

СЕКЦИЯ 2. ДИСКУССИОННЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

УДК 316.614:316.772.4:316.772.5

Д. Гончар, А. Меликова

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ИСКУССТВО

Аннотация. Рассматривается тема, связанная с особенностями продвижения искусства в интернете и социальных сетях. Актуальность выбранной темы объясняется необходимостью культурного обогащения в период самоизоляции, нахождения альтернативных способов для просмотра творческих работ.

Ключевые слова: культура, интернет, социальные сети, культурное обогащение.

На сегодняшний день можно смело говорить о том, что цифровизация [1] является частью искусства. Если до пандемии еще не все сферы творчества были затронуты цифровыми технологиями, то теперь каждая из них владеет цифровыми навыками. Театры, музеи, картинные галереи, киноиндустрия, хореографическое искусство – все нашли подход к творческому развитию при помощи цифровизации.

Музеи и галереи. Теперь ознакомиться с музейными экспонатами и картинными шедеврами можно с помощью фильмов, которые снимают ведущие площадки мира или сами авторы своих работ. Некоторые даже устраивают виртуальные туры по мастерским и залам, знакомя аудиторию зрителей и слушателей со своим творчеством и экспонатами. Одним из ярких примеров в данной сфере искусств является проект Пушкинского музея при поддержке технологий LG SIGNATURE. Цель проекта – исследование и реставрация картины Ван Гога «Красные виноградники в Арле». Весь процесс будет зафиксирован в документальном сериале, который можно будет посмотреть на платформе IVI.

В России такую тенденцию к развитию искусства на государственном уровне поддержал нацпроект «Культура». До 2024 г. государство планирует открыть 500 виртуальных концертных залов [2], регулярно проводить онлайн-трансляции концертов, спектаклей.

Театры и киноиндустрия. Во время пандемии сократились показы спектаклей, была установлена определенная мера наполненности зала зрителями, а в некоторый период была предпринята чрезвычайная мера – закрытие театров на неопределенный срок. Несмотря на предпринятые меры, художественные руководители, продюсеры и другие работники театра стали искать способы для показа спектаклей или создания чего-то нового в театральном искусстве. Так

началась цифровизация театров. Актеры и студенты театральных вузов по отдельности снимали отрывки определенных сцен тех или иных постановок, а потом соединяли их и выпускали в качестве онлайн-спектакля. Примером может послужить Школа-студия МХАТ, 2-й курс мастерской Игоря Золотовицкого и Сергея Земцова [3] (на данный момент 4-й курс, 2022 г.), ученики которой в дистанционном формате сняли пьесу Ярославы Пулинович «Свой путь».

Также снимались и короткометражные фильмы, поскольку съемочная группа не имела возможности выезжать на площадки и нужные локации. Например, фильм «Memorio» в главных ролях с Валентиной Ляпиной, Глебом Калюжным и Кириллом Гребенщиковым. Этот фильм был одним из первых снятых в дистанционном формате.

Хореография. Цифровизация коснулась и хореографического искусства. Постановщики-хореографы учились ставить номера так, чтобы зритель через цифровой экран мог увидеть всю эффектность танцоров, которые вынуждены точно так же, как и артисты театра, показывать свое творчество не на живого зрителя, а на человека по другую сторону дисплея. Одним из примеров может послужить хореографический номер студентки МГИКа 2-го курса мастерской Сергея Николаевича Смольянина Серegiной Веры. В период пандемии в связи с невозможностью показать свой творческий номер преподавателям вживую она осваивала хореографическую технику на экран смартфона, тем самым стараясь прорабатывать все недостатки, заметные на камере.

Таким образом, цифровизация имеет положительное влияние на искусство. Она позволяет находить новые пути развития творчества, расширять постановочные возможности и овладевать цифровыми технологиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство в цифре: как технологии меняют искусство [Электронный ресурс] // Robb Report. – Режим доступа: <https://robb.report/stil-zhizni/56115-iskusstvo-v-cifre-kak-tehnologii-menyayut-iskusstvo/>. – Дата доступа: 05.04.2022.
2. 500 виртуальных концертных залов откроют в России до 2024 года [Электронный ресурс] // Минкультуры России. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/press/news/500_virtualnykh_kontsertnykh_zalov_otkroyut_v_rossii_do_2024_goda/. – Дата доступа: 05.04.2022.
3. Курс И. Я. Золотовицкого и С. И. Земцова [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Режим доступа: https://vk.com/zoloto_zemtso. – Дата доступа: 05.04.2022.