

## ИСТОРИЯ КИНО

А. Х. ИТАЛМАЗОВА

Научный руководитель Н. Н. МЕДВЕДСКАЯ  
БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

История кино начинается в 19 веке. Тогда были сделаны десятки попыток создать системы записи и воспроизведения движущихся изображений, но успехом они не увенчались.

Признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Их аппаратура ("синематограф") оказалась очень удобной, с её помощью можно было снимать и демонстрировать фильмы на большом экране. Днём рождения кино считается 28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов). В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики".

Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать трюки, и стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.). Киноведы стали делить историю кино на два потока – от Люмьера и от Мельеса.

В начале века продолжительность фильма составляла 15 минут, а в 1915 г. американец Гриффит снимает фильм "Рождение нации" (на тему гражданской войны в США) продолжительностью уже целых 3 часа. В 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют продюсеры.

В начале 1920-х появляется система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино. Первой на эксперимент решается американская фирма "Уорнер Бразерс", в 1927 г. она выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает – "Певец джаза". Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз компенсировать отсутствие звука.

В 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность – "Унесённые ветром".

В СССР после наступления "оттепели" наступает всплеск развития кинематографа, в это время здесь снимаются новые интересные фильмы, появляются новые известные имена. А в США кино идёт по пути усиления чистой зрелищности.

Несмотря на возможности цифровых камер, стандартная 35-миллиметровая пленка превосходит их по качеству.