

УДК821.161.3.09

**ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ КНИГИ ФЕДОРА УГЛОВА «СЕРДЦЕ ХИРУРГА»  
В КОНТЕКСТЕ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕМАТИКИ**

**Шарапова Елена Васильевна**  
Межгосударственное образовательное  
Учреждение высшего образования  
«Белорусско-Российский университет», г. Могилев

**Аннотация:** В статье анализируется книга Ф. Углова «Сердце хирурга», написанная на основе личного опыта известного врача, дается жанровая и тематическая характеристика текста. Исследование доказывает, что подобного рода произведения относятся к документальной литературе, популярной в XX – XXI вв. Книга Ф. Углова рассматривается в контексте отечественных и зарубежных литературных произведений на медицинскую тему, показана важность чтения таких книг для студентов медицинских университетов.

**Ключевые слова:** Медицина, хирургия, анатомия, документальная литература, образ врача, тематика и проблематика.

**THE PROBLEM FIELD OF THE BOOK OF «THE HEART OF THE  
SURGEON» BY F. UGLOV IN THE CONTEXT OF DOCUMENTAL AND  
ARTISTIC LITERATURE OF MEDICAL TOPICS**

**Sharapova E.V.**

**Abstract:** The article analyzes F. Uglov's book "The Heart of the Surgeon", based on the personal experience of a famous doctor, and gives its genre and thematic characteristics. The research proves that such works belong to the documentary literature popular in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. F. Uglov's book is considered in the context of domestic and foreign literary works covering a medical subject. The article points the importance of reading such books for students of medical universities.

**Key words:** Medicine, surgery, anatomy, documentary literature, doctor's image, subject matter.

Медицина с давних времен сопровождает человека. Свидетельством этому могут являться найденные при раскопках древние медицинские инструменты, трактаты о врачевании, изображения медицинских манипуляций на старинных фресках, сосудах, стенах построек. Этот факт подтверждает и то, что в мифологии практически всех народов есть «ответственный» за исцеление: Асклепий, Гигея и Панакея у древних греков, Кардея и Салюс у древних римлян, Баба у шумеров, Дханвантари у индийцев, Тоси у индейцев-ацтеков, Велес и Макошь у славян. Очевидно, что в давние времена люди почитали медицину сакральным искусством, хотя она опиралась и на огромный опыт и интуицию врача, на накопленные многими поколениями знания и умения. Со временем медицина превращается в строгую науку со своими законами и системами, но та, еще древняя, искра фантастического и божественного остается с ней навсегда. Может, поэтому врач и его деятельность так часто отражается в искусстве: живописи, скульптуре, кинематографе, литературе.

Литературные произведения, в которых показан образ врача, медицинская проблематика и т. д., встречаются достаточно часто. Нами предложена одна из возможных классификаций подобных текстов:

1. Художественные произведения писателей, которые не имели медицинского образования, не занимались медициной специально: И. Тургенев «Отцы и дети», Н. Чернышевский «Что делать?», К. Чуковский «Доктор Айболит», А. Блок «Доктор Живаго», В. Каверин «Открытая книга», А. Солженицын «Раковый корпус», Ю. Герман «Дело, которому ты служишь», Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», Ж.-Б. Мольер «Мнимый больной», Ф.С. Фицджеральд «Ночь нежна», Э.М. Ремарк «Триумфальная арка», А. Камю «Чума», А. Хейли «Окончательный диагноз», С. Льюис «Эрроусмит», Я. Маёр «Амок», И. Шамякин «Сэрца на далоні», М. Герчик «Здабыццё надзеі», «Вяртанне да сябе», В. Карамазов «Краем Белага шляху», А. Федоренко «Ланцуг» и др.
2. Художественные произведения писателей, которые получили медицинское образование, работали как врачи, а впоследствии и писали о своей профессии. Нужно отметить, что к писательству приходило достаточно много врачей, тогда как среди художников, например, таких единицы. Очевидно, это связано с работой полушарий мозга. Правое полушарие, которое отвечает за пространственно-образное мышление, больше развито у художников, а левое полушарие лучше развито у людей, занимающихся вербально-логической деятельностью, а это как писатели, так и медики. К этой группе относятся

