

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Гуманитарные дисциплины»

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЫ

*Методические рекомендации к практическим занятиям
для студентов направления подготовки
41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
дневной формы обучения*



Могилев 2022

УДК 008+82(4)
ББК 71+83(4)
К36

Рекомендовано к изданию
учебно-методическим отделом
Белорусско-Российского университета

Одобрено кафедрой «Гуманитарные дисциплины» «25» апреля 2022 г.,
протокол № 10

Составитель ст. преподаватель Е. В. Шарапова

Рецензент д-р филолог. наук, проф. кафедры литературы и межкультурных
коммуникаций учреждения образования «Могилевский государственный
университет им. А. А. Кулешова» А. Н. Макаревич

Методические рекомендации к практическим занятиям по учебной
дисциплине «Культура и литература Европы» включают в себя планы
практических занятий, тесты и разноуровневые задания, темы для рефератов
и эссе, схемы литературоведческого анализа художественных текстов, перечень
вопросов к экзамену.

Предназначены для студентов направления подготовки 41.03.01
«Зарубежное регионоведение» дневной формы обучения.

Учебно-методическое издание

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЫ

Ответственный за выпуск	Н. Н. Рытова
Корректор	И. В. Голубцова
Компьютерная верстка	Е. В. Ковалевская

Подписано в печать . Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать трафаретная. Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 26 экз. Заказ №

Издатель и полиграфическое исполнение:
Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Белорусско-Российский университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/156 от 07.03.2019.
Пр-т Мира, 43, 212022, г. Могилев.

© Белорусско-Российский
университет, 2022

Содержание

1 Тема 1. Мифология и фольклор европейских стран	4
2 Тема 2. Античный театр и его рецепция в Европе нового и новейшего времени	5
3 Тема 3. Христианство как основа европейской культуры и литературы	6
4 Тема 4. Специфика развития европейских литератур в контексте культуры Возрождения	8
5 Тема 5. Отечественная культура и литература XIV–XVII вв. в контексте европейского культурного процесса	10
6 Тема 6. Французский классицизм	11
7 Тема 7. Европейский театр: возникновение, развитие, значение	13
8 Тема 8. Национальная специфика европейского литературного романтизма	14
9 Тема 9. Жанр романа в европейской литературе XIX в.	15
10 Тема 10. Изобразительное искусство модернизма конца XIX – начала XX вв.	16
11 Тема 11. Культурно-исторические предпосылки возникновения европейского модернизма и национальные особенности его проявления ...	18
12 Тема 12. Модные дома Европы как зеркало социокультурных изменений парадигмы европейского общества	19
13 Тема 13. Синкретизм в искусстве: европейский кинематограф	20
14 Тема 14. Специфика реализации принципов постмодернизма в различных видах европейского искусства: литературе, архитектуре, живописи, моде	21
15 Тема 15. Актуальные проблемы современности и их отражение в современном романе	22
16 Тема 16. Жанровая система массовой литературы	23
17 Тема 17. Феномен женской литературы в современном мире	24
18 Схемы литературоведческого анализа художественных текстов	25
19 Темы для рефератов с презентациями	27
20 Темы для эссе	27
21 Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура и литература Европы»	28
Список литературы	34

1 Тема 1. Мифология и фольклор европейских стран

Вопросы для обсуждения

- 1 Дифференциация понятий «мифология» и «фольклор». Основные типы мифов: космогонические, эсхатологические, героические и др.
- 2 Античная, кельтская, германская, славянская мифология.
- 3 Виды фольклорной поэзии.
- 4 Использование сюжетов мифологии в литературе и искусстве в целом.
- 5 Религия и мифология, ранние формы верований.

Задания к практическим занятиям

- 1 Прочитайте сборники мифов народов Европы, в том числе «Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима» Н. А. Куна.
- 2 Составьте перечень основных богов и их функций. Найдите соответствия богов в разных мифологиях. Заполните таблицу 1 по образцу, учтите, что в ней могут быть незаполненные ячейки.

Таблица 1 – Древние боги и их функции

Греческие боги	Римские боги	Германо-скандинавские боги	Славянские боги	Функции богов
Зевс	Юпитер	Один	Сварог	Верховный бог, бог небесного огня

3 Поясните значение афоризмов античного происхождения: *олимпийское спокойствие, ариаднина нить, сизифов труд, петь дифирамбы, танталовы муки, лавровый венок, метать гром и молнии, кануть в Лету* и др.

4 Вставьте на местах пропуска в предложениях нужные слова:

- а) новорожденный Гермес украл у Аполлона стадо священных ;
- б) Гефестом сделан ... Ахиллеса;
- в) Кронос был свергнут Зевсом и заключен в ... ;
- г) Гермес подарил Аполлону лиру, сделанную из ... ;
- д) тело Диониса растерзали

Тест

- 1 С кем Аполлон не водил хоровод на горе Парнас:
 - а) Терпсихора;
 - б) Каллиопа;
 - в) Талия;
 - г) Алкмена;
 - д) Эвтерпа.

2 Кто из богов в скандинавской мифологии умирает раньше Рагнарёка и должен будет воскреснуть после:

- а) Один;
- б) Хёд;
- в) Бальдр;
- г) Тор;
- д) Локи.

3 В какой из легенд, представленных в поэме Овидия «Метаморфозы», описывается сцена, где девушка капаёт раскаленным маслом на тело бога:

- а) об Аполлоне и Дафне;
- б) о Юпитере и Каллисто;
- в) об Амуре и Психее;
- г) о Нарциссе и Эхо;
- д) о Гелиосе и Левкотое.

2 Тема 2. Античный театр и его рецепция в Европе нового и новейшего времени

Вопросы для обсуждения

- 1 Греческий театр как феномен мировой культуры.
- 2 Корифеи греческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.
- 3 Аристофан как основоположник греческой комедии.
- 4 Менандр как создатель новой «аттической» комедии.
- 5 Плавт и Теренций как продолжатели традиций Менандра, особенности их драматургического мастерства.

Задания к практическим занятиям

1 Прочитайте и проанализируйте (схемы литературоведческого анализа художественного текста размещены в таблице 8 раздела 18) следующие трагедии: Эсхил «Прикованный Прометей», Софокл «Царь Эдип», Еврипид «Медея» (по выбору).

2 Сравните фабулы авторских трагедий и мифов, специфику отражения действительности в них.

3 Прочитайте и проанализируйте следующие комедии: Аристофан «Лисистрата», Плавт «Хвастливый воин» (по выбору).

4 Составьте терминологический словарь, выписав значение следующих понятий: *драма, катарсис, конфликт, кульминация, пролог, сюжет, персонаж, трагедия, комедия, ирония, сатира.*

5 Посмотрите один из фильмов по мотивам античных произведений: «Медея» (1988) Л. фон Триера или «Комедия о Лисистрате» (1989) В. Рубинчика (на выбор). Сопоставьте сюжетные схемы фильма и авторского текста.

6 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Рецепция античной драматургии в европейском мире: необходимость или источник вдохновения».

Тест

1 В какой древнегреческой трагедии мать убивает своих детей, чтобы отомстить мужу-изменнику:

- а) «Ипполит» Еврипида;
- б) «Антигона» Софокла;
- в) «Персы» Эсхила;
- г) «Царь Эдип» Софокла;
- д) «Медея» Еврипида.

2 Какую древнегреческую пьесу анализирует как образцовую трагедию Аристотель в своей «Поэтике»:

- а) «Прометей Прикованный» Эсхила;
- б) «Ипполит» Еврипида;
- в) «Царь Эдип» Софокла;
- г) «Облака» Аристофана;
- д) «Данаиды» Фриниха.

