

В. Н. СУРИНОВ, В. Д. СЕМЁНОВ

Научный руководитель А. П. ДУБИНИНА
БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Проблема человека принадлежит к числу «вечных» проблем философии. По мнению философа М. Бубера, антропологическая тема являлась доминирующей далеко не на всех этапах развития культурфилософской мысли. М. Бубер говорил, что в истории человеческого духа различаются эпохи «обустроенности» и «бездомности». В эпохи, когда окружающий мир представляется обжитым и благополучным, размышление о том, что такое человек, может вообще не возникнуть. Только крайне обострённое чувство одиночества, хрупкости и неустроенности рождает желание обратиться к названной теме. В современной культурфилософии проблема человека определяется в контексте исторического социально-культурного саморазвития как субъект созидательной и творческой жизнедеятельности. Экзистенциализм – первое направление, которое сосредоточило своё внимание на духовной выдержке человека перед лицом враждебного ему мира. Человек, по мнению представителей экзистенциальной философии, есть не объект, а субъект – свободное, самодеятельное, ответственное бытие (Ж.- П. Сартр, М. Хайдеггер).

Основные гуманистические и методологические установки философской антропологии восходят к работам немецких антропологов М. Шелера и Г. Плеснера, в исследованиях данных авторов многообразные сферы жизненного бытия и способностей человека определяют способ постановки всеобщих проблем бытия. Философская антропология на рубеже XX–XXI вв. радикально изменяет постановку вопроса о человеке. Так, М. Фуко определяет человека не как субъекта, а в буквальном смысле как подлежащее, т.е. «марионетка власти». Позиция французского философа переворачивает традиционную политическую антропологию и приводит к деконструкции всей практической предшествующей философии. Дальнейший поворот в культурантропологии связан с деятельностью К. Леви-Стросса, который существенно обогатил эту науку, как фактическими данными этнографии, так и новым методом, который он назвал структурным.

В последние годы всё чаще говорят об антропологическом ренессансе как характерной черте времени, как одном из примечательных явлений современной культурфилософии. Теперь, в новых условиях, значительно обостривших социально-гуманистические проблемы, к феномену человека, личности обращаются не просто заново, но с особым и постоянно растущим вниманием.