

УДК 069.12:378.147

О РОЛИ МУЗЕЕВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Е. П. ЦУМАРЕВА

Белорусско-Российский университет

Могилев, Беларусь

Современное техническое образование содержит компетенции, предполагающие формирование специалиста с качествами гражданственности, способного к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям, владеющего системным и сравнительным анализом, исследовательскими навыками. Это выдвигает новые требования к эффективности организации самостоятельной деятельности студента. В практике внеучебной деятельности в изучении отдельных тем по предмету «История» высокую эффективность показало посещение музеев.

С позиции практико-ориентированного подхода посещение музея ставит цель развить у студента, прежде всего, знание событий на основе исторических источников. В ходе проведения экскурсии видим доказательство тезиса Аристотеля, что познание начинается с удивления. Это происходит, когда история оживает в источниках, экспозиции, перформансе в стенах музея. При изучении тем по предмету «История» в музее студенты демонстрируют восприимчивость ко всему новому, любознательность, высокую эмоциональность. Сегодня студентов из урбанизированной среды удивляют сами артефакты из других эпох. Например, из традиционной культуры белорусов по темам «Белорусский этнос, нация». Посещение, в частности, этнографического музея способствует пониманию особенности формирования белорусского этноса, традиционной культуры. В итоге изучение экспозиции формирует личностное отношение к национальному развитию и культурному наследию Беларуси.

Отметим, что в практике преподавания истории в техническом вузе наиболее часто у студентов возникали проблемы с определением хронологических рамок периода и его основных характеристик. Визуализация материала способствует решению этих проблем. Посещение музея формирует умение постигать исторический период как наглядный, видимый ход истории. Экспозиция также дополняет и раскрывает главные теоретические вопросы по определенному периоду, изучаемые на лекциях. Повышается уровень теоретического обобщения, развивается системное восприятие исторического процесса.

На основании визуализации материала следует более высокий уровень формирования компетенций, заключающийся в умении выявлять сравнительные характеристики, проводить исторические параллели. На это нацелены и образовательные стандарты, требующие изучение истории Беларуси в контексте европейских цивилизаций. В частности, посещение музея истории г. Могилева, расположенного в ратуше, позволяет составить сравнительную характеристику истории средневековья по курсу «История Беларуси в контексте европейских цивилизаций».

Для студентов, планирующих участие в научно-исследовательской деятельности по истории, несомненным положительным эффектом посещения музея является знакомство с практикой и методами работы историка.

Музейные работники отмечают, что посетители из студенческой среды отличаются повышенной восприимчивостью, актуальностью интересов к музейным экспонатам, способствующим их духовному развитию, стремлением к диалогу с экскурсоводами-историками [1]. Во время экскурсии происходит коммуникативное взаимодействие студента, преподавателя, экскурсовода-историка. Студент становится участником образовательного проекта. Это формирует компетенцию по развитию социального взаимодействия и межличностных коммуникаций.

Перед посещением музея необходимо предложить студентам разбивку общей темы на составляющие вопросы, определить ключевые проблемы для последующего обсуждения, расставить акценты. Предлагаются задания. По результатам экскурсии студент пишет эссе с целью развития самостоятельного мышления, навыков систематизации материала. В результате студент демонстрирует высокую степень усвоения и закрепления материала на протяжении длительного времени.

Таким образом, использование экспозиций музеев в организации внеучебной деятельности по предмету «История» подтвердило свою эффективность в процессе перехода к новым образовательным стандартам в техническом вузе и способствует формированию компетенций специалиста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Мишина, И. В.** Музей в системе ценностных ориентаций российского студенчества: дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / И. В. Мишина. – Санкт-Петербург, 2002. – 198 с.