3 В какой греческой комедии женщины с помощью «сексуальной забастовки» останавливают войну между Спартой и Афинами:

- а) «Облака» Аристофана;
- б) «Брюзга» Менандра;
- в) «Кубышка» Плавта;
- г) «Девушка с острова Андроса» Теренция;
- д) «Лисистрата» Аристофана.

3 Тема 3. Христианство как основа европейской культуры и литературы

Вопросы для обсуждения

1 Формирование монастырской культуры.

2 Архитектура, скульптура, живопись, музыка в христианской традиции.

3 Библия как священная книга и как литературный памятник. Влияние Библии на европейскую литературу.

4 Особенности библейского повествования. Жанровая специфика библейских книг. Структура Библии, Ветхий и Новый Заветы.

5 Образы первых людей, апостолов, образ Иисуса Христа, женские образы в библейских повествованиях и европейских искусстве и литературе.

6 Переводы Библии на европейские языки. Библейские образы в европейском искусстве и литературе.

Задания к практическим занятиям

1 Прочитайте Библию (по краткому изложению, например, детскую Библию).

2 Запишите структуру Ветхого Завета и Нового Завета

3 Раскройте смысл следующих библейских мудростей: *дерево познается по его плодам; не следует вливать новое вино в старые мехи; нет пророка в своем отечестве; никто не может служить одновременно двум господам; оскверняет человека не то, что входит в него, а то, что выходит из уст его; не ищи сучок в глазу брата твоего, сначала вынь бревно из своего глаза; не человек для субботы, а суббота для человека; если кто не хочет трудиться, тот и не ешь.*

4 Ознакомьтесь с отрывками из Книги Притчей Соломоновых (в переводе И. Д. Амусина), прокомментируйте их основные мысли, своеобразие языка:

а) *Слушай, сын мой, наставление отца твоего, и не отвергай завета матери твоей: потому что это – прекрасный венок для головы твоей и украшение для шеи. Сын мой! Если будут склонять тебя грешники, не соглашайся.* (гл. 1);

б) *Надейся на Господа всем сердцем твоим, и не полагайся на разум твой. Блажен человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрёл разум!* (гл. 3);

в) *Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя, но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою. Доколе ты, ленивец, будешь спать? Когда ты встанешь от сна твоего? Немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь: и придёт, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя, как разбойник.* (гл. 6).

5 Посмотрите кинофильм «Иисус Христос Суперзвезда» (1973) Н. Джуисона или «Страсти Христовы» (2004) М. Гибсона (на выбор), охарактеризуйте тему, сюжет и жанр фильма.

6 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Влияние Библии на европейскую литературу: цитирование, реминисценции, аллюзии».

Тест

1 Из следующих фраз выберите те, которые произнес Христос в Нагорной проповеди, представленной в Евангелии от Матфея:

а) *любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас;*

б) *блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят;*

в) *когда молишься, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно;*

г) *поэтому оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть;*

д) *и если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы.*

2 Каких книг нет в Новом завете:

- а) Послание апостола Павла к Ефесянам;
- б) Евангелие от Петра;
- в) Апокалипсис;
- г) Евангелие от Луки;
- д) Псалтирь.

3 Каких признаков Апокалипсиса не описывается в «Откровении Иоанна Богослова»:

- а) явление всадников на белом, рыжем, вороном и бледном конях;
- б) видение вавилонской блудницы, сидящем звере с семью головами и десятью рогами;
- в) явление женщины, облеченной в солнце, под ногами которой луна, а на голове венец из двенадцати звезд;
- г) снятие Агнцем семи печатей с запечатанной книги;
- д) уничтожение земли и солнца, и всех звезд и создание нового мира.

4 Тема 4. Специфика развития европейских литератур в контексте культуры Возрождения

Вопросы для обсуждения

1 Литература Италии, родины европейского Ренессанса (Ф. Петрарка, Д. Боккаччо, Данте).

2 Литература Возрождения во Франции. Творчество Ф. Виньона, Ф. Рабле, поэтов «Плеяды», М. Монтеня.

3 Литература Возрождения в Англии и поэзия В. Шекспира. Народные баллады и песни о Робине Гуде.

4 Литература Ренессанса в Испании и Португалии. Творчество М. де Сервантеса, Л. Камоэнса.

Задания к практическим занятиям

1 Прочитайте и проанализируйте две новеллы Д. Бокаччо («Декамерон»), три песни из «Ада» Данте, одну главу из «Опытов» М. Монтеня (все по собственному выбору).

2 Прочитайте и проанализируйте пьесы В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет».

3 Посмотрите экранизации пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке Ф. Дзеффирелли (1968) и Б. Лурмана (1996), сравните авторские интерпретации сюжета.

4 Ознакомьтесь с содержанием романов Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», М. де Сервантеса «Дон Кихот».

5 Заполните таблицу 2.

Таблица 2 – Авторы и произведения литературы Возрождения

Италия	Франция	Англия	Испания и Португалия	Нидерланды и Германия
Конец XIII в. Предвозрождение (Проторенессанс)	Предвозрождение (Проторенессанс). XIV–XV вв.	Предвозрождение (Проторенессанс). Вторая половина XIV в.	Литература XV в.	Конец XV– XVI вв.
XIV в. Раннее Возрождение (Треченто)	Раннее Возрождение. Первая половина XVI в.	Раннее Возрождение XV– XVI вв.	Литература XVI в.	
XV в. Высокое Возрождение (Кватроченто)	Высокое Возрождение. Середина XVI в.	Высокое Возрождение. Вторая половина XVI в.		
XVI в. Позднее Возрождение (Чинквеченто)	Позднее Возрождение. Вторая половина XVI в.			

6 Подготовьтесь к деловой игре «Издательский дом». Разделившись на мини-группы, студенты должны представить, что они готовят проект энциклопедии Возрождения в отдельно взятой стране (Италия, Германия, Франция, Англия, Испания). Каждая группа должна составить список тем и персоналий для будущего издания, написать промо-текст про одного выдающегося представителя эпохи, обзор ведущего вида искусства страны в данном периоде.

Тест

1 Как зовут воспеваемую в стихах Петрарки прекрасную даму:

- а) Беатриче;
- б) Фьяметта;
- в) Лаура;
- г) Изольда;
- д) Джульетта.

2 Кто из представленных ниже поэтов, писателей и художников не относится к французскому Возрождению:

- а) Клеман Маро;
- б) Франсуа Клуэ;

- в) Пьер Ронсар;
- г) Джованни Боккаччо;
- д) Франсуа Рабле.

3 Какая страна стала центром живописи «северного» Возрождения:

- а) Германия;
- б) Франция;
- в) Нидерланды;
- г) Англия;
- д) Италия.

5 Тема 5. Отечественная культура и литература XIV – XVII вв. в контексте европейского культурного процесса

Вопросы для обсуждения

1 Специфика Возрождения в Беларуси (Н. Гусовский, Ф. Скорина, С. Будный, В. Тяпинский, полемическая литература). С. Полоцкий как представитель белорусского и русского барокко.

2 Архитектура, живопись и скульптура барокко.

3 Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа и др.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Творчество П. Кальдерона, Д. Мильтона.

4 Синтез барочного и реалистичного метода в творчестве испанских драматургов Л. де Вега, Т. де Молина и др.

Задания к практическим занятиям

1 Заполните таблицу 3

Таблица 3 – Авторы и литературные произведения белорусской литературы XV–XVI вв.

Возрождение	Реформация	Контрреформация

2 Заполните таблицу 4.

Таблица 4 – Выдающиеся произведения эпохи барокко

Страна, период, уровень политического и экономического развития	Архитектура	Живопись	Скульптура

3 Прочитайте и проанализируйте пьесы Л. де Вега «Собака на сене», Т. де Молина «Благочестивая Марта». Охарактеризуйте взаимодействие ренессансного и барочного театров.

