

УДК 80

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. ЛАРШИНА

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого
Тула, Россия

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению понятия «межпредметная связь как средство интеграции». Отмечаются положительные характеристики использования на уроках литературы заданий межпредметного характера. В качестве объекта исследования выбраны отдельные рассказы из цикла «Темные аллеи» И. А. Бунина, на примере которых раскрываются понятия «художественный психологизм», «приемы психологизма» посредством использования межпредметных связей. Представлена модель проведения интегрированного урока по литературе с использованием межпредметных связей гуманитарного цикла.

Ключевые слова: межпредметные связи, урок литературы, интегрированный урок, художественный психологизм, приемы психологизма.

В период развития научно-технического прогресса возникает необходимость во взаимопроникновении дисциплин, а также интегрировании систем образования разных стран. Согласно ФГОС второго поколения, утвержденному Министерством просвещения Российской Федерации, обучающимся необходимо научиться не только ориентироваться в различных областях знаний, но и применять их в интегрированном виде в процессе изучения различных предметов [6].

В статье мы обратились к рассмотрению межпредметных связей как средства интеграции, попытались установить эффективность освоения обучающимися понятия «психологизм» на уроках литературы с использованием межпредметных связей. В качестве объекта исследования нами были выбраны отдельные рассказы из цикла «Темные аллеи» И. А. Бунина, в которых раскрывается понятие «художественный психологизм».

Анализ учебных программ по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой [1], В. Г. Маранцмана [2], В. Я. Коровиной [3], С. А. Зинина и В. А. Чалмаева [4] позволяет сделать вывод, что в 11 классе отводится небольшое количество часов на изучение особенностей психологизма на примере отдельных рассказов из цикла И. А. Бунина «Темные аллеи» («Темные аллеи», «Холодная осень», «Кавказ», «Чистый понедельник» и др.). Кроме того, все ранее приобретенные школьниками знания о понятии «художественный психологизм», приемах психологизма не используются в полной мере из-за небольшого количества часов, отведенных на изучение вышеназванного курса. Однако благодаря внедрению в процесс обучения межпредметных связей

реализуется интегрированный характер освоения учащимися необходимого компонента, повышается эффективность освоения новых знаний.

Учебный предмет «литература», относясь к явлению культуры, находится в неразрывной связи со всеми видами искусства: литературой, музыкой, живописью, театром, кино. С учетом того, что литература – это один из видов искусства, также увеличивается значимость возможности реализации в образовательном процессе межпредметных связей.

Анализируя аналитические статьи, посвященные истории развития межпредметных связей в России, мы пришли к выводу, что в современной дидактике существует несколько подходов к определению термина «межпредметные связи», в которых отражены различные вариации понимания функционала межпредметности. На наш взгляд, определение, сформулированное Н. М. Бурцевой, в большей степени раскрывает сущность понятия «межпредметные связи». Итак, под «межпредметными связями» мы понимаем «дидактическое условие, способствующее отражению в учебном процессе интеграции научных знаний, их систематизации, формированию научного мировоззрения, оптимизации учебного процесса и, наряду с этим, позволяющее каждому учащемуся раскрыть свои потенциальные возможности, опираясь на ценностные ориентации каждого» [5].

Приведем примеры межпредметных связей, без которых невозможно объяснить вводный урок, на котором рассматривается исторический контекст, дается исторический комментарий, оценка эпохи и времени создания изучаемого произведения:

- повторение исторических фактов, связанных с революцией начала XX в. в России при систематизации знаний биографии И. А. Бунина;

- исторический комментарий описываемых событий в рассказе «Холодная осень» И. А. Бунина;

- сопоставление импрессионистского отображения действительности в рассказах цикла «Темные аллеи» с импрессионизмом в живописи К. Моне, К. Коровина, В. Серова, Б. Кустодиева и др.

Примеры межпредметных связей, иллюстрирующие, поясняющие изучаемый материал на уроках литературы:

- прослушивание отрывка «Лунной сонаты» Л. Бетховена при описании образа героини рассказа «Чистый понедельник»;

- просмотр отрывков экранизации В. Богачева по рассказу «Темные аллеи» И. А. Бунина.

К примерам межпредметных связей, оказывающих эмоциональное воздействие на учащихся, относится прослушивание пьесы «Октябрь» из цикла П. И. Чайковского «Времена года» при изучении рассказов «Темные аллеи», «Холодная осень» И. А. Бунина.

Среди приведенных примеров мы отметили связь между литературой, историей и мировой художественной культурой (музыкой, изобразительным

искусством, киноискусством). Названные примеры иллюстрируют систематический характер связи литературы с предметами гуманитарного цикла.

