

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Автоматизированные системы управления»

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ

*Методические рекомендации к практическим занятиям
для студентов специальности
1-53 01 02 «Автоматизированные системы обработки
информации» очной и заочной форм обучения*



Могилев 2022

УДК 347.78
ББК 67.404.3
О75

Рекомендовано к изданию
учебно-методическим отделом
Белорусско-Российского университета

Одобрено кафедрой «Автоматизированные системы управления»
«15» марта 2022 г., протокол № 8

Составители: ст. преподаватель Т. Л. Шебан;
д-р техн. наук, доц. А. И. Якимов

Рецензент канд. техн. наук, доц. Е. В. Ильюшина

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности
1-53 01 02 «Автоматизированные системы обработки информации» дневной и
заочной форм обучения.

Учебно-методическое издание

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ

Ответственный за выпуск	А. И. Якимов
Корректор	И. В. Голубцова
Компьютерная верстка	Н. П. Полевничая

Подписано в печать . Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать трафаретная. Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 21 экз. Заказ №

Издатель и полиграфическое исполнение:
Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Белорусско-Российский университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/156 от 07.03.2019.

Пр-т Мира, 43, 212022, г. Могилев.

© Белорусско-Российский
университет, 2022

Содержание

Введение.....	4
1 Практическая работа № 1. Анализ ситуаций, возникающих в сфере авторского права.....	5
2 Практическая работа № 2. Анализ ситуаций, возникающих в сфере смежных прав.....	9
3 Практическая работа № 3. Классификация договоров, их структура и содержание.....	13
4 Практическая работа № 4. Анализ ситуаций, возникающих в сфере права промышленной собственности.....	15
5 Практическая работа № 5. Анализ ситуаций в сфере договоров на объекты права интеллектуальной собственности.....	23
Список литературы	25

Введение

Цель методических рекомендаций к практическим занятиям по дисциплине «Основы управления интеллектуальной собственностью» заключается в формировании у студентов знаний и умений в сфере управления интеллектуальной собственностью.

Целью преподавания дисциплины является изучение общих вопросов оформления, регистрации и реализации прав на результаты интеллектуальной деятельности, а также в применении нормативно–правовых актов Республики Беларусь для разрешения вопросов, возникающих при создании и использовании объектов интеллектуальной собственности.

Дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» является неотъемлемой частью современных инженерных знаний и входит в модуль «Общеинженерная подготовка» компонента учреждения высшего образования в учебном плане по специальности 1-53 01 02 «Автоматизированные системы обработки информации».

Полученные при изучении дисциплины знания и навыки будут востребованы при изучении специальных дисциплин инженерной направленности и станут инструментом для грамотного выполнения и оформления рефератов, курсовых и дипломных работ.

1 Практическая работа № 1. Анализ ситуаций, возникающих в сфере авторского права

Цель работы: ознакомиться с основными положениями законодательства Республики Беларусь в области авторского права; научиться анализировать ситуации, возникающие в этой сфере.

Методические указания

Авторское право в объективном смысле представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений литературы (науки, искусства), представляющих собой результат творческой деятельности и выраженных в объективной форме.

В субъективном смысле авторское право – это совокупность имущественных и личных неимущественных прав на произведения литературы (науки, искусства), указанные выше. Также следует помнить, что авторское право распространяется не только на произведения литературы (науки, искусства), но и на компьютерные программы и базы данных.

Принципами авторского права являются: принцип свободы творчества; принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества; принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав; принцип свободы авторского договора и др.

Объектами авторского права являются произведения литературы (науки, искусства), представляющие собой результат творческой деятельности, независимо от их назначения и достоинства, а также способа их выражения, как обнародованные, так и необнародованные, существующие в какой-либо объективной форме.

Объектами авторского права в том числе являются: литературные произведения; драматические и музыкально–драматические произведения; произведения хореографии и пантомимы; музыкальные произведения с текстом и без текста; аудиовизуальные произведения; произведения скульптуры, живописи, графики, литографии и другие произведения изобразительного искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; компьютерные программы; иные произведения.

К объектам авторского права также относятся производные произведения, сборники и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

К охраняемым элементам произведения (на примере произведения художественной литературы) относятся образы и язык произведения. К неохраняемым элементам произведения могут быть отнесены тема, материал произведения, сюжетное ядро, идейное содержание.

Служебным объектом авторского права является произведение, созданное автором в порядке выполнения служебного задания или служебных обязанностей.

К объектам, не охраняемым авторским правом, относятся:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.

Авторское право не распространяется на идеи, процессы, системы, методы функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковые, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

Субъектами авторского права являются авторы (соавторы), а также иные лица, которым имущественные авторские права уступлены, перешли в порядке правопреемства либо принадлежат в силу закона.

Если произведение создано несколькими лицами, они признаются соавторами. Соавторство – это правовые отношения, возникающие в силу факта совместного создания произведения несколькими лицами.

Различают два вида соавторства – раздельное и нераздельное в зависимости от вида произведений, созданных в соавторстве: образующие одно неразрывное целое и состоящие из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Содержание авторского права составляют личные неимущественные права (в том числе право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование, право на отзыв), а также имущественные права (исключительное право на произведение литературы (науки, искусства) и иные имущественные права, например, право следования).

Ограничения имущественных прав авторов установлены ст. 32–41 Закона Республики Беларусь от 20 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах».

Авторское право возникает в силу факта создания произведения литературы (науки, искусства). Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно. Имущественные права действуют в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти, кроме случаев, предусмотренных Законом Республики Беларусь от 20 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах».

Истечение срока действия имущественных прав на объекты авторского права означает переход этих объектов в общественное достояние.

Объекты авторского права, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения. При этом должны соблюдаться личные неимущественные права их авторов.

Авторский договор представляет собой соглашение, по которому автор разрешает другому лицу использование своего произведения определенным способом и в установленных договором пределах.

