

УДК 792

НОВОЗЫБКОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
СТАНКОСТРОИТЕЛЕЙ: КУРЬЕЗЫ И УСПЕХИ (К 75-ЛЕТИЮ ЗАПУСКА  
НОВОЗЫБКОВСКОГО СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА)

С. А. ПРИХОДЬКО

Новозыбковский краеведческий музей  
Новозыбков, Россия

Новозыбков ещё до Великой Октябрьской социалистической революции имел славные театральные традиции. О режиссёрах [4] и событиях в театральной жизни города [5] написано множество статей.

В 1959 г. Новозыбков стал первым в Брянской области городом, имеющим театральный коллектив, который получил всесоюзное признание. Новозыбковский муниципальный театр был удостоен звания «Народный».

Публикации в местной прессе проливают свет на развитие театрального искусства в Новозыбкове. Заметка с говорящим названием «Успех премьеры» [2, с. 4] позволяет узнать о премьере спектакля «Платон Кречет», состоявшейся 17 мая 1964 г. в заводском Доме культуры имени М. И. Калинина. На этой площадке работал впоследствии второй театр города.

В 1969 г. Новозыбковский народный театр начал работу в условиях конкуренции – открылся театр Новозыбковского станкостроительного завода, главного промышленного предприятия города и крупнейшего производителя в своей сфере в Советском Союзе. Театр станкозавода в 1969 г. также стал народным. Таким образом, артисты заводского театра отпраздновали бы в 2019 г. сразу два юбилея. Примечательно, что именно этот год был объявлен в Российской Федерации Годом театра (Указ В. В. Путина № 181 от 28 апреля 2018 г.). Осенью 2019 г. первому народному театру Новозыбкова исполнилось 60 лет. Итак, в середине XX в. Новозыбков стал первым (и остался единственным) городом в Брянской области, в котором действовали одновременно целых два народных театра. В контексте конкуренции качество постановок в обоих театрах увеличивалось ударными темпами.

В контексте театральной конкуренции возникали ситуации, которые не всегда являлись приятными. О. Елагина посвятила обширную статью под интригующим названием «Один спектакль в двух театрах» 150-летию со дня рождения выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского, которое отмечалось 12 апреля 1973 г. В тот же день Советский Союз праздновал 12-ю годовщину своего прорыва в космос.

В канун юбилея драматурга Новозыбковский народный театр представил свою новую постановку «Грех да беда на кого не живёт».

Удивительно, что та же пьеса А. Н. Островского была поставлена в народном театре Новозыбковского станкостроительного завода. Старший методист областного Дома народного творчества О. Елагина подвергла критике приём контрастной музыки и посоветовала режиссёрам избегать повторов в репертуаре, идущем во вред их артистам, и больше внимания уделять деятельности коллег [Елагина 1973: 4] во избежание повторов.

Дипломированный специалист Е. К. Коротенко был рад, что по распределению ему необходимо было снова работать в Новозыбкове. Можно уточнить, что будущий режиссёр второго театра проходил преддипломную практику как раз в упомянутом городе. Разлука с Новозыбковым длилась всего два месяца. В июне 1970 г. коллектив театра вспомнил свой опыт и показал спектакль «Чужой ребёнок» по мотивам пьесы В. В. Шкваркина. В нём были задействованы работница Новозыбковского станкостроительного завода Тамара Фёдоровна Харусь, её сын Владимир и другие артисты. Впервые спектакль «Чужой ребёнок» был представлен в Новозыбкове 22 июля 1952 г. Его посетили 4560 человек. Жители города имели возможность увидеть нестареющий спектакль 21 раз.

В. В. Шкваркин написал пьесу в 1933 г. и только в год своего создания она была поставлена 500 раз. В 1960-е гг. ежегодно проходило около 300 её постановок. Лёгкие комедии с музыкальными вставками, в том числе «Вредный элемент» и «Чужой ребёнок», принесли В. В. Шкваркину огромный успех.

Долгим стал театральный путь Т. Ф. Харусь. Установлено, что единственный раз она перевоплощалась даже на 8-м десятке лет в 2005 г. Данный факт подтверждает, что для артистов пребывание в театре являлось не просто продолжением работы после тяжёлой смены в заводском цехе, не хобби, а служением людям.

Заметка с говорящим названием «Успех премьеры» позволяет узнать о премьере спектакля «Платон Кречет», состоявшейся 17 мая 1964 г. в заводском Доме культуры имени М. И. Калинина.

