

УДК 008

ВОЙНА КАК ТРИГГЕР ТВОРЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

О. П. КОРОЛЮН

Белорусско-Российский университет

Могилев, Беларусь

Социокультурный кризис конца XIX – начала XX в. представляет собой уникальный феномен. В этот сложный исторический период можно было наблюдать и духовное перерождение, и утрату надежд, и своеобразное опустошение, все это стало основными проявлениями кризисного состояния общества.

Искусство – наиболее ранимая и значимая часть духовного воспроизводства, которая отражает развитие самых важных ценностей человеческого существования. Каждая историческая эпоха рождает свое смысловое пространство искусства, которое обычно формируется уровнем и состоянием культуры в тот или иной период истории. Первая мировая война стала одним из главных факторов, который повлиял как на творчество отдельных людей, так и на формирование целой инновационной эпохи, в контексте совершенно иных форм, задач и концепций.

В XX в. важную роль играл тот социально-политический фон, на котором искусство существовало. Есть мнение, что начало XX в. следует отсчитывать именно от начала Первой мировой войны. Томас Манн писал о Первой мировой войне: «...это историческая веха, отметившая конец одного мира и начало чего-то совершенно нового» [1, с. 245]. «Современный мир, – писал в конце 1915 г. русский философ Л. М. Лопатин, – переживает огромную историческую катастрофу, – настолько ужасную, настолько кровавую, настолько чреватую самыми неожиданными перспективами, что перед ней немеет мысль и кружится голова... В свирепствующей теперь небывалой исторической буре не только реками льется кровь, не только крушатся государства ... не только гибнут и восстают народы, – происходит и нечто другое ... Крушатся старые идеалы, блекнут прежние надежды и настойчивые ожидания ... А главное, непоправимо и глубоко колеблется самая наша вера в современную культуру: из-за ее устоев вдруг выглянуло на нас такое страшное звериное лицо, что мы невольно отвернулись от него с недоумением. И поднимается неотступный вопрос: да что же такое, в самом деле, эта культура? Какая ее материальная, даже просто жизненная ценность?» [2].

Дадаизм неслучайно возник в 1916 г. в Цюрихе, на территории нейтральной Швейцарии. Этот город называли «столицей изгнания». Сюда

приезжали многочисленные потоки людей, которые уехали из своих стран, пытаясь избежать мобилизации, разрухи и ужасов войны. В это время в Швейцарии жили и творчески себя реализовывали те, кто выступал против войны, например, такие как Ромен Роллан, Герман Гессе и др. В Швейцарию приезжали поэты, художники, музыканты, эмигрировавшие из разных стран Европы. Ханс Арп, один из основателей дадаизма, вспоминал: «В то время Цюрих был оккупирован армией революционеров, реформаторов, поэтов, художников, композиторов-модернистов, философов, политиков и апостолов мира из разных стран» [1, с. 253]. Большинство дадаистов непосредственно участвовали до приезда в Швейцарию в военных действиях Первой мировой войны. Бретон, Супо, Элюар, Арагон, Френкель, Хильсум – вот неполный список тех, кто знает, что такое поле сражений. Дадаизм был по-настоящему интернационален и включал в свои ряды людей – выходцев из разных стран: Тристан Тцара, Марсель Янко, например, были румынами, Хуго Балль, Рихард Гюльзенбек – немцами, Жан Ганс Арп – французом. Космополитизм и антимилитаризм дада очень контрастировал с национализмом, свойственным для этого нелегкого военного времени Франции, Италии и Германии. «Чтобы в этой раскаленной атмосфере суметь навязать новые идеи, приходилось кричать как можно громче. Тон задавали апостолы войны и глашатаи победы... Попытки заглушить царящие в то время ура-патриотические речи были небезопасны и предполагали исключительную мощь легких. Дадаисты к этому времени, как известно, встали в решительную оппозицию всем «вожкам» и той цивилизации, которая пожелала, допустила и воспела войну. При этом они выбрали язык насмешки, абсурда, почти буффонады» [3]. Дадаисты считали мораль и разум своеобразной ширмой для звериных инстинктов человека. Логика и рационализм для них были главными виновниками войн и конфликтов. Служение дада – это есть своеобразное «самообеззараживание» человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л. Г. Андреева. – Москва: Высшая школа, 2004. – 559 с.
2. Франк, С. Л. Памяти Л. М. Лопатина [Электронный ресурс] / С. Л. Франк // Путь. – 1930. – № 24. – Режим доступа: <http://www.odinblago.ru/path/24/6>. – Дата доступа: 20.01.2021.
3. Седельник, В. Д. Дадаизм и дадаисты [Электронный ресурс] / В. Д. Седельник. – Москва, 2005. – Режим доступа: <http://www.dali-genius.ru/library/dadaizm-i-dadaisty2.html>. – Дата доступа: 16.01.2021.