

УДК 82.09

ДЕТЕКТИВ АГАТЫ КРИСТИ В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

А. Ю. КОВАЛЕВА

Научный руководитель Е. В. ШАРАПОВА

Белорусско-Российский университет

Могилев, Беларусь

Массовая литература (тривиальная, популярная литература, паралитература) – «обозначение литературной продукции, которую отличают ориентация на читательский спрос и получение коммерческой выгоды, вторичность, обусловленная использованием готовых литературных и культурных моделей. Массовая литература противопоставляется той литературе, которая на данном историческом этапе признаётся классической или инновационной» [4]. Она сформировалась в контексте массовой культуры, которая реализовалась также в средствах массовой информации (телевидение, радио и интернет), спорте, кинематографе, музыке.

К жанрам массовой литературы относят детектив, авантюрно-приключенческий роман и боевик как разновидность последнего, фантастика и фэнтэзи, технотриллер, соединяющий элементы научной фантастики и шпионского романа, женский (дамский, гламурный) роман, исторический роман, а также стихи и авторские сказки для детей, приключенческие повести для подростков, тексты популярных песен и др. [2]. Для большинства текстов массовой литературы характерны определенные типы персонажей, например, фантастические или наделённые сверхъестественными способностями существа – Дракула (Б. Стокер), Тарзан (Э. Р. Берроуз), великие сыщики – Шерлок Холмс (А. К. Дойл), Эраст Фандорин (Б. Акунин) [4].

Детектив – это «художественное произведение с особым типом построения сюжета, в основе которого лежит реализованный в раскрытии преступления конфликт добра и зла, разрешающийся победой добра» [1]. В процессе развития в рамках детективного жанра сформировалась разветвлённая система его разновидностей. Наиболее популярна следующая классификация: 1) детектив закрытого типа (классический или интеллектуальный детектив); 2) шпионский детектив; 3) политический детектив; 4) полицейский детектив; 5) иронический детектив и т. д. [1]. Современным основоположником детективных историй принято считать Э. По, который познакомил читателей с сыщиком Дюпеном. Данный жанр быстро становится популярным, в том числе и в Англии, где среди прочих авторов особенно выделяется Агата Кристи. Она плодотворно работала с 1920 г. до самой своей смерти в 1976 г., написав свыше 60 романов, рассказы, пьесы, создав таких популярных персонажей, как мисс Марпл и Эркюль Пуаро.

«Убийство в “Восточном экспрессе”» – детективный роман А. Кристи, написанный в 1933 г. в Ираке, где она находилась в археологической экспедиции. В основу романа легли факты из реальной жизни. Событием, повлиявшим на замысел книги, стал случай, произошедший в январе 1929 г., когда этот поезд

попал в снежную бурю и оказался заблокированным на шесть суток. Также одной из сюжетных основ романа стало похищение и убийство в марте 1932 г. ребёнка известного американского лётчика Чарльза Линдберга.

Истории про Эркую Пуаро, который в названном романе выступает в роли сыщика-детектива, обычно строятся по следующей схеме: есть убийство и множество разных подозреваемых. Кто-то из них убийца, однако, по всем уликам выходит путаница, и подозревать можно чуть ли не каждого. Особенность случайного совместного пребывания вынуждает действующих лиц находиться в одном обществе. И когда в конце Пуаро находит решение, то это фокус, а не мозаика, которую мог бы сложить рядовой читатель. Внезапно раскрываются такие детали, до которых в принципе дойти было невозможно. Наверное, никто, прочитав это произведение впервые, не смог бы догадаться о личности убийцы.

В книге представлены герои разных типажей, характеров, внешнего облика, национальных особенностей. В качестве примера можно вспомнить итальянца Антонио Фоскарелли и русскую княгиню Наталью Драгомирову. При создании портретной характеристики А. Кристи удалось воссоздать не только типажи определенной национальности, но и проникнуть в душевный мир персонажей, который они сами тщательно старались скрыть от случайного проницательного попутчика Эркую Пуаро. Например, бизнесмен Антонио Фоскарелли – типичный итальянец, смуглолицый, улыбчивый, веселый, разговорчивый и хвастливый. У него не нужно выпытывать информацию: его речь льется мощным потоком. У Фоскарелли излишняя жестикуляция, постоянные щелчки пальцами, даже подпись на документах украшена множеством роскошных росчерков. В прошлом в семье Армстронгов он был шофером, всей душой любившим маленькую Дейзи. И месть убийце для него не столько национальная традиция вендетты, холодный расчет, сколько потребность горячей и по-детски наивной и чистой души. Показательно, что именно ему пришла в голову мысль о суде присяжных. Именно так, с его точки зрения, можно было не просто отомстить убийце, но прежде всего справедливо, хотя и несколько театрально, покарать его.

