

УДК 811:37.091.3

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К УСТНОМУ ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А. Н. ЖУКОВА<sup>1</sup>, Е. В. ПРОНИНА<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Тульский государственный университет

<sup>2</sup>Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого  
Тула, Россия

Рассматривая природу устной речи, следует отметить, что порождение речевого высказывания не есть простая выдача готового текста, хранящегося в памяти, но творческая деятельность, осуществляющаяся по определенным правилам, хотя следует отметить, что довольно значительное число

высказываний, особенно в диалогической речи, хранится в памяти и выдается именно как единое целое: *до свидания, благодарю вас* и т. д. Порождение речи рассматривается в современной психологии как целенаправленная активность человека, организуемая в соответствии с той задачей, которую она должна решить, с той целью, на которую она направлена [1].

Основная цель речевого общения – обмен информацией. Задачи, которые решает человек:

- эффективное получение информации;
- эффективная передача информации;
- достижение поставленной цели путём убеждения собеседника и побуждения его к действию;
- позитивная самопрезентация.

Какими качествами должна обладать устная речь? Авторы учебника «Речевая коммуникация» О. Я. Гойхман и Т. М. Надеина считают, что два главных показателя культуры речи – это правильность и целесообразность, т. е. умение правильно говорить и писать, а также умение употреблять слова и выражения в соответствии с целями и ситуацией общения. Кроме того, выделяют следующие показатели:

- точность высказывания, имеется в виду не только истинность высказывания, но и точность выражения мысли;
- логичность изложения, т. е. высказывание должно отражать логику действительности, логику мысли и характеризоваться логикой речевого высказывания, верное членение письменного текста, обоснованность выдвигаемой гипотезы, наличие аргументов за и против, правильный вывод;
- ясность и доступность изложения, которые предполагают понятность речи ее адресату. Для этого необходимо точно и однозначно употреблять слова, термины, словосочетания, грамматические конструкции;
- чистота речи, т. е. речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов или элементов, отвергаемых нормами нравственности: слова-паразиты, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, заимствованные слова, имеющие русские эквиваленты;
- выразительность речи, под которой понимают такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей. Информационная (когда слушателей заинтересовывает сообщаемая информация) и эмоциональная (слушателей заинтересовывает способ изложения, манера исполнения и т. д.);
- разнообразие средств выражения, что создается большим объемом лексического запаса, большое количество синонимов;
- эстетичность, например использование эвфемизмов вместо оскорбительных, неприятных выражений;
- уместность, предполагающая такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Следует знать контекст, ситуацию, психологические характеристики личности собеседника.

Для выработки навыков правильного письма и речи требуется много времени, поэтому упражнения, направленные на выработку орфоэпических, морфологический и лексических норм, носят пролонгированный характер.

Поскольку устная речь является звучащей речью, необходимо уделять внимание орфоэпическим нормам. Нормы ударения и произношения фиксируются в Орфоэпических словарях, поэтому первые задания следует начинать с обращения к таким словарям. Приведем пример.

1. Познакомьтесь с «Орфоэпическим словарем русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы». Прочитайте вступительную статью «Как пользоваться словарем». Проанализируйте словарные статьи *абитуриент, девиз, класть, нужный*. Какие нормативные характеристики слов в них даются?

2. Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры. За справками обращайтесь к «Словарю ударений русского языка».

3. Расставьте ударения в следующих существительных: *газопровод, договор, досуг, дремота* и т. д.

4. Укажите, в каких словах под ударением произносится О, а в каких Э? Произношение каких слов допускает варианты? При выполнении упражнения пользуйтесь «Орфоэпическим словарем русского языка».

5. Объедините слова с твердым согласным перед Э в одну группу, с мягким согласным – в другую. Выделите слова, для которых характерна вариантная норма произнесения согласного.

Анализ стихотворных строк позволяет установить разницу в произносительных нормах прошлого и современности (см. примеры в учебном пособии «Русский язык для студентов-нефилологов» [3]).

6. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Синонимы обогащают язык, делают образной нашу речь. У синонимов может быть разная функционально-стилистическая окраска.

1. Объясните, чем различаются значения следующих слов. Приведите примеры их употребления.

2. Составьте синонимические ряды к словам *восстание, лентяй, прогулка, реакционер*. Определите, чем различаются члены этих рядов. Проверьте результаты работы по «Словарю синонимов русского языка».

