сфера» [6]. Итак, современный этап культурного развития являет собой момент развития преимущественно европейской цивилизации, а основные черты современной мировой культуры являются чертами европейской культуры, сегодня наблюдается отказ от традиционных способов познания мира, стираются границы между искусством, религией, наукой, философией. Модели культурного развития в большей степени приобретают формы культурной универсализации, которые в будущем могут привести к единству человеческой культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глобальная культура и культурная «экспансия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/61857>. – Дата доступа: 11.01.2021.
2. Делёз, Ж. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения: пер. с фр. / Ж. Делез, Ф. Гваттари. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 672 с.
3. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна [Электронный ресурс] / Ж.-Ф. Лиотар. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/liot/index.php. – Дата доступа: 11.01.2021.
4. Маклюэн, Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека: пер. с англ. / Г. М. Маклюэн. – Москва: Искусство, 2003. – 464 с.
5. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – Москва: АСТ, 2009. – 800 с.
6. Уэбстер, Ф. Теории информационного общества / Ф. Уэбстер. – Москва: АСПЕКТ ПРЕСС, 2004. – 467 с.