

УДК 903.2.02.(476.4)

Н. П. Шуткова

ИЗРАЗЦЫ-ВКЛАДЫШИ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЯХ МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ

Аннотация. Рассматриваются типология, технология изготовления и хронология изразцов-вкладышей в коллекциях археологического материала с территории Могилевского Поднепровья.

Ключевые слова: печной изразец, вкладыш, типология, хронология, технология изготовления, Могилевское Поднепровье.

Термин «вкладыши» (надрезные пластины) для обозначения некоторых категорий изразцового материала в белорусскую археологическую науку был введен А. А. Соловьевым. В ходе анализа изразцового материала полоцкого иезуитского коллегиума исследователь отметил, что изразцы-вкладыши (надрезанные пластины) изготавливались заранее, что было связано с невозможностью получить ровные швы при раскалывании целого изделия [4, с. 46]. Их назначение – создание одинаковой длины рядов печных изразцов на каждом уровне. Полоцкие мастера использовали такую технологию с XVII в. и вплоть до начала второй половины XIX в. [4, с. 46].

Анализ археологических коллекций Могилевского Поднепровья (Барколабово (Быховский район), Быхов, Кричев, Могилев, Мстиславль, Радомля, Славгород и Шклов) показал, что среди всего комплекса изразцового материала есть единичные готовые изразцы-вкладыши¹ в кричевской и могилевской коллекциях [5, с. 12]. Артефакты хранятся в фондохранилище археологической лаборатории имени В. Ф. Копытина (МГУ имени А. А. Кулешова) (далее – ФАЛ) и Кричевском историческом музее (далее – КИМ).

Типология.

Оба изразца входили в комплект печей типа 1 (Р1) – облицовывали ярус печи или печи, прямоугольные по форме. По положению в системе печи они относятся к карнизным изразцам (С₃).

Могилевский изразец имеет двухчастную форму лицевой пластины, декорированную высоким (0,2...0,3 см) и крупным рельефным растительным орнаментом (рис. 1:1–2). Сохранилась только нижняя (округлая) часть лицевой пластины) шириной 6 см.

Кричевский изразец имеет s-образную форму лицевой пластины с рельефным геометрическим орнаментом (рис. 1:3–4). Изразец сохранился почти полностью. Ширина лицевой пластины составила 9,5 см, высота – 13 см.

¹Автор выражает благодарность И. А. Марзалюку за возможность работы с материалом археологических исследований. В статье также использованы материалы из археологических раскопок М. А. Ткачева.

В качестве анкера (крепежного элемента) в системе печи для обоих изразцов использовалась румпа. Высоту румпы и форму ранта определить по сохранившимся фрагментам нельзя.

Технология изготовления.

В формовочной массе обоих изделий хорошо видны крупные примеси, представленные грубозернистым песком (1...2 мм), по терминологии А. А. Бобринского [1, с. 89].

Лицевая пластина изразцов формовалась в матрице без применения ткани для дополнительного «вдавления» в матрицу. Для формовки лицевых пластин в основном использовались деревянные матрицы [2, с. 43; 7, с. 135; 8, с. 21–25]. Затем на гончарном круге на лицевую пластину наращивалась румпа. С внешней стороны румпа и лицевая пластина дополнительно подправлялись деревянным предметом, следы от которого хорошо видны по бокам изделий. С внутренней стороны румпа и лицевая пластина закреплялись глиняным валиком, который равномерно растирался пальцем в месте их стыка. В румпе мстиславского изразца сохранилось круглое отверстие, сделанное пальцем мастера. После формовки целого изделия, до обжига, мастер обрезал изделие до нужных «размеров». Следы по краям изделий, затеки на них поливы свидетельствуют о том, что их не надрезали после обжига, а изготавливали такими изначально. Затем изделия покрывались зеленой поливой и обжигались. Черепок обоих изделий на изломе трехслойный, что свидетельствует о недостаточной температуре обжига.

Из дефектов на изразцах следует отметить цек [6, с. 110].

Хронология.