Тест

1 Кто из представленных ниже писателей и поэтов не относится к направлению «барокко»:

- а) М. де Скюдери;
- б) Ф. Малерб;
- в) Л. де Гонгора-и-Арготе;
- г) Ф. де Кеведо;
- д) П. Кальдерон.

2 Почему принца Сехисмундо в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон» заточили в башню:

- а) за развратное поведение, дискредитирующее королевский род;
- б) отцу привиделся сон, что его сын утонет в реке;
- в) чтобы народ не узнал страшную тайну: по ночам принц превращался в чудовище;
- г) отец вычислил по звездам, что его сын станет тираном, будет сеять вокруг смерть;
- д) по просьбе самого принца, желающего искупить свои грехи жизнью затворника и молитвенника.

3 Кто из представленных ниже демонов не описывается в свите Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»:

- а) Вельзевул;
- б) Аштарет;
- в) Дагон;
- г) Молох;
- д) Брахма.

6 Тема 6. Французский классицизм***Вопросы для обсуждения***

- 1 Живопись, архитектура классицизма.
- 2 Музыка, мода классицизма.
- 3 Значение французского классицизма.
- 4 Версаль как символ французского классицизма.
- 5 Французский театр эпохи классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер.

Задания к практическим занятиям

- 1 Запишите основные отличия барокко и классицизма по следующему плану:
 - а) происхождение термина;
 - б) философская основа;
 - в) теоретики и манифесты;
 - г) человек в эстетической системе мира;
 - д) особенности литературных произведений (жанровая система, язык, конфликт, роль автора).

2 Заполните таблицу 5.

Таблица 5 – Выдающиеся произведения эпохи классицизма

Страна, период, уровень политического и экономического развития	Архитектура	Живопись	Скульптура

3 Прочитайте и проанализируйте пьесы Ж. Б. Мольера «Тартюф», «Мнимый больной», а также две басни Ж. де Лафонтена.

4 Подготовьтесь к деловой игре «Мастерство журналиста». Разделившись на мини-группы, студенты должны представить, что они журналисты, которым необходимо написать по театральной постановке «Тартюфа» Мольера тексты различных жанров: аннотацию, краткую рецензию, очерк, рекламный текст, репортаж, обзор светского мероприятия.

Тест

1 Какой французский король стал символом эпохи классицизма:

- а) Карл Великий;
- б) Людовик XIII;
- в) Людовик XIV;
- г) Людовик XV;
- д) Людовик XVI.

2 Какая пьеса Ж. Б. Мольера была запрещена в связи деятельностью тайного «Общества святых даров»:

- а) «Дон Жуан»;
- б) «Мещанин во дворянстве»;
- в) «Тартюф»;
- г) «Мизантроп»;
- д) «Смешные жеманницы».

3 Для какого жанра, традиционно относимого в системе классицизма к низким жанрам, Н. Буало в трактате «Поэтическое искусство» делает исключение, считая его жанром высоким:

- а) элегия;
- б) сатира;
- в) комедия;
- г) трагедия;
- д) эпиграмма.

7 Тема 7. Европейский театр: возникновение, развитие, значение

Вопросы для обсуждения

- 1 Обряд как основа античного театра. Драматургия античности.
- 2 Происхождение и жанровая система средневекового театра.

3 Ренессансный театр: драма, опера, балет. Творчество В. Шекспира как одна из вершин английского драматического театра.

4 Итальянский театр: К. Гольдони, К. Гоцци.

5 Немецкий театр: Ф. Шиллер, Г. Э. Лессинг.

6 Театр на территории Беларуси: школьный театр и народный театр кукол (батлейка, вертеп, раёшник).

Задания к практическим занятиям

1 Выпишите определения драматургических жанров, выделив три основные группы – трагедия, комедия, собственно драма. Приведите примеры по каждому жанру, укажите примерную дату возникновения.

2 Подготовьте рейтинг-лист лучших, на ваш взгляд, адаптаций классических пьес в кинематографе, опере, балете (не менее 10 примеров).

3 Прочитайте и проанализируйте по одной пьесе каждого из названных авторов (по своему выбору).

4 Подготовьтесь к дебатам «Битва продюсеров». Докажите, что именно выбранная вами пьеса из числа прочитанных должна получить средства на масштабную постановку на известной театральной сцене. Для этого подготовьте проект данной постановки, указав цель и задачи проекта, целевую аудиторию, имена актеров, режиссера, место и время постановки и др. Помните, ограничений для вас нет!

Тест

1 Сколько пьес написал Уильям Шекспир:

- а) 5;
- б) 12;
- в) 33;
- г) 38;
- д) 44.

2 Какой немецкий просветитель написал трактат, посвященный различиям между литературой и живописью:

- а) И. В. Гёте;
- б) Г. Э. Лессинг;
- в) Ф. Шиллер;
- г) И. Винкельман;
- д) И. Г. Гердер.

3 Как называется существо в трагедии Гете «Фауст», которое создал Вагнер:

- а) Мефистофель;
- б) Гомункулус;
- в) Франкенштейн;
- г) Гермоген;
- д) Эвфорион.

8 Тема 8. Национальная специфика европейского литературного романтизма

Вопросы для обсуждения

1 Становление новых жанров в литературе: лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, исторический роман, новелла, литературная сказка.

2 Специфика отражения действительности в литературе французского романтизма: творчество В. Гюго.

3 Специфика отражения действительности в литературе английского романтизма: творчество В. Скотта.

4 Специфика отражения действительности в литературе немецкого романтизма: творчество Э. Т. А. Гофмана.

Задания к практическим занятиям

1 Заполните таблицу 6.

Таблица 6 – Европейский литературный романтизм

Страна, теоретики, манифесты	Этапы развития	Представители, литературные произведения

2 Прочитайте и проанализируйте романы В. Гюго «Собор Парижской богородицы», В. Скотта «Айвенго», произведения Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Щелкунчик и Мышиный король».

3 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Интерпретация литературных произведений XIX в. в современной европейской культуре».

Тест

1 Какую эпоху реабилитируют романтики:

- а) Античность;
- б) Средневековье;
- в) Возрождение;
- г) Классицизм;
- д) Просвещение.

2 В каком романе XIX в. священник с помощью серебряных подсвечников помогает каторжнику вернуться на путь добродетели:

- а) «Утраченные иллюзии» О. Бальзака;
- б) «Отверженные» В. Гюго;
- в) «Холодный дом» Ч. Диккенса;
- г) «Мадам Бовари» Г. Флобера;
- д) «Красное и черное» Стендаля.

3 Что объединяет поэтов-романтиков У. Вордсворта, С. Т. Кольриджа и Р. Саути:

- а) все учились в Оксфорде;
- б) все покончили с собой;
- в) основной темой их творчества были поэтические пейзажи озерной Камбрии;
- г) они втроем были влюблены в одну женщину, которой и посвящали все свои стихи;
- д) они были гомосексуалистами.

9 Тема 9. Жанр романа в европейской литературе XIX в.

Вопросы для обсуждения

1 Из истории жанра «роман». Жанровые модификации романов в истории литературы.

2 Английский роман: творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Р. Киплинга.

3 Французский роман: О. де Бальзак, Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя.

4 Русский роман: Л. Толстой, Ф. Достоевский.

Задания к практическим занятиям

1 Запишите основные отличия романтизма и реализма по следующему плану:

- а) происхождение термина;
- б) философская основа;
- в) теоретики и манифесты;
- г) человек в эстетической системе мира;
- д) особенности литературных произведений (жанровая система, язык, конфликт, роль автора).