Сторонами авторского договора являются автор и лицо, которому автор передает право использования произведения (пользователь).

При отсутствии в авторском договоре условия о сроке передачи прав дого-

вор может быть расторгнут автором по истечении пяти лет с даты его заключения, если пользователь будет письменно уведомлен об этом за шесть месяцев до расторжения договора. При отсутствии в авторском договоре условия о территории, на которую распространяется действие переданных прав, действие прав ограничивается территорией Республики Беларусь.

Авторский договор заключается в письменной форме. Авторский договор об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в устной форме.

При продаже экземпляров компьютерных программ и баз данных договор считается заключенным в письменной форме, если его условия (условия использования программы и базы данных) изложены соответствующим образом на экземплярах программы или базы данных.

Задача 1. Театрально-зрелищная организация заключила договор о создании оригинальной музыки к одному из спектаклей. После предоставления партитуры стало очевидным, что созданное произведение содержит отрывки музыкальных произведений иных авторов. Композитор настаивает на оригинальности своей музыки. Театрально-зрелищная организация оспаривает это заявление.

Какие произведения относятся к оригинальным? Чем оригинальные произведения отличаются от производных? Кто прав в рассматриваемой ситуации?

Задача 2. Газета регулярно печатает еженедельные программы телепередач известных телеканалов. Один из каналов предъявил иск в суд с требованием прекратить перепечатку его еженедельных программ и взыскать с газеты компенсацию за нарушение авторских прав.

Какие требования предъявляются законодательством к объектам авторского права? Является ли еженедельная программа телепередач произведением? Нарушены ли в рассматриваемой ситуации авторские права, о которых заявил телеканал?

Задача 3. В качестве музыкального оформления спектакля используется сборная музыка, т. е. музыка, составленная из отрывков различных музыкальных произведений. Минимальная ставка вознаграждения за публичное исполнение такой музыки, как результата деятельности ее составителя, Правительством Республики Беларусь не предусмотрена.

Является ли описанная сборная музыка произведением? Если да, то к какому виду произведений она относится? Обязана ли театрально-зрелищная организация выплачивать вознаграждение составителю сборной музыки за ее публичное исполнение во время показа спектакля?

Задача 4. Сотрудником научно-исследовательского института по заданию нанимателя была написана статья. Тема статьи идентична тематике исследования, проводимого сотрудником в рамках выполнения трудовых обязанностей.

Имеет ли право научный сотрудник опубликовать статью, написанную по

заданию нанимателя, без уведомления последнего по своему усмотрению? Изменится ли ответ в случае, если тема статьи не связана с тематикой исследования, проводимого сотрудником в рамках выполнения трудовых обязанностей?

Задача 5. Свидетель сфотографировал произошедшее дорожно-транспортное происшествие и поместил фотографию с его изображением в сети Интернет. Позже эта фотография появилась на рекламном щите ресторана, возле которого произошло дорожно-транспортное происшествие, с надписью, рекламирующей данный ресторан. С автором фотографии это согласовано не было.

Будут ли в рассматриваемой ситуации нарушены права автора фотографии? Если да, то какие?

Задача 6. Программист в организации использует для написания нового программного продукта нелицензионную версию другой программы. Новая программа будет использована в деятельности организации.

Будут ли в рассматриваемой ситуации нарушены имущественные права на перерабатываемую компьютерную программу? Какие именно? Является ли описанная переработка компьютерной программы ее адаптацией для обеспечения ее совместной работы с другими программами?

Задача 7. К изданию планируется альбом фотографий с изображениями старинных икон. Сами иконы находятся в коллекциях различных музеев.

Будет ли составитель альбома (он же автор фотографий) нести ответственность за нарушение авторских прав музеев, если не испросит у них разрешения на опубликование изображений икон?

Задача 8. Издательство опубликовало книгу, заключив авторский договор с автором произведения литературы на день позже дня выхода тиража книги в свет. Посчитав свои права нарушенными, автор подал в суд исковое заявление с требованием взыскать компенсацию за нарушение исключительного авторского права.

Кто прав в рассматриваемой ситуации?

Задача 9. В соответствии с авторским договором, заключенным между издательством и автором литературного произведения, автор передал издательству исключительное право использования указанного произведения путем его воспроизведения, распространения и переработки. Авторский договор заключен как авторский договор о передаче исключительных имущественных прав.

Полгода спустя в пределах срока действия упомянутого договора другое издательство издало это же произведение под измененным названием; одна глава произведения при этом была увеличена на одну треть. Общий объем произведения увеличился не более чем на пять процентов, структура, содержание, сюжет и герои – все осталось прежним.

Первое издательство обратилось ко второму издательству с требованием

изъять из продажи контрафактный тираж произведения. Второе издательство отказалось совершить указанные действия, мотивировав отказ тем, что издало произведение в измененном виде, что, по его мнению, не нарушает права первого издательства.

Кто прав в рассматриваемой ситуации?

Задача 10. Издательство, заключившее авторский договор о передаче исключительных имущественных прав на литературное произведение, передало полученные права в пределах срока действия авторского договора второму издательству. Через некоторое время в пределах указанного срока второе издательство издало указанное произведение и выпустило его экземпляры в продажу. Автор произведения обратился ко второму издательству с требованием изъять экземпляры произведения из продажи. По его мнению, издание и продажа его произведения другим издательством нарушает его авторские права.

Обоснованы ли требования автора?

Контрольные вопросы

- 1 Назовите объекты авторского права.
- 2 Какие произведения являются служебными?
- 3 Назовите виды соавторства и поясните их различие.

2 Практическая работа № 2. Анализ ситуаций, возникающих в сфере смежных прав

Цель работы: ознакомиться с основными положениями белорусского законодательства в области смежных прав; научиться анализировать ситуации, возникающие в этой сфере.