Кричевский изразец был найден в ходе археологических исследований Замковой горы (1973–1976) города Кричева М. А. Ткачевым. Точной привязки к культурному слою памятника артефакт не имеет. Аналогичные материалы были опубликованы А. А. Метельским среди изразцового материала XVI–XVII вв. [3, с. 82, мал. 73:3].

Могилевский изразец-вкладыш использовался в облицовке одной из печей на территории Покровского посада (Подниколье). На протяжении XVI–XVII вв. шел интенсивный рост этого посада города [2, с. 22, 24]. И. А. Марзалюк отмечает, что на главных улицах Покровского посада располагалось большее количество купеческих домов [2, с. 30].

Как показывает анализ изразцового материала Могилевского Поднепровья, изразцы-карнизы с таким орнаментальным мотивом и технологией производства были характерны для середины – второй половины XVII в. [5, с. 12].

Польский исследователь М. Маевский опубликовал изразцовую печь из Музея святой Анны в Любике [9, с. 61, гус. П. 23]. На изображении хорошо видно, что в состав данной печи входили изразцы-вкладыши. Печной набор датируется рубежом XVI–XVII вв.

Таким образом, в ходе анализа изразцовых коллекций Могилевского Поднепровья были обнаружены единичные изразцы-вкладыши из Кричева и

Могилева. Данные изразцы могли облицовывать печи середины – второй половины XVII в. Публикуемые материалы позволяют расширить представление об использовании такой категории изразцов, как карнизные изразцы-вкладыши, в системе изразцовой печи и об изразцовом производстве региона в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бобринский, А. А.** Гончарство Восточной Европы: источники и методы изучения / А. А. Бобринский. – Москва : Наука, 1978. – 272 с.
2. **Марзалюк, І. А.** Магілёў у XII–XVIII стст. Людзі і рэчы / І. А. Марзалюк ; навук. рэд. Я. Г. Рыер. – Магілёў; Мінск : Веды, 1998. – 260 с.
3. **Мяцельскі, А. А.** Старадаўні Крычаў: гісторыка-архелалагічны нарыс горада ад старажытных часоў да канца XVIII ст. / А. А. Мяцельскі. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 167 с.
4. **Соловьев, А. А.** Изразцы и печи полоцкого иезуитского коллегіума (конец XVI – первая треть XIX в.): архитектурно-археологический очерк / А. А. Соловьев. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2013. – 95 с. : ил.
5. **Шуткова, Н. П.** Изразцовые печные наборы XV–XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья (технология изготовления, типология, хронология): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.06 / Н. П. Шуткова. – Могилев, 2017. – 26 с.
6. **Шуткова, Н. П.** Дефекты при изготовлении печных пластинчатых изразцов второй половины XVI – XVIII в. с территории Могилевского Поднепровья / Н. П. Шуткова // Романовские чтения – 15: сб. ст. Междунар. науч. конф., Могилев, 26–27 нояб. 2020 г. – Могилев, 2021. – С. 110–112.
7. **Шуткова, Н. П.** Технология изготовления некоторых пластинчатых изразцов Могилевского Поднепровья по экспериментальным данным (предварительные результаты) / Н. П. Шуткова // Мсціслаў і Мсціслаўскі край: зб. навук. арт. / Уклад. А. А. Мяцельскі; рэдкал.: В. В. Даніловіч [і інш.]. – Мінск, 2019. – С. 131–141.
8. **Шуткова, Н. П.** Формы (матрицы) для изготовления пластинчатых изразцов XVI–XVIII вв. Могилевского Поднепровья и Посожья / Н. П. Шуткова // Быховские краеведческие чтения VI: материалы науч.-практ. конф., Быхов, 28 дек. 2016 г. – Быхов, 2016. – С. 21–25.
9. **Majewski, M.** Renesansowe kafle zachodniopomorskie: studium z historii ogrzewania wnętrz mieszkalnych / M. Majewski. – Stargard; Szczecin: Muzeum Archeologiczno-Historyczne, 2015. – 333 s.

УДК 132.172

Н. О. Плющакова

ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ НА СТРАНИЦАХ РОССИЙСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В.: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация. Актуальность исследования определяется тем, что ряд историков обращается к российской периодической печати второй половины XIX – начала XX в. как отдельному историческому источнику, обладающему своей исследовательской спецификой и научным