

УДК 81.33

Л. И. Хисматуллина, З. Р. Ахметзадина

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Рассмотрены ключевые культурные процессы в развитии современной зарубежной литературы, выделена их связь с социальной жизнью человеческого сообщества и намечены перспективы развития литературного творчества.

Ключевые слова: современная литература, современная зарубежная литература, глобализация культуры.

Специфика мирового литературного процесса на рубеже тысячелетий такова, что он во многом подчиняется проблемам глобализации культурного пространства. Глобальность как проявление мировой всеобщности и новое качество мировой литературы, объединенной на основе ценностей, общих для всех национальных культур, зарождает два противоположных процесса.

Во-первых, это высокая кросс-культурность, межкультурные отсылки, нивелирование границ между национальными традициями, что делает литературу понятной более широкой аудитории и облегчает переводческую работу.

Во-вторых, это порождает обратный процесс борьбы за национальную литературу, за сохранение ее специфических характерных черт, ее наследия, за более широкую представленность в литературе культурных особенностей страны автора или страны, которой посвящено повествование.

В целом, мы можем отметить, что обе тенденции, хотя и являются отчасти противоборствующими, работают на одну цель – информирование читателя о традициях жизни в разных обществах, сходных с его привычной средой либо отличных от нее [1, с. 98].

Другой важной проблемой нашего века является противостояние между сетевой литературой и официальной печатной. На российском рынке книгоиздания публикации сетевых произведений еще носят редкий характер (в зарубежном сегменте мы можем назвать К. Клэр, Э. Л. Джеймс и других авторов). Зарубежный же сегмент интернета уже дает возможность автору вступать в отношения с читателями без посредника в качестве издательства, в том числе продавать свое произведение и зарабатывать на нем. Это приводит к таким последствиям, как падение объемов продаж печатной продукции (поскольку произведение можно приобрести в сети в электронном виде) и переход к продаже электронных изданий [2, с. 360].

Также это приводит к высокой авторской конкуренции, поскольку порог входа в эту среду очень низок – создать публикацию в сети может любой желающий независимо от качества его контента или профессионализма в литературной сфере.

Помимо содержательных и технических проблем современной литературы, мы можем отметить неразрешенную проблему кризиса жанра. Велико число работ направления постмодернизма, перерабатывающих культурное наследие и по-своему интересных, но ведущих литературу в тупик, поскольку такие произведения не позволяют сформировать ни новый жанр, ни новый тип героя.

Важным аспектом современного мира является то, что для современной зарубежной литературы свойственно выступать в пропагандистской роли. Отметим, что идея «преодоления неразрешимых жизненных ситуаций» как определенная форма самовыражения – характерная особенность для многих произведений современной литературы [3, с. 109].

Зачастую присутствие в произведении актуальной социальной повестки (национализм, феминизм, экологические проблемы, другие социальные сложности) выставляется как обязательное условие при публикации работы, что ставит автора в искусственно созданные условия и ограничивает творческий процесс, снижая его качество [1, с. 106].

Не является новшеством желание литературы откликнуться на социальную ситуацию внешнего мира, быть для нее «зеркалом». Литературный персонаж, представленный в контексте экономических, социальных, повседневных связей, приобретает четкие социально-психологические, нравственно-этические очертания. Но присутствует давление, требующее акцентирования этих социальных связей, экономической ситуации, злободневности повествования.

По сравнению с литературой прошлых веков, современная литература принимает более локальный характер. Она тоже пытается охватить характерные явления, представить таких героев, в которых читатель сможет узнать себя, но при этом речь идет не об общественной деятельности (как ранее), а о внутренней жизни человеческой личности.

Во множестве произведений современных отечественных и зарубежных писателей осуществляется философское осмысление достаточно актуальных проблем, касающихся одиночества и неустроенности в мире скученности людей, ощущения «бездомья» при внешнем благополучии.

Социокультурное пространство современного мира служит разобщению людей и росту социального стресса. В современной зарубежной литературе большое место занимает тема психологического комплекса, связанного с подчинением воле любимого, необходимостью переносить страдания, умышленно или неумышленно причиняемые, желанием разрушить стену непонимания и равнодушия в надежде обрести душевную, сердечную, телесную тихую гавань (в таком жанре пишут Н. Спаркс, Д. Стил и др.).

Обобщая вышесказанное, мы можем предположить, что перспективы развития зарубежной литературы лежат в сфере представления человеческой индивидуальности, углубленного рассмотрения внешнего мира личности, переживающей кризисную ситуацию, с которой может столкнуться в своей жизни и читатель.

Пока неясными остаются перспективы в сфере поиска нового литературного направления, которое принесло бы свежую волну произведений, поскольку литературные эксперименты являются скорее частностями, чем общей тенденцией.

Тем не менее можно предположить, что переход к сетевой литературе подтолкнет тенденцию стилового и содержательного разнообразия, позволив публиковать произведения самым разным авторам, имеющим разный кругозор, культуру, профессиональную подготовку и пр.

Безусловно, свои позиции будет удерживать литература, сохраняющая национальный колорит, крайне необходимая в ситуации нивелирования культурных связей в современном мире.

Обобщая, мы можем сказать, что литературные тенденции являются прямым откликом на происходящие в мире события: развитие технологий, социальные процессы, культурные изменения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Кардапольцева, В. Н.** Социокультурное пространство «тихая гавань» в современной зарубежной литературе / В. Н. Кардапольцева, А. А. Калачова // Вестн. культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 98–107.

2. **Лауретис, Т.** Риторика насилия: рассмотрение репрезентации и гендера / Т. Лауретис; пер. Е. Князевой // Антология гендерной теории. – Минск, 2000. – С. 347–373.

3. **Нартов, К. М.** Изучение зарубежной литературы / К. М. Нартов. – Санкт-Петербург: Просвещение, 2001. – 344 с.