Методические указания

Смежные права по своей природе неоднородны. В объективном смысле они представляют собой совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием достаточно разных объектов: исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания.

В субъективном смысле смежные права – это совокупности имущественных, а в отношении исполнений и личных неимущественных прав на вышеуказанные объекты.

Субъектами смежных прав являются: исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, а также лица, которым имущественные права на исполнения, фонограммы передачи организаций эфирного

или кабельного вещания уступлены или перешли в порядке правопреемства.

Исполнителям в отношении созданных ими объектов принадлежат имущественные и личные неимущественные права. Производителям фонограмм и организациям эфирного или кабельного вещания в отношении фонограмм и передач соответственно принадлежит исключительное право использовать и разрешать использовать указанные объекты способами, указанными в Законе Республики Беларусь от 20 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах».

Личные неимущественные права исполнителя охраняются бессрочно. Имущественные права исполнителя действуют в течение 50 лет с момента первой записи исполнения.

Имущественные права производителя фонограммы действуют в течение 50 лет после первого опубликования фонограммы или в течение 50 лет после ее первой записи, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока.

Имущественные права организации эфирного или кабельного вещания действуют в течение 50 лет с момента осуществления передачи в эфир или по кабелю соответственно.

Ограничения смежных прав исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного или кабельного вещания установлены ст. 33, 36 Закона Республики Беларусь от 20 мая 2011 г. «Об авторском праве и смежных правах».

Имущественные права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного или кабельного вещания могут быть уступлены полностью или в части и могут быть переданы для использования по договору с применением по аналогии положений, касающихся уступки (передачи) прав авторов произведений литературы (науки, искусства).

Исключительное авторское право, а также право разрешать использование исполнения, фонограммы, передачи организации эфирного или кабельного вещания и право на получение вознаграждения в случае смерти правообладателей физических лиц в пределах сроков охраны переходят по наследству.

Не переходят по наследству право авторства, право на имя.

Наследники автора (исполнителя) и исполнители завещания вправе осуществлять защиту права авторства, права на имя, а также репутацию автора (исполнителя). Эти правомочия наследников и исполнителей завещания сроком не ограничиваются. При отсутствии наследников автора защиту указанных прав осуществляет специально уполномоченный на то государственный орган Республики Беларусь.

В случае, когда имущественные права авторов и иных правообладателей трудно реализовать в индивидуальном порядке, они могут осуществляться на коллективной основе специально созданной для этого организацией.

К принципам коллективного управления имущественными правами авторов и иных правообладателей относятся: некоммерческий характер деятельности по коллективному управлению; доминирование интересов авторов и иных правообладателей, а также пользователей при осуществлении такой деятельности организацией по коллективному управлению имущественными правами авторов

и иных правообладателей; контроль над деятельностью организации по коллективному управлению со стороны авторов и иных правообладателей, а также пользователей и государства в лице его уполномоченных органов; гарантирование справедливого вознаграждения авторам и иным правообладателям за использование принадлежащих им объектов авторского права и смежных прав.

Задача 1. На сцене одного из театров регулярно осуществляется показ спектакля по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» на белорусском языке. Для создания исторического образа спектакля сцена оформлена декорациями, артисты одеты в соответствующие костюмы, а все действие сопровождается аранжированной музыкой, написанной специально для спектакля и исполняемой при помощи технических средств.

Назовите объекты авторского права и смежных прав, используемые во время показа спектакля. Назовите оригинальные и производные произведения, используемые во время показа спектакля. Назовите условия, при которых использование объектов авторского права и смежных прав при показе спектакля будет являться правомерным.

Задача 2. Организация телевизионного вещания обратилась к театрально-зрелищной организации с просьбой осуществить съемку спектаклей, включенных в ее репертуар. Цель съемки – последующий показ этих спектаклей в полном объеме в телевизионном эфире.

Какие объекты права интеллектуальной собственности планирует использовать организация телевизионного вещания? Каким способом? Является ли организация телевизионного вещания субъектом права интеллектуальной собственности? Какие права, в отношении какого объекта ей принадлежат? Будет ли правомерным показ спектаклей в телевизионном эфире при условии, что он осуществляется без заключения договоров с авторами и режиссерами-постановщиками спектаклей?

Задача 3. Певец передал записи своих исполнений, созданных по заказу и за счет средств его продюсера, на радиостанцию. Записи исполнений были переданы в эфир. Согласие продюсера при этом получено не было. Продюсер подал исковое заявление, в котором просил суд взыскать с радиостанции компенсацию за нарушение имущественных прав, принадлежащих ему в отношении записи исполнений певца.

Прав ли в рассмотренной ситуации продюсер? Какие права в отношении записи исполнения музыкального произведения ему принадлежат? В каком порядке они передаются третьим лицам? Были ли в рассмотренной ситуации нарушены права исполнителя в отношении его исполнения?

Задача 4. Малоизвестная вокально-инструментальная группа приняла участие в конкурсе молодых талантов, где она заняла первое место. Конкурс транслировался по телевидению.

По условиям конкурса, опубликованным в печатных средствах массовой информации, победитель предоставлял его организаторам право использовать свою песню, ее исполнение и запись исполнения всеми способами, предусмотренными законодательством.

После конкурса песня победителя две недели передавалась в эфир местной радиостанцией, которая являлась информационным спонсором конкурса, а после этого отрывок песни в исполнении группы стал «визитной карточкой» данной радиостанции.

У победителя в связи с этим возникли следующие вопросы.

Является ли правомерным использование радиостанцией исполнения песни и его записи, созданной участниками группы? Имели ли право организаторы конкурса передать фонограмму исполнения радиостанции?

Задача 5. Автор произведения, публично исполняемого театрально-зрелищной организацией во время показа спектакля, обратился к указанной организации с требованием заключить авторский договор и выплачивать причитающееся ему вознаграждение без посредничества организации по коллективному управлению имущественными правами авторов – Национального центра интеллектуальной собственности.