2 Прочитайте и проанализируйте произведения Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста», Р. Киплинга «Свет погас», Г. Флобера «Госпожа Бовари», О. де Бальзака «Отец Горио», Э. Золя «Дамское счастье», Л. Толстого «Анна Каренина» (два текста по выбору).

3 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Актуальность жанра «роман» в современном обществе».

Тест

1 Какая тема была центральной для французских реалистов:

- а) тема спасения души;
- б) тема постижения сущности Бога;
- в) тема утраченных иллюзий;
- г) тема конца света;
- д) тема абсурдности бытия.

2 Кого англичане считают величайшим английским писателем после У. Шекспира и Дж. Мильтона:

- а) Дж. Г. Байрона;
- б) Ч. Диккенса;
- в) У. Теккерея;
- г) Д. Дефо;
- д) У. Фолкнера.

3 Какие три фактора, обуславливающие, согласно учению Ипполита Тэна, характер человека и историческое своеобразие народа, берет за основу своего художественного метода Э. Золя:

- а) исторический момент;
- б) наследственность;
- в) окружающая среда;
- г) раса;
- д) половая принадлежность.

10 Тема 10. Изобразительное искусство модернизма конца XIX – начала XX вв.

Вопросы для обсуждения

1 Специфика социокультурной ситуации в Европе в конце XIX в.

2 Модернизм в живописи (Д. Г. Росетти, О. Бёрдсли, К. Моне, Э. Мане, П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, Л. Бакст, В. Васнецов и др.).

3 Архитектурные стили модернизма (ар-нуво, югендштиль, русский модерн и др.).

4 Специфика проявления модернизма в дизайне и моде (П. Пуаре, Ч. Ворт, Р. Лалик и др.).

Задания к практическим занятиям

1 Заполните таблицу 7.

Таблица 5 – Художники-модернисты

Название течения или школы	Период существования	Представители и произведения	Характерные особенности

2 Подготовьте подборку изображений (не менее 10 фотографий, рисунков), отражающих архитектуру модернизма в таких странах, как Франция, Бельгия, Испания, Италия, Германия, Чехия, Австро-Венгрия, Россия, а также в странах Северной Европы.

3 Сделайте коллаж, отражающий модернистские находки известных дизайнеров названного периода.

Тест

1 Какое из представленных ниже произведений нельзя отнести к направлению «модернизм»:

- а) «Улисс» Дж. Джойса;
- б) «Замок» Ф. Кафки;
- в) «На дороге» Дж. Керуака;
- г) «Отверженные» В. Гюго;
- д) «По направлению к Свану» М. Пруста.

2 Кто из названных ниже представителей «новой драмы» является самым известным норвежским драматургом:

- а) М. Метерлинк;
- б) Г. Ибсен;
- в) Г. Гауптман;
- г) Т. Уильямс;
- д) Ю. А. Стриндберг.

3 Отметьте представителей театра абсурда:

- а) С. Беккет;
- б) Э. Ионеско;
- в) Ж. Жене;
- г) Б. Брехт;
- д) М. Дюрас.

11 Тема 11. Культурно-исторические предпосылки возникновения европейского модернизма и национальные особенности его проявления

Вопросы для обсуждения

1 Первая мировая война и кризис гуманизма.

2 Литература «потерянного поколения» в творчестве писателей по обе стороны линии фронта.

3 Документальные записки М. Горьцкого «На імперыялістычнай вайне».

4 Англоязычная литература: романы Э. Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце...»), «Прощай, оружие» и роман Р. Олдингтона «Смерть героя».

5 Немецкоязычная литература: романы Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища».

Задания к практическим занятиям

1 Выпишите определения ключевых понятий: *модернизм, интуитивизм, психоанализ, аналитическая психология, экзистенциализм, феноменология, «поток сознания», сюрреализм, футуризм, «потерянное поколение».*

2 Запишите основные отличия реализма и модернизма по следующему плану:

- а) происхождение термина;
- б) философская основа;
- в) теоретики и манифесты;
- г) человек в эстетической системе мира;
- д) особенности литературных произведений (жанровая система, язык, конфликт, роль автора).

3 Из перечисленных произведений прочитайте и проанализируйте два по собственному выбору, ознакомьтесь с кратким содержанием остальных текстов.

4 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Влияние литературы «потерянного поколения» на специфику отражения военных событий в современном искусстве».

Тест

1 Кто из перечисленных ниже писателей не принадлежал к «потерянному поколению»:

- а) А. Барбюс;
- б) У. Фолкнер;
- в) Ф. С. Фицджеральд;
- г) Р. Олдингтон;
- д) Э. М. Ремарк.

2 О чем думают друзья в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», стоя у постели своего умирающего товарища Франца Кеммериха:

- а) о загробном мире;
- б) о его ботинках;
- в) о негодных врачах;
- г) о справедливом наказании ему за его жестокость;
- д) о любви, которой он не познал.

3 В философском труде какого писателя-экзистенциалиста переосмысливается миф о человеке, осужденном вечно закатывать в гору камень:

- а) «Бытие и ничто» Ж.-П. Сартра;
- б) «Или-или» С. Кьеркегора;
- в) «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше;
- г) «Миф о Сизифе» А. Камю;
- д) «Апофеоз беспочвенности» Л. Шестова.

12 Тема 12. Модные дома Европы как зеркало социокультурных изменений парадигмы европейского общества

Вопросы для обсуждения

1 Заслуги ведущих кутюрье в формировании социокультурной и экономической парадигмы общества.

2 Модные дома: К. Шанель, К. Диор, И. С. Лоран, Ю. Живанши, П. Карден и др.

3 Особенности стиля одежды в зависимости от политической, экономической, философской и культурологической составляющей общественной жизни.

Задания к практическим занятиям

1 Подготовьте интеллект-карты, на которых были бы отражены ДНК названных модных домов (ДНК модного дома или бренда – это маркетинговый метод позиционирования торговой марки, который представляет собой устав: определенные цвета, орнаменты и силуэты).

2 Подготовьтесь к деловой игре «Открытие модного дома». Разделившись на мини-группы, студенты должны представить, что они стоят у истоков новых модных домов Европы. Для открытия необходимо провести рекламную кампанию, сформировать положительный имидж. Для этого нужно написать план продвижения бизнеса и ряд необходимых имиджеобразующих текстов.

Тест

1 Этот итальянский дизайнер ввел в моду комбинезоны, капоры с кроличьими ушами и шокирующий розовый цвет. Одна из знаковых работ модного дома – платье с лобстером, созданное совместно с Дали. Это дизайнер:

- а) Дж. Армани;
- б) М. Прада;
- в) Э. Скиапарелли;
- г) Д. Дольче;
- д) С. Габбана.

2 В первую очередь этот дизайнер известен как популяризатор женских смокингов. В революционном для своего времени свадебном костюме, состоявшем из белоснежной юбки и пиджака, надетого на голое тело, пошла к алтарю Бьянка Джаггер. Это дизайнер:

- а) И. Сен-Лоран;
- б) Ю. Живанши;
- в) К. Диор;
- г) К. Шанель;
- д) Ж. Ланван.

3 В 1947 г. этот дизайнер создал силуэт New Look, вернув в моду женственность, утраченную за годы войны. Барные пиджаки, юбки-карандаши и пышные юбки на узких талиях ознаменовали время расцвета рок-н-ролла и стиляг. Это дизайнер:

- а) А. Маккуин;
- б) Ч. Ворт;

- в) П. Карден;
- г) К. Диор;
- д) И. Сен-Лоран.

13 Тема 13. Синкретизм в искусстве: европейский кинематограф

Вопросы для обсуждения

- 1 Феномен кино. Кино как синтез различных видов искусств.
- 2 Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации (Ж. Л. Годар, Л. Висконти, Ф. Феллини, В. Вендерс, Ф. Озон, К. Тарантино, Д. Джармуш, Т. Лиознова, В. Рубинчик и др.).
- 3 Технологическая база образования новых форм искусства.
- 4 Искусство кино в современной коммуникативной ситуации.
- 5 Экранизации литературных произведений как способ их новаторского осмысления.