Постановщик и режиссёр театра Новозыбковского станкостроительного завода Екатерина Владимировна Попова добилась успеха благодаря великолепной игре 14 исполнителей.

В апреле 1985 г. работники учреждений культуры Новозыбкова поздравили Е. В. Попову с 75-летием. Текст поздравления показывает, что режиссёр имела профессиональное образование и служила на театральных подмостках в Новозыбкове уже в 1944 г. в качестве артистки. В 1951 г. артистка Е. В. Попова возглавила коллектив городского Дома культуры и впоследствии создала второй театральный коллектив в Новозыбкове. Обращение тружеников культурной сферы гласило: «Вы своим искусством делаете жизнь краше, богаче, ярче.

В день Вашего юбилея желаем всегда оставаться такой же молодой, красивой, жизнерадостной».

Оригинальным стало окончание поздравительного адреса: «Творческих Вам удач и 1000 премьер!».

Также труженики театра замахнулись на «Вильяма нашего Шекспира». После размышлений и споров они решили поставить его пьесу «Двенадцатая ночь».

Хотя В. Шекспир известен своими трагедиями, артисты сделали нестандартный ход и представили публике комедию в пяти действиях «Двенадцатая ночь, или Что угодно?» (Twelfth Night or What You Will), названную в честь праздника двенадцатой ночи в Рождественский сезон. Пьеса была написана между 1598 г. и 1602 г.: о точной дате историк спорят до сих пор. Первая постановка комедии прошла в день Сретения Господнего, 2 февраля 1602 г., в Лондоне в юридической корпорации Мидл-Темпл.

Освоение произведения величайшего англоязычного писателя В. Шекспира стало новым прорывом коллектива. Главную роль – герцога Орсино – играл фрезеровщик завода «Волна Революции» Анатолий Янков, незадолго до спектакля удостоенный ордена Красной Звезды. Копировщица завода Людмила Семёнова вошла в образ Оливии. Роль Виолы была доверена крановщице завода Алле Жуковой. Слесарь Михаил Айвазов эффектно выступил в амплуа Тоби Белча. Безусловно, на новозыбковской сцене блистали и другие таланты, в том числе А. Писаренко и П. Поляков.

Ранее произведения В. Шекспира не ставились на городской сцене, поэтому премьеру в форме спектакля драматурга высшего уровня никто из жителей Новозыбкова не хотел пропустить.

Усилия артистов не были напрасными. По мнению критиков, они осовременили комедию более чем 300-летней давности, умело вскрыли гражданский смысл произведения через личные темы героев. Даже пребывавшие в унынии до спектакля зрители уходили из зала в весёлом расположении духа.

В процессе исследования было установлено, что служащая Новозыбковского станкозавода Л. Семёнова не ограничивалась классическим английским произведением. Ей также удалась партия Гарасихи (Марии) в драме Н. Глазовой «Последний грех души моей». Хотя драма включала в себя два действия и шесть картин, спектакль шёл без антракта. Было бы ошибкой не учитывать труд вспомогательного состава. К примеру, никто в зале бы ничего не понял без звукооператора С. Романова, шлифовщика Новозыбковского станкостроительного завода.

Слесари промышленного предприятия Полесские также запомнились городской аудиторией. А. Полесский вышел на сцену в роли полицая Михасика, Г. Полесская стала Катькой, дочерью упомянутой Гарасихи.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и к 50-летию со дня учреждения СССР Новозыбковский народный драматический театр станкостроителей порадовал зрителей новыми постановками.

Одной из них стала трагедия «Земля» по произведению Н. Вирта. Ведущим спектакля в пяти актах и шести картинах стал Л. Зеленков.

В спектакле были задействованы: К. Адлер, А. Астапенко, Е. Брижатый, В. Говоровский, А. Гончаров, Л. Зеленков, И. Иванченко, А. Кирпо, А. и Т. Крещенок, В. Литковский, В. Макаров, Е. Можейко, В. Нечаев, А. Осадчий, В. Попов, Т. Попова, Е. Светличная, О. Шульгин и М. Юзефович.

Художественное оформление спектакля было доверено И. Беспалову и многогранному ветерану театра Д. Т. Сулоеву. В массовых сценах участвовали не только артисты театра, но и технические работники.