В чем суть коллективного управления имущественными правами авторов и обладателей смежных прав? В каких ситуациях оно применяется? На каком основании организация по коллективному управлению имущественными правами авторов и обладателей смежных прав представляет интересы правообладателей? В каких пределах?

Вправе ли театрально-зрелищная организация в рассматриваемой ситуации отказать автору в его требовании, учитывая, что между ней и Национальным центром интеллектуальной собственности заключен договор, в соответствии с которым вознаграждение и использование произведений литературы и искусства перечисляется авторам через указанный центр?

Контрольные вопросы

- 1 Назовите объекты смежных прав.
- 2 Какие права принадлежат исполнителям в отношении их произведений?
- 3 Какие функции выполняет организация по коллективному управлению авторскими правами?

3 Практическая работа № 3. Классификация договоров, их структура и содержание

Цель работы: ознакомиться с видами договоров на объекты права интеллектуальной собственности.

Методические указания

Основными договорными конструкциями, используемыми в сфере оборота исключительных прав, являются:

- договор уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности;
- лицензионный договор;
- договор о создании и использовании результатов интеллектуальной деятельности;
- договор комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга).

По договору уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности одна сторона – правообладатель отчуждает другой стороне исключительное право на соответствующий объект права интеллектуальной собственности. Предметом такого договора является уступка (отчуждение) исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или приравненный к нему объект. Существенным условием такого договора признается условие о предмете.

Договор уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности заключается в письменной форме, а в случае, если он заключается в отношении объекта права промышленной собственности, права на который удостоверены патентом (свидетельством), – подлежит обязательной регистрации в патентном органе.

По лицензионному договору сторона, обладающая исключительным правом на использование результата интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации (лицензиар), предоставляет другой стороне (лицензиату) разрешение использовать соответствующий объект права интеллектуальной собственности. Предметом такого договора является предоставление разрешения использовать соответствующий результат интеллектуальной деятельности или приравненный к нему объект. Существенными условиями такого договора признаются условия о предмете и о сроке, в течение которого разрешается использовать объект.

Лицензионный договор заключается в письменной форме, а в случае, если он заключается в отношении объекта права промышленной собственности, права на который удостоверены патентом (свидетельством), – так же, как и договор уступки, подлежит обязательной регистрации в патентном органе.

Лицензионные договоры подразделяются на патентные и беспатентные, исключительные лицензии и неисключительные лицензии, лицензии на производство и лицензии на сбыт и др.

По договору о создании и использовании результатов интеллектуальной деятельности автор принимает на себя обязательство создать в будущем произведение, изобретение или иной результат интеллектуальной деятельности и предоставить заказчику, не являющемуся его нанимателем, исключительные права на использование этого результата.

Учитывая смешанный характер этого договора, его предметом будут являться два вида обязательств: обязательство по созданию результата интеллектуальной деятельности и обязательство по предоставлению исключительного права на использование этого результата. Существенным условием такого договора признается условие о предмете. Договор также должен предусматривать характер подлежащего созданию результата интеллектуальной деятельности, срок, в течение которого он должен быть создан, вознаграждение за его создание, цели либо способы его использования, а также иные условия, названные как существенные в законодательстве.

Договор о создании и использовании результатов интеллектуальной деятельности должен быть заключен в письменной форме.

По договору комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга) одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока комплекс исключительных прав (лицензионный комплекс), включающий право использования фирменного наименования правообладателя и нераскрытой информации, в том числе секретов производства (ноу-хау), а также других объектов права интеллектуальной собственности, предусмотренных договором франчайзинга, для использования в предпринимательской деятельности пользователя.

Договор франчайзинга заключается в письменной форме. Договор франчайзинга подлежит регистрации в патентном органе в порядке, установленном законодательством.

Договором франчайзинга может быть предусмотрено право пользователя разрешать другим лицам использование предоставленного ему комплекса исключительных прав или части этого комплекса на условиях, согласованных им с правообладателем либо определенных в договоре франчайзинга (комплексная предпринимательская лицензия). Договором франчайзинга может быть предусмотрена обязанность пользователя предоставить в течение определенного срока определенное количество комплексных предпринимательских сублицензий.

Порядок выполнения работы

1 Найти на сайте Национального центра интеллектуальной собственности (НЦИС) примерные формы заявлений о регистрации лицензионного договора, договора уступки, договора залога, договора комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга). Ознакомиться с приведенными примерными формами лицензионного договора и договора уступки.

2 Составить и оформить проект договора уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности, например, компьютерную программу или другое по выбору.

Контрольные вопросы

- 1 Какие договоры используются при передаче исключительных прав на объекты права интеллектуальной собственности?
- 2 Что представляет собой договор уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности?
- 3 Чем лицензионный договор отличается от договора уступки исключительного права на объект права интеллектуальной собственности?
- 4 В каких целях заключается договор комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга)? Чем он отличается от лицензионного договора?
- 5 Каковы обязанности сторон договора комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга)?
- 6 Каковы примерные условия авторского договора?

4 Практическая работа № 4. Анализ ситуаций, возникающих в сфере права промышленной собственности

Цель работы: ознакомиться с основными положениями белорусского законодательства в области патентного права; научиться анализировать ситуации, возникающие в сфере патентного права.

Занятие 1. Патентное право

Методические указания

Патентное право в объективном смысле представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения, связанные с созданием и использованием изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. В субъективном смысле – это совокупность прав имущественного и личного неимущественного характера, которыми наделены правомочные субъекты на объекты патентного права.

Принципами патентного права являются: обязательный принцип предоставления патентно-правовой охраны; принцип территориального действия патента; принцип абсолютного характера прав, удостоверенных патентом; принцип охраны новых творческих результатов; принцип соблюдения баланса интересов патентообладателя и общества и др.