3. Включите следующие слова в состав синонимического ряда. Определите, в каких коммуникативных условиях они могут употребляться.

4. Определите, каким синонимом следует заменить выделенное слово и почему.

Точность словоупотребления связана с умением различать паронимы.

1. Объясните различия в значении следующих паронимов. В случае затруднения обратитесь к «Словарю паронимов современного русского языка». Восстановите паронимические пары, объясните значение каждого слова.

2. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы.

3. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.

Второй вид упражнений – упражнения для обучения продуцирования подготовленной монологической речи. Эти упражнения разработаны в методике РКИ.

1. Воспроизведите связное высказывание с некоторой модификацией (измените конец или начало, введите новое действующее лицо, видоизмените композицию изложения и т. д.).

2. Определите тему прослушанного рассказа (радиопередачи, выступления и т. д.).

2. Выделите в сообщении смысловые части, озаглавьте их.

3. Перескажите содержание прослушанного рассказа близко к тексту (сделайте резюме).

4. Незначительно сократите прослушанное сообщение или прочитанный рассказ (передайте содержание несколькими фразами, заключающими в себе главную информацию).

5. Составьте план прослушанного рассказа.

6. Составьте ситуацию или рассказ (по ключевым словам, по плану, на заданную тему, изложенную кратко на родном языке).

7. Опишите картину или серию картин (карикатуру, немой фильм, диафильм и т. п.).

8. Объясните на русском языке заголовок (реалии).

9. Воспроизведите ситуацию, в которой использованы названные слова, клише и обороты.

10. Изложите диалог в монологической форме.

Для обучения устному высказыванию русских студентов предлагаются следующие задания.

1. Перед вами фрагменты двух текстов одного и того же автора на одну и ту же тему. Сопоставьте эти фрагменты. Чем устный текст, зафиксированный с помощью диктофона, отличается от письменного? (студентам предлагается текст выступления Д. С. Лихачева на первом съезде народных депутатов).

2. Впишите недостающие слова и словосочетания, конкретизирующие ответ на вопрос об особенностях устной речи.

3. Можно научиться произносить, читать готовый текст, имитируя живую речь. Произнесите начало речи Д. С. Лихачева с имитацией под живую речь. Для этого: отметьте в тексте смысловые ударения, возможные паузы (различной длительности), возможные изменения громкости, убыстрение или замедление темпа речи.

4. Отталкиваясь от выступления Д. С. Лихачева, организуйте в аудитории:

– обсуждение вопроса о состоянии культуры в стране (в городе, в той местности, где вы живете, и т. д.);

– обсуждение ваших устных выступлений.

Подсказка к заданию: изменилось ли с 1989 г. состояние культуры – по вашим наблюдениям? В чем? Используйте в своем выступлении речь академика Лихачева, цитируя или пересказывая ее (полностью или выборочно).

#### 5. Приемы подготовки:

– продумайте задачу высказывания, содержание – в общих чертах или в деталях, начало, отдельные факты, примеры и т. д.;

– запишите весь текст, основные положения (тезисы), план, основные факты, важные мысли, яркие выражения, начало и конец высказывания, нужные цитаты;

– прорепетируйте предстоящее выступление.

Третий вид упражнений приводится в учебниках по ораторскому искусству. Это упражнения, направленные на использование невербальных средств общения. Любое выступление воспринимается не только ушами, но и глазами. Поэтому необходимо уметь правильно стоять, умело жестикулировать, пользоваться мимикой. Важно знать, как правильно поздороваться и закончить свою речь. Многочисленным примерам из перечисленного обучались дети в дворянских семьях. Сейчас на такую подготовку обращают внимание в детских садах.

В заключение хотелось бы сказать, что подготовка к устному выступлению – длительный процесс, складывающийся из многих компонентов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Гойхман, О. Я.** Речевая коммуникация: учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина; под ред. проф. О. Я. Гойхмана. – Москва : ИНФРА-М, 2001. – 272 с.

2. Методика преподавания русского языка как иностранного на начальном этапе / Г. И. Дергачева [и др.]. – Москва, 1989. – 248 с.

3. Русский язык для студентов-нефилологов: учебное пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. – Москва : Флинта; Наука, 2000. – 256 с.