Задания к практическим занятиям

- 1 Подготовьте выступления о двух наиболее выдающихся на ваш взгляд направлениях в киноискусстве.
- 2 Подготовьте интеллект-карты о киноискусстве таких стран, как Франция, Англия, Испания, Италия, Германия, Польша, Швеция.
- 3 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Экранизации литературных произведений, повлиявшие на осмысление художественного текста».

Тест

- 1 Назовите самого экранизируемого автора в мире:
 - а) У. Шекспир;
 - б) Ч. Диккенс;
 - в) А. Чехов;
 - г) С. Кинг;
 - д) А. Дюма-отец.
- 2 В чем особенность британского военного фильма С. Мендеса «1917», получившего в 2019 г. премию «Оскар» за лучшую операторскую работу:
 - а) в фильме снимались непрофессиональные актеры;
 - б) полное погружение в происходящее за счет съемки одним кадром;
 - в) фильм снимали на протяжении 10 лет;
 - г) фильм получил 10 премий «Оскар»;
 - д) это немой фильм.
- 3 Кто из перечисленных кинорежиссеров не относится к течению итальянского неореализма:
 - а) Р. Росселлини;

- б) Л. Висконти;
- в) В. де Сика;
- г) Дж. де Сантис;
- д) С. Спилберг.

14 Тема 14. Специфика реализации принципов постмодернизма в различных видах европейского искусства: литературе, архитектуре, живописи, моде

Вопросы для обсуждения

- 1 Роман как модель мира и библиотечный каталог, детектив и философская притча, игра (У. Эко, Д. Фаулз, М. Уэльбек, В. Короткевич).
- 2 Мир как текст, метатекст (М. Павич, В. Ерофеев, Б. Акунин).

Задания к практическим занятиям

- 1 Выпишите определения ключевых понятий: *постмодернизм, текст, интертекст, «профессорская литература»*. Приведите примеры к данным понятиям.
- 2 Прочитайте и проанализируйте не менее трех произведений из предложенных. Ознакомьтесь с кратким содержанием остальных текстов.
- 3 Посмотрите фильм «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» по одноименной пьесе Т. Стоппарда. Определите значение в нем аллюзий на творчество Шекспира.
- 4 Подготовьте коллажи с изображением не менее пяти знаковых произведений визуальных искусств (архитектура, живопись, мода).
- 5 Подготовьтесь к обсуждению темы «NFT и криптоискусство: быть или не быть».

Тест

- 1 Кого из представленных ниже писателей нельзя назвать постмодернистом:
 - а) М. Павич;
 - б) У. Эко;
 - в) Дж. Голсуорси;
 - г) П. Зюскинд;
 - д) Х. Мураками.
- 2 Отметьте основные идеи постмодернизма:
 - а) деконструкция культурных ценностей предыдущих эпох;
 - б) принципиальная установка на «элитарного» читателя;
 - в) «игровое» отношение к абсурдному миру;
 - г) поиск истины в глубинах бессознательного;
 - д) мир симулякров вместо мира феноменов.

3 В каком романе Дж. Фаулз развенчивает систему ценностей викторианской эпохи:

- а) «Коллекционер»;
- б) «Волхв»;
- в) «Любовница французского лейтенанта»;
- г) «Червь»;
- д) «Мантисса».

15 Тема 15. Актуальные проблемы современности и их отражение в современном романе

Вопросы для обсуждения

1 Способы манипулирования сознанием человека в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

2 Способы манипулирования сознанием современного общества в романе «99 франков» Ф. Бегбедера.

3 История как средство осмысления проблем современности в романах Д. Брауна («Код да Винчи», «Ангелы и демоны» и др.).

4 Антиутопия как искаженное зеркало общества (романы «Рассказ служанки» М. Этвуд, «Голодные игры» С. Коллинз).

Задания к практическим занятиям

1 Прочитайте и проанализируйте два произведения из предложенных.

2 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Произведения культуры и литературы как способ формирования общественного мнения, управления общественным сознанием».

Тест

1 Какой роман из представленных ниже нельзя назвать антиутопией:

- а) «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери;
- б) «Игра в классики» Х. Кортасара;
- в) «О дивный новый мир» О. Хаксли;
- г) «Мы» Е. Замятина;
- д) «Котлован» А. Платонова.

2 Какой особенностью обладает Гренуй из романа П. Зюскинда «Парфюмер»:

- а) он не имеет собственного запаха;
- б) он не ощущает боли;
- в) он не ощущает страха;
- г) он способен не спать несколько дней подряд;
- д) он слышит чужие мысли.

3 Какое произведение служит смыслообразующим центром романа Д. Брауна «Инферно»:

- а) «Дон Кихот» М. де Сервантеса;
- б) «Божественная комедия» Данте;
- в) «Ромео и Джульетта» В. Шекспира;
- г) «Собор Парижской богородицы» В. Гюго;
- д) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.

16 Тема 16. Жанровая система массовой литературы

Вопросы для обсуждения

- 1 Жанры массовой литературы, принципы серийности и циклизации в ней.
- 2 Детектив в массовой литературе (А. К. Дойл, Я. Л. Флеминг).
- 3 Литература фэнтези (Д. Р. Р. Толкин, Д. Роулинг, А. Сапковский, Д. Мартин).
- 4 Фантастические произведения (Р. Брэдбери, Ф. Герберт).
- 5 Приключенческие произведения (Д. Тарт, О. Памук).
- 6 Мистические произведения (Д. Сеттерфилд, С. Майер).
- 7 Любовно-эротические произведения (Г. Миллер, Э. Арсан).

Задания к практическим занятиям

1 Разделившись на мини-группы, подготовьте краткий обзор отдельных жанров массовой литературы. При этом два текста из обзора должны быть прочитаны.

2 Укажите, какие, на ваш взгляд, общественные условия влияют на активное развитие того или иного вида массовой литературы.

3 Приведите примеры того, как литературный текст становится культурным концептом, реализуется в разных видах искусства.

Тест

1 Каких героев не встречается в рассказах А. Конан-Дойла о Шерлоке Холмсе:

- а) Ирэн Адлер;
- б) мистер Лестрейд;
- в) Джозеф Белл;
- г) профессор Мориарти;
- д) Джон Ватсон.

2 К какому рассказу английского неоромантика Р. Л. Стивенсона, посвященному теме раздвоения личности, восходят роман «Молчание ягнят» и фильм «Маска»?

- а) «Ночлег Франсуа Вийона»;
- б) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»;
- в) «Окаянная Дженет»;
- г) «Сатанинская бутылка»;
- д) «Остров голосов».

3 За что не получил премию «Оскар» в 2022 г. фильм «Дюна» по одноименному роману Ф. Герберта:

- а) за оригинальную музыку;
- б) за операторскую работу;
- в) за визуальные эффекты;
- г) за лучшую мужскую роль;
- д) за работу художника-постановщика.

17 Тема 17. Феномен женской литературы в современном мире

Вопросы для обсуждения

1 Современная феминистская критика.

2 Особенности отражения мира и человека в женской литературе. Отражение табуированных тем.

3 Женская литература: творчество А. Гавальды, Д. Харрис, Д. Роулинг, Л. Улицкой, Т. Толстой, Г. Яхиной, М. Степновой.

Задания к практическим занятиям

1 Прочитайте и проанализируйте две книги разных авторов (по вашему выбору).

2 Подготовьтесь к дискуссии на тему «Специфика феминного сознания и отражение его в современном искусстве».