Объектами патентного права являются изобретения, полезные модели, промышленные образцы.

Изобретение – это техническое решение задачи в любой области человеческой деятельности, относящееся к продукту или способу, которое является новым, промышленно применимым и обладает изобретательским уровнем.

Полезная модель – это техническое решение, относящееся к устройствам, которое является новым и промышленно применимым.

Промышленный образец – это художественно-конструкторское решение внешнего вида изделия, которое является новым и оригинальным.

Объект патентного права является служебным, если он относится к области деятельности нанимателя при условии, что деятельность, которая привела к его созданию, относится к служебным обязанностям работника, либо он создан в связи с выполнением работником конкретного задания, полученного от нанимателя, либо при его создании работником были использованы опыт или средства нанимателя.

Субъектами патентного права являются автор и патентообладатель.

Правовая охрана объектам патентного права предоставляется на основе прохождения процедуры экспертизы и регистрации, после чего выдается патент. Патент удостоверяет приоритет, право авторства и исключительное право патентообладателя на изобретение, полезную модель, промышленный образец.

Автору изобретения, полезной модели, промышленного образца принадлежат право авторства, право на получение патента и право на получение вознаграждения в случаях, предусмотренных законодательством.

Патентообладателю принадлежит исключительное право на использование запатентованного объекта патентного права. К обязанностям патентообладателя относятся: использование запатентованного объекта, уплата патентных пошлин в целях поддержания патента в силе, выплата вознаграждения автору (авторам), ограничения исключительного права обладателей патента на полезную модель, промышленный образец предусмотрены в том числе ст. 10 Закона Республики Беларусь от 16 декабря 2002 г. «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы».

Задача 1. Инженер К. создал новое устройство для резки металла. Он рассказал о сущности изобретения другу, который работал на заводе металлоконструкций. Через некоторое время инженер К. узнал о том, что на заводе начато использование его устройства.

Является ли созданное устройство объектом патентного права? Какими правами обладает инженер К. на устройство? Нарушает ли завод права инженера К.? Почему?

Задача 2. На научно-технической конференции обсуждались проблемы патентного права. В ряде выступлений предлагалось шире патентовать знаки дорожного движения, компьютерные программы, способы диагностики заболеваний, открытия, связанные с нетрадиционными источниками энергии, продукты биотехнологий, доказательства математических теорем, методы ведения бизнеса, способы, связанные с извлечением ядерной энергии.

Могут ли указанные объекты признаваться патентоспособными изобретениями по законодательству Республики Беларусь? Если нет, то почему, как вы думаете? Какие объекты не считаются изобретениями или не признаются патентоспособными?

Задача 3. Авторемонтная организация по договорам купли-продажи приобрела номерные агрегаты автомобилей производства японских заводов-изготовителей Toyota, Nissan, Honda и на их базе собрала 18 автомобилей. При этом организация присвоила собранным из запасных частей автомобилям марки и модели японских фирм и конкретные годы выпуска исходя из года изготовления запасных частей и марок (моделей) автомобилей, для которых они были предназначены.

Правомерны ли действия авторемонтной организации с точки зрения права интеллектуальной собственности?

Задача 4. Завод подал иск к фирме об установлении патентообладателя. В иске было указано, что гражданин Л. в период работы на заводе создал изобретение «Устройство для резки рулонного или листового материала на продольные полосы», а затем передал все материалы фирме, которая и получила патент Республики Беларусь № 3448. Согласно ст. 11 Гражданского кодекса Республики Беларусь истец требовал признания своих прав на служебное изобретение. Ответчик возразил, что создание устройства было личной инициативой гражданина Л. В процессе рассмотрения спора выяснилось, что наниматель был поставлен в известность о создании изобретения путем передачи комплекта документации, проведения испытаний, заседания технического совета завода с докладом гражданина Л. Однако наниматель в течение года так и не предпринял никаких действий в отношении спорного изобретения.

Является ли изобретение гражданина Л. служебным? Кто прав в рассматриваемой ситуации?

Задача 5. Патент на полезную модель № 15038 «Электронная система формирования и контроля платежного документа» был выдан с приоритетом от 24 мая 2004 г. на имя гражданина П. На это же имя был выдан патент на изобретение № 2190257 «Электронная система формирования и контроля платежного документа» с приоритетом от 23 мая. Эти устройства совпадают по всем существенным признакам.

Чем отличаются изобретения и полезные модели? Каковы преимущества патентования устройства в качестве изобретения и в качестве полезной модели? Прокомментируйте ситуацию.

Задача 6. Гражданин Р. и гражданин З. подали заявку на выдачу патента на изобретение «Способ возведения зданий», которой была присвоена дата подачи 3 октября 2003 г. 2 октября 2006 г. они подали ходатайство о проведении патентной экспертизы. По итогам проведения экспертизы заявителям было отказано в выдаче патента по следующим основаниям:

а) гражданином Р. и гражданином З. в марте 2003 г. была опубликована статья, в которой раскрывалась сущность изобретения;

б) на решение, тождественное почти по всем признакам изобретению гражданина Р. и гражданина З., был выдан патент США с датой приоритета 13 августа 2003 г.

Правильно ли решение эксперта? Окончательно ли решение экспертизы? Какие права имеют заявители?

Задача 7. Владелец патента Республики Беларусь гражданин Т. (приоритет от 11.02.2000 г.) предъявил иск к Торговому дому о прекращении нарушения его исключительных прав на полезную модель «Электромузыкальное устройство» путем продажи и предложения к продаже детской игрушки, в которой используется запатентованное устройство. В возражении на иск Торговый дом указал, что эту игрушку он продает с 2002 г., поставляется она из Китая, где производится с 1996 г. по лицензии итальянской фирмы Chicco. В Республику Беларусь игрушка ввозится с 2001 г. другим юридическим лицом. Проведенная по делу патентно-техническая экспертиза подтвердила, что в игрушке, реализуемой Торговым домом, использованы все существенные признаки полезной модели по патенту гражданина Т.