Межпредметный характер связи, установленный между литературой и мировой художественной культурой, имеет культурологическую направленность: нацелен на создание благоприятной творческой атмосферы в классе, формирование познавательной активности обучающихся, повышает интерес к изучаемому предмету, способствует созданию ассоциативной связи между смежными видами искусств. Интегрированный характер связи литературы и русского языка как учебных предметов позволяет обратиться к средствам изобразительности, с помощью которых создаются художественные образы, их комплексному анализу. Связь между литературой и историей способствует созданию историко-культурного комментария, с помощью которого дается оценка времени создания произведения, анализируются исторические факты, отраженные в тексте.

В качестве примера использования межпредметных связей на уроках литературы мы спроектировали модель проведения вводного интегрированного урока, посвященного обзорному знакомству школьников с циклом рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».

На одном из первых уроков интегрированного типа обучающиеся актуализируют знания. Раскрывается содержание понятия «психологизм» на основе анализа выборок из литературоведческих словарных статей, учитель проводит эвристическую беседу, в ходе которой ученики отвечают на вопросы о родоначальниках психологической литературы XIX в., о известных им приемах психологизма.

Основная часть урока посвящена выявлению приемов психологизма (внешности героев, их поведения, речи) посредством анализа средств выразительности, синтаксических конструкций. В ходе урока ученики заполняют таблицу «Особенности психологизма в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»».

В третьей части занятия учащиеся сопоставляют пейзажные зарисовки из рассказа «Темные аллеи» с музыкальным пейзажем П. И. Чайковского (пьеса «Октябрь (Осенняя песня)» из цикла «Времена года»). При анализе пейзажных зарисовок обращается внимание на полифункциональность пейзажа: описание осеннего ненастья обрамляет рассказ, создается рамочный эффект, задающий лейтмотив всего повествования. Впечатления от прослушанной пьесы помогают учащимся провести смысловую параллель между минорным звучанием мелодии композитора, пейзажем уходящего дня, осеннего ненастья, созданного И. А. Буниным, и идейно-смысловым содержанием всего произведения.

В финальной части урока проводится анализ таблицы-схемы, наглядно демонстрирующей особенности использования автором приемов художественного психологизма.

Понимание любого литературного произведения – это достаточно сложный и трудоемкий процесс, в связи с чем главная задача педагога – научить школьников видеть своеобразие и глубину стиля писателя. Разработка

интегрированных уроков с использованием заданий межпредметного характера способствует качественному погружению учеников в осваиваемый материал, развитию у них познавательного интереса, расширению кругозора, а также повышению учебной мотивации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература. 5–11 класс: программа для общеобразовательных учреждений / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – Москва : Дрофа, 2016. – 78 с.
2. **Маранцман, В. Г.** Литература. 10–11 классы [Электронный ресурс]: программы общеобразовательных учреждений / В. Г. Маранцман. – Москва: Просвещение, 2007. – Режим доступа: https://www.sinykova.ru/biblioteka/marancman_literat10-11_program/index.html. – Дата доступа: 10.10.2021.
3. Программа общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (базовый уровень). 10–11 классы (профильный уровень) [Электронный ресурс] / Под ред. В. Я. Коровиной. – Москва: Просвещение, 2007. – Режим доступа: https://opalevalara.ucoz.ru/programma_po_literature_v.ja.korovinoj.pdf. – Дата доступа: 10.10. 2021.
4. **Меркин, Г. С.** Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово – РС, 2010. – 200 с.
5. **Синяков, А. П.** Дидактические подходы к определению понятия «межпредметные связи» [Электронный ресурс] / А. П. Синяков // Изв. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2009. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-podhody-k-opredeleniyu>. – Дата доступа: 10.10. 2021.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Официальный сайт ФГОС. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>. – Дата доступа: 10.10. 2021.

УДК 339.92

СУВЕРЕНИТЕТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В УСЛОВИЯХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

С. Е. МАКАРОВА
Белорусско-Российский университет
Могилев, Беларусь

Аннотация. Современный мировой порядок диктует необходимость исходить из нелинейного характера и множественности траекторий современного политического развития. Новое содержание и новый смысл приобретают такие вопросы, как место и роль национального государства в условиях геополитических трансформаций, его исторические перспективы. На евразийском пространстве развернулся и продолжается процесс создания интеграционных объединений. Республика Беларусь, являясь активным участником интеграционных процессов, разработала свою модель социально-экономического развития, обеспечивающую ей суверенитет.

Ключевые слова: суверенитет, национальная безопасность, интеграция.