Тест

1 В какой стране женщины первыми получили избирательные права наравне с мужчинами:

- а) Новая Зеландия;
- б) США;
- в) Бельгия;
- г) Англия;
- д) Россия.

2 Какая из перечисленных книг не входит в художественно-документальный цикл «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич:

- а) «Радиовые девушки»;
- б) «Цинковые мальчишки»;
- в) «Чернобыльская молитва»;
- г) «Последние свидетели»;
- д) «Время секунд хэнд».

3 Сколько книг Д. Роулинг о Гарри Поттере вышло:

- а) 3;
- б) 2;
- в) 7;
- г) 4;
- д) 9.

18 Схемы литературоведческого анализа художественных текстов

Таблица 8 – Схемы литературоведческого анализа художественных текстов

Алгоритм анализа прозаического произведения	Алгоритм анализа стихотворного произведения	Алгоритм анализа драматургического произведения
<p>1 Общая информация Об авторе Какие факты из его биографии могут быть связаны с концепцией и воплощением произведения (если есть)? Время создания произведения. Отражено ли это в тексте? Этап творчества писателя при написании произведения. Литературные ссылки (с какими произведениями литературы связан текст). Связи с другими видами искусства (экранизация, театральные постановки, изобразительное, хореографическое, фотоискусство)</p>		
<p>2 Литературный анализ Род и жанр. Тема и проблемы. Идея. Название. Как это связано с идеей? Вид пафоса (героический, трагический, сентиментальный, романтический, драматичный, юмористический, сатирический). Сюжет (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Сюжетные линии. Композиция. Связь композиции с содержанием. Лирические отступления, пейзажные зарисовки, вставные эпизоды, временные перестановки (если есть). Рассказчик / повествователь. Позиция автора и рассказчика. Герои произведения (внешность, характер, прототип, поступки, авторская характеристика образа, характеристика другими персонажами). Художественные средства (тропы, художественные детали, символика, синтаксис, средства звуковой выразительности)</p>	<p>2 Литературный анализ Чувства, эмоции, которые вызывает текст. Род, жанр, вид лирики (гражданская, пейзажная, интимная, любовная, философская, медитативная). Тема. Идея. Название (если есть). Как заголовок связан с идеей? Композиция. Из каких частей состоит произведение? Изменение каких эмоций в произведении составляет движение лирического переживания? Лирический герой. Художественные образы. Детали, пейзаж (если есть). Художественные средства (тропы, фигуры поэтического синтаксиса, средства звуковой выразительности). Их предназначение в произведении. Ритм, размер стиха, рифма. Твердая форма – сонет, триолет, рондо, танка, хокку (если есть)</p>	<p>2 Литературный анализ Род, жанр. Тема. Идея. Название. Как заголовок связан с идеей? Конфликт (основной, вторичный). Вид пафоса, отраженный в тексте (героический, трагический, сентиментальный, романтический, драматический, юмористический, сатирический). Сюжет и композиция. Характер развязки (трагический, комический, драматический). Авторская позиция (ремарки, язык персонажей, оценки, имена действующих лиц). Персонажи (внешность, мотивы поступков, речь, самохарактеристика, авторская характеристика, взаимные характеристики героев). Декорации и интерьер, детали</p>

Окончание таблицы 8

Алгоритм анализа прозаического произведения	Алгоритм анализа стихотворного произведения	Алгоритм анализа драматургического произведения
<p>3 Язык и стиль работы</p> <p>Лексический уровень: характеристика словарного запаса по активности и сфере употребления, происхождению, эмоциональной окраске, семантике (если явно влияет на содержание).</p> <p>Фразеология (если есть).</p> <p>Морфологический уровень. Частота использования различных частей речи, их формы (если это явно влияет на содержание).</p> <p>Синтаксис (если он явно влияет на содержание). Структура предложения, интонация, виды предложений по цели высказывания. Цель использования именно таких конструкций. Простой, простой язык, диалоги, полилоги.</p> <p>Определите стиль (стили) текста</p>		
<p>4 Текстовый анализ (при наличии разных изданий)</p> <p>Сравнение текстов, опубликованных в разное время</p>		
<p>5 Выводы. Личное мнение о работе</p>		

19 Темы для рефератов с презентациями

- 1 Кельтская и древнегерманская мифология.
- 2 Символика раннехристианского искусства. Идеал красоты Средневековья.
- 3 Развлечения в средние века. Рыцарство.
- 4 Палладианский архитектурный стиль в Европе.
- 5 Географические открытия XVI – XVII вв. и их влияние на европейскую культуру.
- 6 Костюмы эпохи Ренессанса.
- 7 Загадки Иеронима Босха.
- 8 Центры итальянского Возрождения – Флоренция, Венеция, Рим.
- 9 Трагедии и комедии Шекспира.
- 10 Роль женщин при французском дворе XVII – XVIII вв.
- 11 Массонство и его роль в эпоху Просвещения.
- 12 Издание первой французской Энциклопедии.
- 13 Большой стиль Людовика XIV.
- 14 Знаменитые авантюристы XVII – XVIII вв.
- 15 Особенности культуры викторианской эпохи в Англии.
- 16 Мода XIX в. Дендизм.
- 17 Знаменитые музыканты-виртуозы XIX в.
- 18 Декадентство в XIX в.: Бодлер, Верлен, Рембо, Уайльд.
- 19 Зарождение детективного жанра в литературе. Конан-Дойл.
- 20 Новое в архитектуре XIX в. Эйфель.
- 21 Зарождение массовых видов спорта в XIX в.
- 22 Особенности модернизма в архитектуре и декоративном искусстве на рубеже XIX–XX вв.

- 23 Влияние творчества славянских художников на европейскую живопись XX в. (Кандинский, Малевич, Шагал).
- 24 Великие кинорежиссеры XX в.: Бунюэль, Феллини, Висконти, Годар и др.
- 25 Поп-культура XX в. Новые течения в современной живописи.
- 26 Становление режиссуры в театре на рубеже XIX – XX вв.
- 27 Великие европейские писатели XX в: Англия.
- 28 Великие европейские писатели XX в: Франция.
- 29 Великие европейские писатели XX в: Германия.
- 30 Архитектурные открытия современности.

20 Темы для эссе

Используя до 200 слов, передайте свои субъективные впечатления и суждения о художественных произведениях.

1 Литературные тексты:

- а) О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»;
- б) Э. М. Ремарк «Три товарища»;
- в) С. Беккет «В ожидании Годо»;
- г) А. Сапковский «Ведьмак» (один из романов по выбору);
- д) В. Марціновіч «Мова».

2 Музыкальные произведения:

- а) А. Вивальди «Времена года»;
- б) Р. Вагнер «Полет валькирий»;
- в) Л. ван Бетховен «Ода к радости»;
- г) Р. Джавади саундтрек к сериалу «Игра престолов»;
- д) Р. Кочанте и Л. Пламондон музыка к мюзиклу «Notre Dame de Paris»

(два номера на выбор).

3 Произведения живописи:

- а) Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;
- б) Г. Климт «Поцелуй»;
- в) П. Пикассо «Герника»;
- г) М. Шагал «Над городом»;
- д) К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце».

4 Кинофильмы:

- а) Ж.-Л. Годар «На последнем дыхании»;
- б) Т. Тыквер «Беги, Лола, беги»;
- в) С. Леоне «Долларовая трилогия» (один из фильмов на выбор);
- г) П. Альмодовар «Поговори с ней»;
- д) Л. Шепитько «Восхождение».