Другой новинкой стала романтическая драма в двух частях «Твой ровесник», написанная Ю. Петуховым. В соответствии с лозунгом той эпохи, на сцене навстречу вековому юбилею В. И. Ленина двигались следующие исполнители: К. Адлер, А. Астапенко, В. Говоровский, А. Гончарова, Т. Крещенок, В. Литковский, Н. Мишуков, А. Осадчий, Т. Сидорова, П. Титов, Т. Ф. Харусь, Д. Шатурина и М. Шведова.

Ассистентом режиссёра Е. В. Поповой был назначен П. Титов. В полной мере своё искусство художника продемонстрировал И. Беспалов. За музыкальное оформление отвечал В. Попов.

К 50-летию образования Советского Союза репертуар заводского театра также был значительно обновлён. Основой для постановки «Инженер» стала пьеса в двух действиях, основанная на произведении Е. Каплинской. Художниками традиционно работали И. Беспалов и Д. Т. Сулоев. Зрители, увидевшие спектакль в 1972 г., остались довольны. Другого эффекта и быть не могло: задействованные в «Инженере» народные артисты испытывали большое удовольствие в процессе игры, поскольку главным персонажем являлся их коллега, труженик советского производства.

Как и Е. В. Попова, после каждого спектакля второй режиссёр М. В. Славская находилась в восторге, поскольку молодой коллектив всегда жаждал расширить свой кругозор и успешно выполнял свою задачу.

Москва направляла в провинциальные города Союза ССР различные театральные труппы, чтобы всё население огромной страны могло приобщиться к современной культуре. В августе 1973 г. с ежегодным творческим отчётом в Новозыбкове выступили работники Брянского областного драматического театра со спектаклем режиссёра В. Н. Погребничко «Операция «Привет» [1, с. 4] по пьесе В. А. Шаврина.

Десятый сезон народного коллектива ознаменовался творческим вечером, который проходил в Доме культуры Новозыбковского станкостроительного завода 18 декабря 1979 г. В рамках юбилейного мероприятия после отчёта было организовано чествование артистов.

Благодаря афишам и программам, воспоминаниям и статьям, изученным автором, удалось установить тружеников театральных подмостков, которые со-

ставили ядро удивительного творческого союза на рубеже 1-го и 2-го десятилетий его деятельности. Режиссировала комедию в двух действиях «Невольницы» Е. В. Попова при помощи С. Позднякова. Автором сценария можно было признать А. Н. Островского. Художником являлся Н. С. Золотухин.

Один артист представил публике Коблова (А. Астапенко), Евлалию (М. Захарова) и Стырова (В. Макаров). Если Марфу играла К. Адлер, то роль Мирона досталась А. Полякову.

В отличие от перечисленных партий, для исполнения роли Мулина объединились Н. Мишуков и С. Поздняков. Чтобы воссоздать на сцене Софью, режиссёры создали дуэт в составе Е. Рыскиной и Т. Ф. Харусь.

Труженики города совмещали работу по хозяйству, профессиональную деятельность и служение театру. Иногда советские пролетарии, забыв о ежедневных делах и о нарастающей усталости, умудрялись участвовать в постановках в обоих народных театрах. Советские артисты возвращались домой за полночь, но не отказывались от любимого дела. В течение десятков лет артисты радовали любителей искусства не только в Брянской области, но и в других регионах СССР. Таким образом, создавшие союз производственных сил и творческих способностей жители Новозыбкова обогатили духовную историю города и ускорили развитие театрального искусства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Большаков, А.** Операция «Привет» / А. Большаков // Маяк. – 1973. – 14 авг. – С. 4.
2. **Васин, Е.** Успех премьеры / Е. Васин // Маяк. – 1964. – 21 мая. – С. 4.
3. **Елагина, О.** Один спектакль в двух театрах / О. Елагина // Маяк. – 1973. – 21 апр. – С. 4.
4. **Приходько, С. А.** Режиссёр народного театра Евгений Константинович Коротенко: этапы творческого пути / С. А. Приходько // Интеграция искусств в современном художественном образовании: материалы II Всерос. науч.-практ. конф., Орел, 16 мая 2019 г. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2019. – С. 102–108.
5. **Приходько, С. А.** 1970-е годы – самый стабильный период в послевоенной истории Новозыбковского театрального искусства / С. А. Приходько // Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сб. тр. межрегиональной науч.-практ. конф., Симферополь, 10–11 окт. 2019 г. – Симферополь: Крымский инженерно-пед. ун-т, 2019. – Вып. 5. – С. 82–89.