Какими правами обладают стороны спора? Разрешите спор.

Задача 8. Гражданин Б. и научно-исследовательский институт заключили между собой договор простого товарищества об использовании полезной модели «Нетканый объемный теплоизоляционный материал», сообладателями патента на которую они являются. По условиям данного договора обе стороны имеют равные права на использование этого объекта при организации выпуска материала и поставки его на рынок; заключение лицензионных договоров осуществляется с письменного согласия каждой из сторон; лицензионное вознаграждение распределяется поровну.

Научно-исследовательский институт самостоятельно заключил договор с третьим лицом об организации у последнего производства утеплителей на основании полезной модели «Нетканый объемный теплоизоляционный материал», за что получил вознаграждение.

Нарушены ли права гражданина Б.? В каком порядке реализуют исключительные права сообладатели патентов?

Задача 9. Общество с дополнительной ответственностью в своих рекламных проспектах предлагало приобрести со склада дефлекторы производства Республики Польша. Эти рекламные проспекты попали в руки гражданина З., который увидел в предлагаемом дефлекторе элементы запатентованной им в Республике Беларусь полезной модели «Дефлектор-аэратор».

Какие действия признаются нарушением прав патентообладателя? Что понимается под использованием запатентованной полезной модели? Что вы посоветуете сделать гражданину З.?

Задача 10. Общество с ограниченной ответственностью является владельцем патента Республики Беларусь на промышленный образец. За третий год действия патента патентообладатель не уплатил пошлину за поддержание патента в силе.

Какие последствия наступают при неуплате патентных пошлин? Может ли общество что-либо предпринять?

Занятие 2. Средства индивидуализации

Методические указания

Средства индивидуализации участников гражданского оборота (их товаров, работ, услуг) в соответствии с действующим законодательством приравнены к результатам интеллектуальной деятельности и, таким образом, отнесены к объектам права интеллектуальной собственности.

Субинститут правовой охраны средств индивидуализации участников гражданского оборота (их товаров, работ, услуг) объединяет правовые нормы, регулирующие общественные отношения по поводу фирменных наименований, товарных знаков и знаков обслуживания, географических указаний. С субъективной стороны – это совокупность имущественных прав, которой обладают субъекты этого субинститута на вышеназванные средства индивидуализации.

Фирменное наименование – это обозначение юридического лица, позволяющее идентифицировать его среди других юридических лиц. Исключительное право на фирменное наименование предоставляется на основании регистрации юридического лица (коммерческой организации) посредством включения сведений о нем в Единый государственный регистр юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Содержание исключительного права на фирменное наименование определяется Гражданским кодексом Республики Беларусь.

Товарный знак и знак обслуживания (далее – товарный знак) – обозначение, способствующее отличию товаров или услуг одних юридических или физических лиц от однородных товаров или услуг других юридических или физических лиц. Правовая охрана товарным знакам предоставляется на основании их регистрации в патентном органе в порядке, установленном законодательством о товарных знаках, или в силу международных договоров Республики Беларусь. Законодательством о товарных знаках, состоящим, прежде всего, из положений Гражданского кодекса Республики Беларусь и Закона Республики Беларусь от 5 февраля 1993 г. «О товарных знаках и знаках обслуживания», предусматриваются виды товарных знаков, которые могут быть зарегистрированы в Республике Беларусь, абсолютные, а также иные основания для отказа в их регистрации, содержание исключительного права на товарный знак, порядок и условия его прекращения.

Географическое указание – это обозначение, которое идентифицирует товар, как происходящий с территории страны либо из региона или местности на этой территории, где определенные качества, репутация или другие характеристики товара в значительной степени связываются с его географическим происхождением. Понятие «Географическое указание» включает в себя понятия «указание происхождения товара» и «наименование места происхождения товара».

Указание происхождения товара – это обозначение, прямо или косвенно указывающее на место действительного происхождения или изготовления товара. Указание происхождения товара не подлежит государственной регистрации. Правовая охрана указания происхождения товара осуществляется на основании

его использования и состоит в недопущении использования ложных (фальшивых) указаний происхождения товара, а также указаний, вводящих потребителя в заблуждение в отношении действительного места происхождения товара.

Наименование места происхождения товара представляет собой название страны, населенного пункта, местности или другого географического объекта, используемое для обозначения товара, особые свойства которого исключительно или главным образом определяются характерными для этого географического объекта природными условиями или иными факторами либо сочетанием природных условий и этих факторов. Исключительное право на наименование места происхождения товара предоставляется любому юридическому или физическому лицу, находящемуся в указанном географическом объекте и производящему товар с особыми свойствами, на основании регистрации в патентном ведомстве в порядке, установленном законом, или в силу международных договоров Республики Беларусь. Содержание исключительного права на наименование места происхождения товара, а также иные условия правовой охраны последнего определяются Законом Республики Беларусь от 17 июля 2002 г. «О географических указаниях».

Задача 1. Учредитель нового юридического лица подал на согласование следующие варианты фирменного наименования:

- а) частное унитарное предприятие «Табула Раса»;
- б) частное унитарное предприятие «Табула Раса Беларусь»;
- в) производственно-торговое частное унитарное предприятие «Табула Раса»;
- г) частное унитарное предприятие «Табула Раса»;
- д) национальное частное унитарное предприятие «Табула Раса».

Оцените вероятность утверждения каждого из приведенных наименований в качестве фирменного наименования юридического лица.

Вариант: известно, что в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей ранее уже были зарегистрированы юридические лица с фирменными наименованиями: общество с ограниченной ответственностью «Табула Раса», частное унитарное предприятие «Фабула Раса».