Княгиню русского происхождения Наталью Драгомирову Пуаро увидел в самом начале путешествия. Он был впечатлен ее притягательным уродством, от нее веяло не только богатством, высоким статусом, но прежде всего силой духа, железной волей, внутренней аристократичностью. За внешними деталями – жемчугами, собольей шубой, сыщик увидел человека, который умеет дружить, любить, ценит преданность. Даже руки княгини, унизанные кольцами, хоть и слабы, но умеют нанести удар.

Книги А. Кристи активно экранизируются, но сама писательница была недовольна их адаптациями и настороженно относилась к передаче прав на их экранизацию. По роману «Убийство в “Восточном экспрессе”» было сделано несколько постановок. Премьера первой состоялась 24 ноября 1974 г. в Великобритании, на ней присутствовала А. Кристи, которой в целом картина понравилась, т. к. она довольно точно воспроизводила содержание книги.

Одним из известных сериалов в мире являлся «Пуаро». Дэвид Суше целых 25 лет исполнял на экране роль Пуаро. Он ответственно подошёл

к созданию данного образа: прочитал все произведения о знаменитом сыщике, даже выписал из книг черты характера Пуаро, чтобы лучше изучить героя, образ которого ему предстояло воплотить на экране. В 2010 г. вышел на экран 12 сезон сериала «Пуаро», третьей серией которого стало «Убийство в “Восточном экспрессе”».

Последней на сегодняшний день является экранизация 2017 г., которую отличает, в первую очередь, масштабность. Специально для фильма был создан потрясающе красивый ретро-поезд, который, по словам режиссера, можно считать полноценным персонажем. Помимо звездного актерского состава, были приглашены профессиональные художники, реквизиторы и костюмеры. Для фильма было создано множество уникальных деталей, воссоздающих атмосферу 30-х гг. XX в. Перед К. Брана, выступающего в этой экранизации одновременно и режиссером, и исполнителем роли Эркюля Пуаро, стояла довольно сложная задача – не отходить далеко от сюжета и при этом сделать так, чтобы фильм получился лучше предыдущих экранизаций [3].

‘Agatha Christie: Murder on the Orient Express’ (Агата Кристи: «Убийство в “Восточном экспрессе”») – квест-игра 2006 г., разработанная AWE Productions для Windows. Это вторая часть цикла игр «Агата Кристи». В ней рассказывается о сыщике-любителе Антуанетте Марсо и её расследовании убийства с двенадцатью возможными подозреваемыми на борту Восточного экспресса. Ей помогает знаменитый детектив Эркюль Пуаро. Игра сохраняет основные сюжетные элементы одноименного романа, но в ней представлен дополнительный финал, который отличается от завершения текста. Это первая игра из названной игровой серии, в которой фигурирует Пуаро. Примечательно, что актер Д. Суше был нанят для озвучивания персонажа [5].

Массовая культура сегодня очень популярное явление. Детектив является одним из наиболее захватывающих жанров, обретает широкую популярность по всему миру. Творчество А. Кристи, стоявшей у истоков формирования английской традиции детектива, способствовало возникновению множества проектов в современной культуре. Подобное свидетельствует о значительности ее творчества и важности его исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Николаев, Д. Д.** Детектив / Д. Д. Николаев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Москва: Интелвак, 2003. – Стб. 221.
2. **Николина, Н. А.** Жанры массовой литературы [Электронный ресурс] / Н. А. Николина. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76899>. – Дата доступа: 02.04.2021.
3. Убийство в «Восточном экспрессе»: три самые знаменитые экранизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artdelivre.ru/ubijstvo-v-vostochnom-eksprese-3-samyie-znamenitye-ekranizatsii/>. – Дата доступа: 12.04.2021.
4. **Чекалов, К. А.** Массовая литература [Электронный ресурс] / К. А. Чекалов. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/literature/text/2191064>. – Дата доступа: 02.05.2021.
5. Agatha Christie: Murder on the Orient Express [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Agatha_Christie:_Murder_on_the_Orient_Express/. – Дата доступа: 30.04.2021.