тексты: А. Чехов «Попрыгунья», «Палата № 6», «Ионыч», «Сахалин», «Дядя Ваня» и др., М. Булгаков «Записки юного врача», «Собачье сердце», «Роковые яйца», В. Вересаев «Записки врача», И. Ефремов «Лезвие бритвы», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», А. Конан-Дойл цикл о Шерлоке Холмсе, С. Моэм «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», С. Лем «Больница Преображения», «Солярис», А. Мунте «Легенда о Сан-Микеле», А. Делендик «Выклик багам», «Начное дзяжурства» и др.

3. Документальные произведения, написанные практикующими врачами на основе реальных случаев из их деятельности. «Документальная литература – художественная проза, исследующая исторические события и явления общественной жизни путем анализа документальных материалов, <...> отбирающая реальные факты, которые сами по себе обладают значительными социально-типическими свойствами» [1, стлб. 234]. Литература нон-фикшн (non-fiction) переживает в наше время настоящий бум. «Реальность XX века оказалась такова, что сказать правду о ней стало сверхзадачей писателя, <...> на помощь приходит именно документ» [2, с. 33]. Такая литература, вызывая доверие у массового читателя, служит бесценным источником информации для студентов-медиков, так как обобщает громадный научный и практический опыт авторов и популяризирует медицинскую науку. Это следующие книги: Н. Амосов «ППГ 2266 (Записки полевого хирурга)», «Моя система здоровья», Ф. Углов «Сердце хирурга», «Человек среди людей», П. Бейлин «Поговори со мною, доктор», С. Иванов «Я лечу детей», «Записки детского врача», А. Шляхов «Доктор Данилов в роддоме, или Мужикам тут не место», М. Малявин «Записки психиатра, или Всем галоперидолу за счет заведения» и др.

Книга Ф. Углова «Сердце хирурга» увидела свет в 1974 г., была переиздана в 2014 г, и, думается, будет еще переиздаваться неоднократно, так как обладает всеми качествами выдающегося литературного произведения. По форме это воспоминания врача Ф.Г. Углова о своей работе, которые то и дело переплетаются с рассказами о семье: предках, родителях, традициях. Нравственные нормы жизни были заложены маленькому Феде еще в детстве. Но и сам он был целеустремленным, мечтал быть, как врач Светлов в родном Киренске. Поэтому отец, бывший ссыльнопоселенец, и неграмотная мать отпустили его учиться: «– Не могу без того, папа, чтобы врачом не стать...» [3, с. 54.]. За 1100 км. добирался будущий студент в институт Иркутска, а потом были и другие дороги: Саратов, , Абхазия, Ленинград, родной Киренск,

