

5. Конференция всех церквей и религиозных объединений в СССР, посвящ. вопросу защиты мира, Загорск, Троице-Сергиева Лавра, 9–12 мая 1952 г. – Москва: Моск. Патриархия, 1952. – 311 с.

6. В защиту мира: Распоряжение Моск. Патриархии. – 1949. – № 11. – С. 13.

7. Предстоятелям всех Православных Автокефальных Церквей // Журн. Моск. Патриархии. – 1950. – № 3. – С. 3–5.

8. О проведении в СССР сбора подписей под Воззванием Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении атомного оружия // Известия. – 1950. – 30 июня.

9. Коммюнике иерархов Русской Православной Церкви // Журн. Моск. Патриархии. – 1950. – № 4. – С. 3.

10. Митрополит Николай. О Втором Всемирном конгрессе сторонников мира // Журн. Моск. Патриархии. – 1950. – № 4. – С. 17–27.

11. Митрополит Николай. Речь на Втором Всемирном конгрессе сторонников мира // Журн. Моск. Патриархии. – 1950. – № 12. – С. 12–16.

12. Обращение Святейшего Патриарха Алексия // Журн. Моск. Патриархии. – 1951. – № 4. – С. 5.

УДК 101.1:316

«ЧЕЛОВЕК И ЕГО СУДЬБА»: ЛЕВ НАУМОВИЧ КОГАН

З. Р. ЖУКОЦКАЯ

БИП – Университет права и социально-информационных технологий
Могилев, Беларусь

*«Лев Наумович Коган,
человек парадоксальный
и потому – современный».*
(Б. З. Докторов)

*«Судьба человека – реальная мера свободы
его жизнетворчества, которая зависит
и от обстоятельств его жизни,
и от его активной позиции в формировании
собственного жизненного пути».*
(Л. Н. Коган)

Коган Лев Наумович (1923–1997) – доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Российской академии естественных наук, лауреат премии Ленинского комсомола, один из создателей Уральской социологической школы. В 1966–1971 гг. он возглавлял социологические сектора в Отделе экономических исследований при Президиуме УФАН СССР. С 1971 г. по 1977 г. руководил Отделом социологических ис-

следований Института экономики УНЦ АН СССР. Многие годы он возглавлял кафедру социологии Уральского государственного университета. Лев Наумович подготовил более 50 докторов наук и свыше 170 кандидатов наук. Под его научным руководством в мае 1997 г. я защитила кандидатскую диссертацию, а через два месяца Лев Наумович ушел из жизни.

Прошло 25 лет после смерти Л. Н. Когана, и можно с уверенностью сказать – его имя не забыто. В родном Екатеринбурге, в Уральском федеральном университете ежегодно проходят «Когановские чтения», рассматриваются вопросы культурологии, социологии, философии культуры, этики, эстетики – все, что составляло научное кредо Когана.

В Уральском федеральном университете во время проведения V Всероссийского конгресса социологов (2016 г.) открылся музей Л. Н. Когана. В 2008 г. вышел прекрасно иллюстрированный сборник «Л. Н. Коган. Феномен многогранной творческой личности» [1]. В названии вступительной статьи «“Человек эпохи Возрождения“ в советские времена» составители сборника не только обозначили всю полифонию и многообразие Личности ученого, преподавателя просветителя, но и показали всю полноту гуманизма и человечности, которой обладал Лев Наумович.

Работы *Льва Наумовича Когана* – «Человек и его судьба», «Вечность», «В четвертом измерении», «Цель и смысл жизни человека» – проникнуты мировоззренческим пафосом, а названия определяют проблемы, раскрывающиеся в этих трудах, посвященных культуре жизнетворчества человека. «Творчество собственной жизни оказывается, пожалуй, наиболее сложным из всех видов человеческого творчества, и сами жизненные пути людей так запутаны и извилисты ...» [2] – размышляет автор, продолжая разговор о путях самореализации, начатой в работе «Цель и смысл жизни человека» (1984), выступающей главным критерием успешного жизненного пути человека, ценности его жизни, его судьбы.

Проблему судьбы ученый рассматривает как проблему культуры, истории общественной жизни, постоянно обращаясь к искусству и литературе. Так, исследуя «внешнее и внутреннее в личной жизни», Лев Наумович обращается к шестой главе «Пиковой дамы» А. С. Пушкина и музыке П. И. Чайковского, последовательно следуя за сюжетом повести, что значительно усиливает тему рока. Вслед за М. Горьким Коган восклицает: «Сегодня, как никогда, люди с «солнцем в крови» (так М. Горький называл Сирано де Бержерака), люди, сознательно, активно творящие общественную жизнь и самих себя! На них держится жизнь, ибо их миллионы. Именно эти люди, все вместе и каждый в отдельности, и составляют человеческий фактор ...».

Когановская трактовка образа Гамлета, по мнению В. А. Апрелевой, являлась в первую очередь его собственной жизненной позицией [3]. В работе «Быть или не быть?» есть строки, которые В. А. Апрелева определяет как завещание Л. Н. Когана «всем нам, оставшимся на земле после его ухода»: «Пока

человек мыслит, движется, страдает, он должен жить, как бы ни была несправедлива к нам судьба ... Не просто прозябать, а именно быть, активно утверждая собственное бытие. Антиномия смерти в этом мире решается только жизнью человека. А далее – молчание ...» [3]. Об этом очень точно он написал и в своем стихотворении:

Я лазурных небес для себя не искал,
 Не внимал иноземным соблазнам...
 Я родился в стране, где пошли на Христа
 Лев Толстой и Иван Карамазов!
 Я люблю этот край до последнего дня,
 Отдаю ему силы и знания...
 Благодарен тебе я, Отчизна моя,
 Ты меня научила страданию.
 Я родился в стране, где кричат пустыри,
 Незарытые мертвые стонут.
 Каждый Спас – на крови,
 Каждый час – на крови,
 Каждый миг – на крови миллионов!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л. Н. Коган. Феномен многогранной творческой личности: материалы юбилейной конф., Екатеринбург, 18 марта 2008 г. / отв. ред. Ю. Р. Вишневский. – Екатеринбург: Маска, 2008.
2. **Коган, Л. Н.** Человек и его судьба / Л. Н. Коган. – Москва: Мысль, 1988. – 283 с.
3. **Апрелева, В. А.** Сижу над сверкой Вечности Воспоминания об Учителе [Электронный ресурс] / В. А. Апрелева. – Режим доступа: <https://proza.ru/2010/02/14/1251>. – Дата доступа: 08.10.2022.

УДК 930+316.7

СОВЕТСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ 1953 Г. В ПЛАКАТАХ М. М. СОЛОВЬЁВА О МИЛИЦИИ

А. Е. ИГНАТОВИЧ, А. А. КОСЯК
 Могилевский институт МВД Республики Беларусь
 Могилев, Беларусь

Социальный плакат не только влияет на общественное сознание, но и отображает и фиксирует повседневную жизнь – в этом заключается значимость такого визуального источника. Поставленная авторами цель – выявить характерные