5 Памятники архитектуры:

- а) Собор Парижской Богоматери (Париж, Франция);
- б) «Кубические дома» (Роттердам, Голландия);
- в) Музей Соломона Гугенхайма (Бильбао, Испания);

- г) Небоскрёб Мэри-Экс (Лондон, Великобритания);
 - д) Штаб-квартира банка Nord/LB (Ганновер, Германия).
- 6 Знаковые работы модельеров:
- а) К. Шанель и брючные костюмы;
 - б) К. Диор и стиль new look;
 - в) И. Сен-Лоран: геометрия и абстракционизм;
 - г) авангард Дж. Гальяно;
 - д) Ф. Москино и ирония постмодерна.

21 Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура и литература Европы»

1 Истоки европейской культуры и литературы. Основные направления изучения культуры и литературы (мифологическое, психоаналитическое, социологическое, герменевтическое и др.).

2 Периодизация: основные этапы исторического становления культуры и литературы, виды литературно-художественного творчества.

3 Мифология и фольклор европейских стран. Дифференциация понятий «мифология» и «фольклор». Основные типы мифов: космогонические, эсхатологические, героические и др. Виды фольклорной поэзии.

4 Античная, кельтская, германская, славянская мифология: типологическое единство. Использование сюжетов мифологии в литературе и искусстве в целом. Религия и мифология, ранние формы верований.

5 Античная культура (VIII в. до н. э.–V в. н. э.). Античное наследие европейской цивилизации: философия, музыка, архитектура, скульптура, мода Древней Греции и Древнего Рима и их влияние на европейскую культуру.

6 Античная литература (VIII в. до н. э.–V в. н. э.). Поэмы Гомера и Гесиода, Вергилия и Овидия, их роль в культуре античного мира.

7 Античный театр и его рецепция в Европе нового и новейшего времени.

8 Особенности греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан). Драматургия и театр Древнего Рима (Менандр, Плавт и Теренций).

9 Культура средневековой Европы (V–XIV вв.). Раннее и высокое Средневековье. Образование, школы и университеты. Наука и философия средневековой Европы. Архитектура, скульптура, живопись, музыка, мода Средневековья.

10 Литература средневековой Европы (V–XIV вв.). Средневековая лирика: творчество трубадуров, лирика вагантов. Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса к героическому («Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве» и др.). Рыцарский роман: происхождение и классификация.

11 Христианство как основа европейской культуры. Формирование монастырской культуры. Архитектура, скульптура, живопись, музыка в христианской традиции.

12 Христианство как основа европейской литературы. Библия как священная книга и как литературный памятник, ее структура, образы, идейно-тематическое значение.

13 Культура эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Периодизация Возрождения. Мировоззренческие основы и общая характеристика культуры и литературы эпохи Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, универсализм. Архитектура, изобразительное искусство, мода эпохи.

14 Литература эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Возникновение и / или развитие литературных жанров: новелла, сонет, утопия, роман, трагедия и комедия (Бокаччо, Петрарка, Мор, Рабле, Сервантес, Шекспир).

15 Специфика развития европейских литератур в контексте культуры Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии (Петрарка, Боккаччо, Данте), Англии (творчество Шекспира, народные баллады и песни о Робине Гуде), Испании и Португалии (Сервантес, Камюэнс), Германии, Франции, Нидерландах.

16 Белорусское Возрождение: деятельность Скорины, Гусовского и Будного, их место в белорусской и мировой культуре.

17 Культура XVII в.: барокко. Философские основы барокко. Барокко как художественная система. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, моде, литературе: единые стилевые черты. Тенденции барокко в искусстве и литературе XVIII в. Барочная музыка: Бах, Гендель, Вивальди.

18 Литература XVII в.: барокко. Специфика литературного барокко. Синтез барочного и реалистичного метода в творчестве испанских драматургов: Л. Де Вега, Т. де Молина.

19 Отечественная культура XIV–XVII вв. в контексте европейского культурного процесса. Творчество Глаубица и расцвет национальных художественных школ: Бернини, Рубенс, Веласкес, Рембрандт и др.

20 Отечественная литература XIV–VII вв. в контексте европейского культурного процесса. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа и др.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. С. Полоцкий как представитель белорусского и русского барокко.

21 Культура XVII в.: классицизм. Рационализм как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма: теория трех единств, преемственная связь с творческими принципами Античности и Ренессанса. Классицизм как художественная система (архитектура, живопись, музыка).

22 Литература XVII в.: классицизм. Создание теории трех стилей: времени, места, действия. Особенности русского классицизма и его проявление: Ломоносов, Державин и идеал просвещенного абсолютизма в их творчестве. Специфика реализации классицизма на территории Беларуси.

23 Французский классицизм и его значение. Французские живопись, архитектура, музыка, мода. Версаль как символ французского классицизма.

24 Французский театр эпохи классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Творчество Буало и Лафонтена.

25 Культура эпохи Просвещения (XVIII в.): неоклассицизм, сентиментализм, преромантизм. Просвещение как тип культуры. Особенности нового просветительского мировоззрения (Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо). Архитектура, музыка (Гайдн, Моцарт, Бетховен), живопись (Ватто, Буше, Гейнсборо, Рейнольдс) и мода эпохи.

26 Литература эпохи Просвещения (XVIII в.): неоклассицизм, сентиментализм, преромантизм. Жанрово-тематическое разнообразие литературы: Бомарше, Дефо, Свифт, Гете, Шиллер. Гольдони, Гоцци. Сентиментализм: философия и эстетика. Проблема преромантизма, готический роман.

27 Европейский театр: возникновение, развитие, значение. Драматургия античности. Происхождение и жанровая система средневекового театра. Ренессансный театр: драма, опера, балет. Творчество Шекспира как одна из вершин английского драматического театра. Французский театр: Корнель, Расин, Мольер. Итальянский театр: Гольдони, Гоцци. Немецкий театр: Шиллер, Лессинг.

28 Зарождение отечественного театра и оперы. Школьный театр на территории Беларуси. Народный театр кукол: батлейка, вертеп, раёшник.

29 Культура Европы XIX в.: романтизм. Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Идеализм как философско-эстетическая основа романтизма. Национальные варианты романтизма в живописи, музыке, моде, архитектуре и дизайне.

30 Литература Европы XIX в.: романтизм. Герой в романтических произведениях (бунтарь, художник, энтузиаст). Романтическое «двоемирие». Идеализация прошлого. Сближение мира человеческих чувств с миром природы.

31 Национальная специфика европейского литературного романтизма. Становление новых жанров в литературе: лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, исторический роман, литературная сказка (братья Гримм, Гофман, Байрон, Скотт, Гюго, Санд, Дюма, Верн, Пушкин, Борщевский и др.).

32 Специфика отражения действительности в творчестве Гюго, Скотта, Гофмана.

33 Культура Европы XIX в.: реализм, натурализм. Культурные и социальные перемены середины XIX в.: времени политических и индустриальной революций. Естествознание и философия позитивизма. Реализм в живописи, скульптуре, архитектуре. Достижения науки и техники.

34 Литература Европы XIX в.: реализм, натурализм. Основные черты реализма: правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей; обстоятельства как средство характеристики героев; критичность, универсализм, аналитичность, типизация. Национальные особенности литературного реализма Франции, Англии и России. Натурализм.

35 Жанр романа в европейской литературе XIX в. Из истории жанра «роман». Виды романов в истории литературы.

36 Английский (Диккенс, Теккерей, Киплинг), французский (Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя), русский (Толстой, Достоевский) роман: краткий литературоведческий анализ двух текстов.

37 Европейская культура конца XIX – начала XX вв.: модернизм (декаданс). Философские истоки декаданса (Шопенгауэр, Ницше, Бергсон). Декаданс как совокупность нереалистических направлений в культуре рубежа веков: импрессионизм, эстетизм, символизм, акмеизм и др. Музыка: Равель, Стравинский и др.