Задача 2. В Национальный центр интеллектуальной собственности поступили заявки на регистрацию в качестве товарного знака следующих обозначений:

- а) цитрусовый запах для товаров 23 класса Международной классификации товаров и услуг «Нити текстильные и пряжа»;
- б) мелодия, исполняемая колокольчиками, для позывных радиостанции;
- в) знак ©, расположенный на фоне элементов чертежной графики, повторяющихся в ином масштабе данный знак, с выносными и размерными линиями и буквенными и цифровыми элементами, выражающими размеры; все элементы изображены на клетчатом фоне, имитирующем лист в клеточку;
- г) изображение богини Фемиды с завязанными глазами и весами, мечом в руках для 45 класса МКТУ «Юридические услуги»;

д) зеленый цвет для товаров 25 класса МКТУ «Одежда, обувь, головные уборы».

Существуют ли основания для отказа в регистрации указанных обозначений? Обоснуйте.

Задача 3. Общество с ограниченной ответственностью обратилось с заявлением о признании незаконными действий патентного ведомства по регистрации договора уступки товарного знака (свидетельство о регистрации № 21234), заключенного между акционерным обществом – владельцем товарного знака и унитарным предприятием. В исковом заявлении общество с ограниченной ответственностью указало, что в товарном знаке, права на который уступали по договору, использованы произведения изобразительного искусства «Натюрморт» и эскиз этикетки для сока, а исключительные авторские права на последние принадлежат истцу.

Кому и какие права принадлежат в данной ситуации? Разрешите спор.

Задача 4. Акционерное общество является владельцем товарного знака «Совершенно секретно» в отношении товаров 16 класса МКТУ, к которым относится и печатная продукция. Оно обратилось в суд с требованием обязать другое юридическое лицо прекратить использование товарного знака «Совершенно секретно» на своем товаре – парфюмерной продукции. Ответчик утверждает, что правомерно использует товарный знак, т. к. имеет свидетельство о регистрации товарного знака «Совершенно секретно» в отношении товаров 3 класса МКТУ.

Кто прав в данной ситуации? Что такое МКТУ и каково ее значение?

Задача 5. Акционерное общество обратилось в Верховный Суд Республики Беларусь с заявлением о досрочном прекращении действия регистрации комбинированного товарного знака со словесным элементом «JB» в отношении 33 класса МКТУ, владельцем которого является компания, в связи с его неиспользованием на территории Республики Беларусь. Было установлено, что компания поставляла свою продукцию со спорным товарным знаком белорусскому субъекту хозяйствования для дальнейшей ее продажи на белорусском рынке. Продукция поставлялась на рынок в неизменном виде. Истец ждал, что отсутствие лицензионного договора на использование указанного товарного знака и отсутствие в таможенных документов описания товарного знака свидетельствует о неиспользовании ответчиком товарного знака на территории Беларуси.

Каким образом устанавливается использование товарного знака? Каковы условия досрочного прекращения действия регистрации товарного знака в связи с его неиспользованием? Какое решение, по вашему мнению, должен принять суд?

Задача 6. Индивидуальный предприниматель продавал косметическую продукцию, маркированную товарным знаком «Милавица». ЗАО «Милавица» предъявило к нему иск о нарушении исключительного права на данный товарный знак. Индивидуальный предприниматель возражал, что обозначение использовалось для товаров, неоднородных тем, которые производятся ЗАО «Милавица».

Кто прав в рассматриваемой ситуации? Имеет ли значение для решения спора то, что товарный знак «Милавица» признан общеизвестным в Республике Беларусь?

Задача 7. Общественная организация «Издательство «СФЕРА» предъявило к ООО «Творческий центр «Сфера» требование прекратить использование зарегистрированного словесного товарного знака «Сфера» при изготовлении и распространении печатной продукции. Было выяснено, что на издаваемых книгах указывалось фирменное наименование издателя – словосочетание «Творческий центр «Сфера».

Чьи права нарушены в данной ситуации?

Задача 8. Фирма предоставила свои склады для хранения продукции, маркированной товарным знаком изготовителя сахарозаменителя. Было установлено, что фирма направила различным магазинам предложения о продаже этой продукции с проектами соответствующих договоров.

Нарушают ли действия фирмы права изготовителя сахарозаменителя?

Задача 9. В Апелляционный совет при патентном органе был обжалован отказ в регистрации наименования места происхождения товара. В заявке имелись следующие материалы: заявление о регистрации; заявляемое обозначение «Бобруйский зефир»; указание действительно выпускаемого товара – зефир и иные кондитерские изделия на основе зефира; указание места производства товара – город Бобруйск; описание особых свойств товара, в частности, воздушный, мягкий, сладкий, вкусный и т. п.

Соответствуют ли представленные материалы требованиям законодательства? Может ли быть предоставлена правовая охрана такому наименованию места происхождения товара?

Контрольные вопросы

- 1 Назовите объекты патентного права.
- 2 Назовите сроки действия патентов на объекты промышленной собственности.
- 3 Назовите известные вам средства индивидуализации участников гражданского оборота.
- 4 Назовите виды охраняемых документов и сроки их действия на средства индивидуализации участников гражданского оборота.

5 Практическая работа № 5. Анализ ситуаций в сфере договоров на объекты права интеллектуальной собственности

Цель работы: ознакомиться с нормативно-правовой базой в сфере договоров на объекты интеллектуальной собственности.

Методические указания

Содержание, порядок заключения и другие вопросы, связанные с заключением договоров, определяются Гражданским кодексом Республики Беларусь.