аспирантура в Ленинграде и защита кандидатской диссертации в 1939 г., служба военным хирургом на Финском фронте и в условиях блокадного Ленинграда, защита докторской в 1949 г., а потом вновь работа в ведущих клиниках и институтах Ленинграда, в том числе в качестве преподавателя и руководителя. Профессор Углов умер на 104-м году жизни, но до последних дней оставался в строю. Достаточно сказать, что одну из последних операций он выполнил накануне собственного столетия в присутствии представителей Книги рекордов Гиннеса. Биография Углова – это захватывающая история развития медицины 1920 – 2000-х гг. В книге можно выделить следующие проблемно-тематические узлы. 1. Учитель и его роль в жизни человека. Углов неоднократно вспоминает своих наставников: университетских преподавателей, профессоров и простых хирургов под началом и вместе с которыми работал, а еще фельдшеров, медсестер, нянечек, санитарок, каждый из которых дал возможность сделать ему еще один шаг к своей цели. Особенно теплые слова повторяет автор в адрес своего научного руководителя: «Все, что достигнуто мною в хирургии, я связываю с именем Николая Николаевича Петрова» [3, с. 276]. 2. Гуманное отношение к пациенту. На протяжении всей книги говорится о медицинской этике, о бережном отношении не только к физическому, но и к психологическому состоянию пациента: «Чувство бережного отношения к больному у нас, врачей, должно быть, что называется, в крови» [3, с. 229]. 3. Постоянное самосовершенствование в своей и смежных специальностях. Автор рассказывает о самообразовании, подборе и чтении книг, формировании личной библиотеки. Чтобы читать на английском, Углов в 40 лет выучил язык, а немецкий он знал в такой степени, что мог читать научные журналы. Автор пишет, что все время учился у других врачей, участвовал во многих научных мероприятиях. 4. «Большая подготовка – малая операция, малая подготовка – большая операция» [3, с. 317]. Автор говорит о тщательной разработке им плановых операций, о необходимости быть подготовленным к оказанию экстренной помощи, что подтверждает многочисленными примерами из своей практики. Большое значение врач видел в подготовке пациента к операции, в выхаживании его после хирургического вмешательства. 5. Практический опыт проведения хирургических операций. Углов дает описание множества проведенных им операций. Среди них те, которые выполнены хирургом впервые в мире или в стране. Технологии операций, их тонкости, возможные осложнения Углов описал в специальных

монографиях, которых у него свыше 10, а также более чем 600 работах в различных научных журналах. Описание операций сделано с большой точностью, анатомические термины настолько тонко вписаны в повествование, что создается эффект присутствия на операции, чувство сопереживания пациенту и, главное, стремление помочь врачу.

6. Организация системы здравоохранения. Этому вопросу Углов посвятил немало своих научных трудов, а также страниц в книге, так как сам много лет проработал на периферии, начинал организацию больниц, медпунктов с нуля. Большое значение доктор уделяет первичной медицинской помощи, пишет, как важно, чтобы в поликлиниках, районных больницах были высококвалифицированные, талантливые и опытные врачи, пусть даже не кандидаты или доктора наук. С большим уважением Углов пишет о «Юрии Никитиче Мурашове из города Кричев Могилевской области, бывшем партизанском враче, скромном труженике» [3, с. 486].

7. Сопричастность хирурга-гражданина с судьбой своей Отчизны. В книге Углов рассказывает о Финской компании, когда он был старшим хирургом медсанбата, а потом работал над проблемой организации медпомощи в военно-полевых условиях, о работе в блокадном Ленинграде, когда много раз он был на волоске от гибели.

8. Внимательное отношение к собственному здоровью. Углов, как и все люди, болел, и даже с большим риском для жизни, но у него было крепкое здоровье, которое он стремился сохранить. Автор советовал физически трудиться, не переедать, не пить, не курить, соблюдать режим дня, менять вид деятельности.

9. Умение учиться на своих и чужих ошибках. Как и у любого врача, у Углова были ошибки, у него тоже умирали пациенты. Каждый из трагических эпизодов книги исполнен глубочайшей боли, но в то же время и стремления преодолеть подобное, искать выход, экспериментировать.

10. Профессия врача и хирурга – это призвание. Углов, обращаясь к молодежи, призывает заглянуть в себя: «Хотя и жизнь, и труд хирурга тяжелы, усыпаны шипами, все же, по-моему, никакая другая профессия не может приносить столько душевного удовлетворения, как профессия хирурга! Что может сравниться со счастьем, которое испытываешь, победив в поединке смерть? Но я глубоко убежден, что подлинным хирургом может стать только человек с благородным и добрым сердцем» [3, с. 466].

**Список Литературы**

Муравьев, В.С. Документальная литература / В.С. Муравьев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – 1600 стлб.

Местергази, Е.Г. Литература нон-фикшн / non-fiction. Экспериментальная энциклопедия / Е.Г. Местергази. – М. : Совпадение, 2007. 328 с.

Углов, Ф. Сердце хирурга / Ф. Углов. – М. : АСТ, 2014. – 512 с.