38 Европейская литература конца XIX – начала XX вв.: модернизм (декаданс). Специфика проявления нереалистических направлений в литературном творчестве: Бодлер, Верлен, Уайльд, Рильке, Верхарн, Метерлинк, Блок, Богданович и др.

39 Изобразительное искусство модернизма конца XIX – начала XX вв.: декаданс в живописи (Росетти, Бёрдсли, Моне, Мане, Сезанн, Гоген, Ван Гог, Бакст, Васнецов и др.).

40 Изобразительное искусство модернизма конца XIX – начала XX вв.: декаданс в архитектуре (ар-нуво, югендштил, русский модерн и др.), дизайне и моде (Пуаре, Ворт, Лалик и др.).

41 Европейская культура 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард). Музыка, мода, кинематограф. Манифесты модернистов. Влияние психоанализа Фрейда на искусство XX в.

42 Европейская культура 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард). Конструктивизм, ар-деко, баухаус в архитектуре. Кубизм, супрематизм (абстракционизм), фовизм, футуризм и кубофутуризм и др. в живописи и скульптуре.

43 Европейская литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард). Совокупность авангардных направлений в литературе: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм и кубофутуризм, ОБЭРИУ и др.: Аполлинер, Кафка, Элиот, Вульф, Арагон, Маяковский, Дубовка и др.

44 Культурно-исторические предпосылки возникновения европейского модернизма и национальные особенности его проявления. Литература «потерянного поколения» в творчестве писателей по обе стороны линии фронта (Горецкий, Барбюс, Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).

45 Европейская культура 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм. Мир между двумя войнами и послевоенный мир – социокультурная и политическая ситуация в первой половине XX в. Основные концепции философской мысли: психоанализ (Фрейд, Юнг), экзистенциализм (Хайдеггер, Шпенглер), абсурд как объективная категория. Кинематограф новой волны. Функционализм в архитектуре. Особенности советского архитектурно-изобразительного модернизма.

46 Европейская литература 1920-х гг. как основа для модернизма 1950–70-х гг. Марсель Пруст и создание романа нового типа. Инстинктивная память, внутренний монолог и «поток сознания» в творчестве Пруста, Джойса, Вулф.

47 Европейская литература 1950 – 70-х гг. XX в.: модернизм. Экзистенциализм в литературе (Камю, Сартр, Быков). Эпический театр Брехта.

Театр абсурда (Ионеско, Беккет). «Новый роман» (Саррот, Роб-Грийе). «Сердитые молодые люди» (Осборн). Битники (Керуак). Анализ двух течений.

48 Модные дома Европы как зеркало социокультурных изменений парадигмы европейского общества. Заслуги ведущих кутюрье (Шанель, Диор, Лоран, Живанши, Карден и др.). Понятие «дресс-код».

49 Постмодернизм в культуре XX–XXI вв. Деконструкция как фундаментальная категория постмодернизма, критическое отношение к наследию предшествующих культур, полицентризм, признание плюралистичности мира. Концептуализм и поп-арт.

50 Постмодернизм в культуре XX–XXI вв. Музыкальные стили постмодернизма. Европейская архитектура постмодерна. Модный дизайн (Рабан, Гальяно, Маккуин). Живопись (коллаж, граффити). Собственные постмодернистские жанры: флюксус, хэппенинг, перформанс.

51 Синкретизм в искусстве: европейский кинематограф. Феномен кино. Кино как синтез различных видов искусств. Технологическая база образования новых форм искусства. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации.

52 Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации (Годар, Висконти, Феллини, Вендерс, Озон, Тарантино, Джармуш, Лиознова, Рубинчик и др.). Экранизации литературных произведений как способ их новаторского осмысления.

53 Постмодернизм в литературе XX–XXI вв. Постмодернизм как общий знаменатель литературы второй половины XX в. Теоретики постмодернизма (Деррида, Фуко, Барт, Лиотар). Специфика постмодернистской литературы.

54 Многоуровневость письма, интертекстуальность, множественность интерпретаций, полистилистика. Изменение функции автора и читателя. Ренессанс маргинальных жанров и конструирование новых. Обновление жанров романа и новеллы, драмы и комедии.

55 Специфика реализации принципов постмодернизма в различных видах европейского искусства: архитектура, живопись, мода.

56 Роман постмодерна как модель мира и библиотечный каталог, детектив и философская притча, игра (Эко, Фаулз, Уэльбек, Короткевич). Мир как текст, метатекст (Павич, Ерофеев, Акунин). Шекспировские аллюзии в творчестве Стоппарда.

57 Виды реализма в культуре конца XX – начала XXI вв.: социалистический, магический, неореализм. Европейский реализм рубежа веков в кинематографе, изобразительном искусстве, моде, фотографии. Социалистический реализм как культурный феномен советской эпохи и его отражение в архитектуре, монументальной живописи и скульптуре.

58 Виды реализма в литературе конца XX – начала XXI вв.: социалистический, магический, неореализм. Открытия латиноамериканской литературы: «магический реализм» (Маркес, Карпентьер). Развитие традиций реалистического романа в творчестве Во. Традиции реализма в творчестве

«Группы 47» (Кёппен, Ленц, Бёлль). Социалистический реализм и его отражение в литературе.

59 Актуальные проблемы современности и их отражение в современном романе. Способы манипулирования сознанием в романе «Парфюмер» Зюскинда и «99 франков» Бегбедера.

60 История как средство осмысления актуальных проблем современности в романах Брауна («Код да Винчи»). Литература non-fiction и творчество Алексиевич.

61 Массовая культура Европы. Массовая и элитарная культура. Компьютерная игра – книга – фильм. Субкультуры в музыке, изобразительном искусстве, спорте, интернет-сообществах. Гиперрализм (Клоуз, Монрой).

62 Система жанров современного кинематографа. Массовое и элитарное кино. Приквел, сиквел, спин-офф, ремейк как феномен кризиса идей.

63 Средства массовой информации как современный культурный феномен. Телевидение, интернет, печатные СМИ как способ управления человеческим сознанием, общественно-политической и культурно-идеологической составляющей социума.

64 Массовая литература Европы. Возникновение и развитие массовой литературы. Прием мультипликации в литературном произведении. Комикс, дайджест, бестселлер. Неоромантическая и неовикторианская (стимпанк) литература. Литература фанфикшн (фанфик). Смещение традиций массовой и элитарной культуры в произведениях (Виан, Эко, Толстая, Акунин).

65 Жанровая система массовой литературы. Детектив (Дойл, Флеминг), приключенческий (Робертс), любовно-эротический (Арсан) роман.

66 Жанровая система массовой литературы. Фэнтэзи (Толкиен, Роулинг) и фантастический (Герберт) роман, мистический (Майер) роман. Принципы серийности, циклизации.

67 Традиции в европейской культуре и литературе XXI в. Традиция как способ формирования современного художественно-культурного сознания. Переосмысление традиций в современном мире.

68 Новаторство в европейской культуре и литературе XXI в. Понятие «метод» культурно-историческом и литературно-художественном аспекте. Отражение исторических эпох и художественных направлений в культуре и литературе современной Европы.

69 Феномен женской литературы в современном мире. Женская литература (Гавальда, Харрис, Роулинг). Особенности отражения мира и человека в нем. Современная феминистская критика. Отражение табуированных тем.

70 Феномен женской литературы в современном мире. Женская литература (Улицкая, Толстая, Яхина). Отражение табуированных тем.

Список литературы

1 **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 470 с.

2 **Козьякова, М. И.** История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова. – Москва: Согласие, 2018. – 102 с.

3 Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 400 с.

4 **Маркова, А. Н.** Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова, Н. Д. Эриашвили. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 607 с.

5 **Нарцызова, О. А.** История зарубежной литературы: конспект лекций / О. А. Нарцызова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 219 с.