

М. Г. МУХАММЕТОВА

Научный руководитель Г. В. САГИЕВА  
БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Туркменистан и его города – это поистине что-то потрясающее и завораживающее, что не сможет оставить вас равнодушным и на долгие годы сохранится в памяти.

Екедешик – это исторический архитектурный памятник, загадка появления которого не раскрыта до сих пор. Это не город, в котором сегодня живут люди, и не мавзолей, где могли бы покоиться останки какого-нибудь правителя или святого и куда совершались бы паломничества искренне верующих мусульман. Екедешик – это гораздо больше, чем все эти обычные назначения, которые присущи памятникам древности. В действительности, это громадный пещерный комплекс, использовавшийся в качестве жилого помещения с 1 века до н.э. Он состоит из двух этажей и насчитывает 44 комнаты, каждая из которых отделена от другой. На нижних этажах существовала своеобразная естественная система водотоков, которая собирала воду из подземных источников. Некоторые помещения, находившиеся на втором этаже, выполняли какую-то определенную функцию. К примеру, там располагались кухня, залы, даже были найдены фрагменты, напоминающие алтарь.

По этой причине среди исследователей, изучавших пещерное городище Екедешик, было высказано мнение о том, что возможно на этом месте некогда располагался монастырь, так как в то время на территории Средней Азии монастыри располагались именно в пещерах.

Скорее всего, это было либо буддийское, либо христианское монашеское поселение.

Существует много легенд о том, каким же действительно образом появился этот пещерный город. Согласно одной из них, город вырыли гоплиты Александра Великого, согласно же другой, она была творением могучих джинов. Однако ссылаться на легенды как на исторический источник, по меньшей мере, глупо, поэтому давайте оставим этот вопрос незакрытым и дадим местным жителям придумать еще десяток легенд, посвященных этой теме. Но при желании, каждый, кто посетит это загадочное место, сможет по приезде домой рассказать свою собственную легенду об этих пещерах. Если перевести слово «Екедешик» с туркменского языка на русский, получится «одно отверстие». И если учесть, что пещера на самом деле имеет только единственный вход, через который можно попасть внутрь, получается, что название отражает действительность. Кстати, именно наличие всего одного входа обеспечивало пещерам неприступность и скрывало от чужих глаз. Се-

годня он представляет собой роскошный археологический памятник, строго охраняющийся государством в качестве исторического заповедника. Здесь до сих пор проводятся археологические раскопки, которые в дальнейшем позволяют нам раскрыть тайны пещерного города еще глубже.

Мерв – один из древнейших городов Средней Азии, располагавшийся на берегу реки Мургаб. Руины Мерва изучались с 80-х г. 19 века.

Мавзолей Санджара Дар-ал-Ахира, что в переводе означает "Потусторонний мир", расположен в центре городища Султан-Кала и отражает расцвет правления сельджуков, являясь самым величественным архитектурным памятником древнего Мерва. Общая высота здания составляет 38 метров, ширина 27 метров и стены толщиной 5 метров у основания. Строение имеет кубическую форму. Купол состоит из двух тонких кирпичных оболочек (внешняя бирюзовая облицовка купола не сохранилась), под ним находятся трехъярусные сквозные галереи в виде ажурных арок.

Подобный архитектурный прием будет использован итальянцем Филиппе Брунеллески при строительстве свода Санта Мариа де Фиоре во Флоренции только через три столетия в эпоху Возрождения. Удивительная гармония и симметричность пропорций поражает воображение даже сейчас. Сооружение было построено зодчим Мухаммедом, сыном Атсыза, из Серахса, по приказу Санджар-ибн-Мелика.

Таким образом, мавзолей олицетворяет полет человеческой мысли, венец творчества и архитектурный шедевр. Мавзолей служит местом паломничества тысяч верующих. Также это главный объект притяжения для иностранных туристов. На абсолютно плоской, безводной и глинистой равнине Балканского ваята, ранее известной как Мисрианская равнина, высятся загадочные и мистические руины древнего Дехистана – города, вероятно, самого отдаленного и изолированного. Когда-то он был процветающим средневековым городом на караванном пути между Хорезмом и персидской Гирканией. Дахистан располагался в центре Мисрианского оазиса, и известен также как Мисриан (Мессориан). В городище сохранились: знаменитый мавзолей Шир-Кабир, два минарета высотой по 25 метров, портал соборной мечети, остатки сырцовых глиняных городских стен, развалины караван-сараев и мавзолей на некрополе Машад.

Туркменская часть Каспийского побережья (славящаяся исключительно чистой морской водой, мягким климатом, минеральными источниками и лечебными грязями) весьма благоприятна для развития санаторно-курортного отдыха и туризма, так что турзоне Аваза самой судьбой предписано стать плацдармом для нового рывка туркменской экономики и обеспечить ее интенсивное вхождение в мировое экономическое пространство. Многофункциональность – главная особенность Авазы, которая была изначально заложена в концепции проекта. Здесь, по замыслу ее авторов, в недалеком будущем можно будет отдохнуть в многозвездочных отелях, напоминающих дворцы, и в небольших красивых коттеджах, которые предпочи-

тают любители домашнего уюта. И всё это компактно размещено на относительно небольшой территории в пять тысяч гектаров, окруженной лазурным морем, знаменитой пустыней и причудливыми горами.

Древний город Куня-Ургенч – красочная картина выдающихся достижений в архитектуре и ремеслах, которых достигла древняя цивилизация Хорезмшахов. В настоящее время это не только известный туристический центр, но и важный объект паломничества мусульман. С 1999 г. здесь осуществляется совместный проект Правительства Туркменистана и Программы развития ООН, который называется «Развитие культурной сферы Куня-Ургенча». Современный туркменский город Куня-Ургенч располагается на севере Туркменистана, в 40 км южнее Амударьи. К культурным и историческим памятникам страны также относятся развалины города Амуль, известного со времен Парфянского царства (недалеко от Чарджоу), древние города Анев, Анау, Тагта, Черкез и Овадан-Депе. Сегодня Куня-Ургенч историко-культурный музей-заповедник. Архитектурные – шедевры Куня-Ургенча внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Предполагается, что древний Ургенч существовал на протяжении более двух тысяч лет, начиная со времен античности до позднего средневековья, причем его наибольший расцвет пришелся на середину XIV века.

Мавзолей Фахраддин-Рази (вторая половина 12 века) – представляет собой кубовидный объём с шатровым 12-гранным куполом на 12-гранном барабане, который украшен резной терракотой. Он состоит из высокого шестигранного зала, стены которого украшены цветной мозаикой. Над залом словно парит в воздухе перевернутая сфероидная чаша, на которую нанесено мозаичное панно тончайшей работы – интенсивный по цвету и сложный по геометрии орнамент из звезд и многогранников с цветочно-растительным рисунком. Главный фасад выделен глубокой нишей со сталактитовым заполнением. Господствует фактура жженого кирпича. Барабан украшен вставками голубых изразцов; над трехлопастными завершениями его гофр сохранились остатки эпиграфического фриза с голубой поливой. Купол имеет выкладки из голубых кирпичей: по ромбической сетке, «в елку» и сплошным ковром. В нишах интерьера и в углах перехода от квадрата к восьмиграннику расположены сталактиты, а под куполом – шестнадцать ракушеобразных сводиков. Из этого зала можно спуститься в склеп, где покоится прах нескольких представителей династии.