Задача 1. Театрально-зрелищная организация заключила с фотографом договор, в соответствии с которым он принял на себя обязательство в согласованный срок создать серию фотографических произведений, содержащих изображения сцен из спектаклей, включенных в репертуар данной организации, и передать их ей на цифровом носителе. Театрально-зрелищная организация приняла на себя обязательство обеспечить фотографу доступ на все фотографируемые спектакли и оплатить созданные фотографические произведения в порядке, предусмотренном договором.

К какому виду договоров относится договор, описанный в задаче? Обеспечивает ли его заключение передачу имущественных прав на созданные фотографические произведения от их автора к театрально-зрелищной организации?

Назовите вид договора, опосредующего отношения по поводу создания результата интеллектуальной деятельности и предоставления права его использования, его предмет, существенные условия.

Задача 2. Гражданин Н. является автором полезной модели. Ему же принадлежит патент на данную полезную модель. Он же является учредителем и директором частного унитарного предприятия.

На каком основании частное унитарное предприятие имеет право использовать указанную полезную модель? Допустимо ли использование полезной модели в рассматриваемой ситуации без договора?

Задача 3. Организация телевизионного вещания обратилась к театрально-зрелищной организации с просьбой осуществить съемку спектаклей, включенных в ее репертуар. Цель – последующий показ этих спектаклей в полном объеме в телевизионном эфире.

Назовите договор (договоры), который должен быть заключен (которые должны быть заключены) в рассматриваемой ситуации, если:

- *исключительные права на все используемые при показе спектаклей произведения и исполнения принадлежат театрально-зрелищной организации;*
- *исключительные права на используемые при показе спектаклей произведения и исполнения принадлежат их авторам.*

Назовите существенные условия этих договоров, форму, в которой они

должны быть заключены. Охарактеризуйте их возможные виды. Сформулируйте предметы указанных договоров.

Задача 4. В результате выполнения работ по договору на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ был получен объект, способный к правовой охране в качестве изобретения.

В договоре указано, что в случае создания подобного результата интеллектуальной деятельности право на получение патента на него принадлежит заказчику работ; исполнитель сохраняет за собой право использования полученного результата в пределах, оговоренных дополнительным соглашением к договору.

Поясните, предоставляет ли заключенный договор заказчику право получить патент на созданный результат интеллектуальной деятельности. Если нет, объясните, какие действия должны предпринять стороны договора, чтобы обеспечить интерес заказчика в приобретении патента на созданное техническое решение.

Задача 5. Программист создал компьютерную программу, позволяющую повысить эффективность системы контроля совершением банковских операций, и предложил приобрести ее одному из известных банков. Рассмотрев предложение, банк решил приобрести компьютерную программу, но на условиях, исключающих возможность ее использования как самим программистом, так и третьими лицами в течение всего срока ее охраны на любой территории.

Определите вид договора, наиболее подходящего в рассматриваемой ситуации. Назовите его предмет, существенные условия форму, в которой он должен быть заключен.

Сформулируйте признаки, которые отличают данный вид договора от иных договоров в сфере оборота исключительных прав.

Задача 6. Организация, специализирующаяся по пошиву мужской одежды, приняла решение повысить уровень своих доходов за счет средств, полученных от производства и реализации одежды, аналогичной одежде одного из известных модных домов. Модный дом дал свое согласие на совершение сделки при условии полного контроля с его стороны процесса производства одежды, использования его лекал, тканей и фурнитуры его поставщиков, а также выплаты ему вознаграждения в согласованном размере. Учитывая свою заинтересованность в совершении сделки, организация подготовила проект соответствующего договора.

Поясните, к какому виду договоров относится договор, описанный в задаче. Назовите его предмет, существенные условия, форму, в которой он должен быть заключен. Определите объекты, исключительные права на которые подлежат передаче в соответствии с его условиями.

Задача 7. Владелец исключительного права на товарный знак предоставил право его использования по лицензионному договору. При регистрации лицензионного договора в патентном органе выяснилось, что в договоре отсутствуют сведения об объеме передаваемых прав, а также условие о том, что качество товаров

лицензиата будет не ниже качества однородных товаров лицензиара.

Поясните, действительно ли в договоре должны быть указаны названные сведения? Назовите последствия их отсутствия в лицензионном договоре.

Опишите действия, которые должен предпринять Национальный центр интеллектуальной собственности в описанной ситуации, в том числе в случае отказа сторон договора дополнить его отсутствующими условиями.

Задача 8. Фармацевтическая компания – резидент Республики Беларусь планирует производство лекарственного средства. В состав лекарственного средства входит вещество, патент на которое получен другим лицом. Патент действует на территории Республики Беларусь.

Фармацевтическая компания обратилась к патентообладателю с просьбой разрешить ей использовать запатентованное изобретение для производства и реализации лекарственного средства. Патентообладатель в указанной просьбе отказал, мотивируя свой отказ нежеланием создавать дополнительную конкуренцию средствам, в состав которых входит то же вещество и которые выпускаются им самим.

Фармацевтическая компания обратилась в судебную коллегия по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь с заявлением о выдаче принудительной лицензии.

Объясните, при каких условиях лицу, заинтересованному в использовании изобретения, может быть выдана принудительная лицензия. Соответствуют ли им условия, описанные в задаче?

Поясните, в каком объеме передается исключительное право по лицензионному договору, заключенному в принудительном порядке. Подлежит ли такой договор регистрации Национальным центром интеллектуальной собственности?

Контрольные вопросы

1 Назовите виды договоров на объекты права интеллектуальной собственности.

2 Назовите существенные условия договора.

3 Какими нормативными документами регулируются вопросы, возникающие при составлении договоров на объекты права интеллектуальной собственности?

Список литературы

1 **Жарова, А. К.** Защита интеллектуальной собственности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. К. Жарова ; под общ. ред. С. В. Мальцевой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2018. – 304 с.

2 **Кудашов, В. И.** Основы управления интеллектуальной собственностью: учебник / В. И. Кудашов. – Минск: ИВЦ Минфина, 2013. – 408 с.