

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ КОМПЛЕКСЕ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В Г. МОГИЛЁВЕ

Хмельницкий Е. С.

старший преподаватель кафедры «Промышленное и гражданское строительство»,
Белорусско-Российский университет, Могилев, Беларусь

В Республике Беларусь, как в современном развивающемся государстве, решаются социально-экономические задачи. Одним из приоритетных направлений в достижении устойчивой социально-культурной политики развития является приобщение населения страны и туристов к истории Беларуси, в целом, и к истории национальной архитек-

туры в частности. Реализуется данное направление в том числе и посредством создания и развития архитектурно-этнографических комплексов, представляющих собой, по сути музеи под открытым небом.

Введение. Проблема сохранения и развития архитектурного наследия является одной из основополагающих задач народа,

Примеч.* О типологиях светильников см. [2, сс. 195–202]

туры в частности. Реализуется данное направление в том числе и посредством создания и развития архитектурно-этнографических комплексов, представляющих собой, по сути музеи под открытым небом.

Введение. Проблема сохранения и развития архитектурного наследия является одной из основополагающих задач народа, стремящегося к поддержанию своего самоопределения в современном мире, ориентированном на глобализацию. Данный вопрос, актуальный и для Беларуси, затрагивает в основном сохранение и реставрацию исторических объектов. Однако в Беларуси, ввиду ее исторического прошлого, речь идет не только о поддержании, но и воссоздании утраченных по разным причинам архитектурных памятников. При этом если произведения монументального зодчества могут быть воссозданы или отреставрированы по каким-либо сохранившимся достоверным источникам [1, с. 41], то для объектов народной жилой архитектуры это затруднительно. Поэтому работы по таким проектам представляют определенные трудности и требуют использования особого подхода.

Основная часть. «Этнографический комплекс традиционных народных промыслов», расположенный в районе Печерского лесопарка в г. Могилёве, представляет собой проект воссоздания белорусской деревни рубежа XIX – начала XX вв. в ее естественном виде. Работы начались в 2003 г., а расширение осуществляется и сейчас поэтапным вводом отдельных объектов в процессе осуществления очередной очереди строительства. Основными структурно-планировочными единицами этнографического комплекса являются различные типы крестьянских подворий (веночное, погонное и т. д.) с традиционным комплексом жилых и хозяйственных построек, а также отдельные сооружения такие как церковь, корчма и свиран. Подавляющая часть сооружений комплекса – это срубные дома и строения различных типов, при этом более половины из них не новоделы, а здания, перевезенные из различных районов Могилевской области (Быховский, Шкловский, Осиповичский, Чаусский и Кричевский) [2, с. 34–36].

Одной из особенностей данного ком-

плекса является его удобное градостроительное расположение в черте крупного города. Это обеспечивает приближение посетителей к объекту интереса и формирует более благоприятные условия для ознакомления с архитектурной и этнографической экспозициями. Рядом проходит одна из важнейших городских магистралей, ведущих в направлении столицы страны, что упрощает доступ не только для жителей, но и для туристов и гостей областного центра. Этим создается резкий контрастный переход от городской среды к сельскому пейзажу, что, в свою очередь, ещё больше усиливает эффект погружения посетителей в историческую среду. Этому также способствует ближайшее окружение комплекса, которое включает только парковую и лесопарковую зоны, т. е. сооружения этнографического комплекса стали естественной частью «зелёной» среды без каких-либо элементов урбанистического фона.

Этнографический комплекс является многоплановым объектом, который кроме культурно-просветительных и развлекательных функций выполняет важные функции по сохранению и воссозданию историко-архитектурного наследия. Ознакомление с архитектурной составляющей комплекса проходит в рамках различных мероприятий, проводимых на территории в течение календарного года. Наиболее яркими и популярными из них стали «Дранік фэст» и «Гарачы фэст». Такие праздники за счёт их согласованности с традициями местной культуры позволяют показать интерьеры и быт отдельных домов очень большому количеству посетителей. Особенно важно это для молодого поколения, которое не было вовлечено в сельскую среду в процессе воспитания, так как они часто не имеют представления о том, что такое деревянный деревенский дом. Так, отдельные элементы, такие как полаты для сна или отверстие в деревянном основании печи для доступа к месту размещения домашней птицы на зимний период, дают понимание о непростом быте сельской семьи, проживавшей в относительно небольшом пространстве. Но если для молодого

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

поколения, выросшего в городской среде, такие знания являются фактором новизны, то старшее поколение, молодые годы которого зачастую проходили как раз в деревне, воспринимает это с ностальгией и воссозданием в собственном сознании позитивных образов, что также способствует положительному восприятию грамотно воссозданного объекта. Таким образом каждый посетитель получает возможность как можно ближе ознакомиться с реалиями прошедших столетий.

На территории этнографического комплекса работает Общественное объединение могилёвских ремесленников «Шчырая Майстэрня» и, соответственно, оборудованы несколько мастерских среди которых активно работают кузница, ткацкая мастерская, мастерская по работе с кожей и медью и дом травницы. Расположенные в данных домах изделия, приспособления и оборудование способствуют созданию соответствующих интерьерных решений в соответствии с их профессиональной направленностью. Так два ткацких станка являются центральной частью композиции самого старого дома (более 130 лет) на территории. При этом они не просто экспонаты, а являются реально действующими станками, на которых при помощи мастера можно попробовать создавать полотно. Кузница выделяется не только своим кирпично-каменным горном, но и вынесенной на улицу наковальней, что позволяет демонстрировать работу кузнеца большой группе людей. Такие, казалось бы, незначительные детали формируют не только отсылку к истории отдельных профессий и их влиянию на жилище конкретного человека, но и позволяют делать выводы о формировании отдельных архитектурных и интерьерных решений.

Этот комплекс стал единственным в Беларуси учреждением музейной направленности, где экспонируются традиционные узлы соединения деревянных строительных конструкций, а именно узлы стропильных систем, примыкание стен срубных конструкций, сращивание по длине, соединения стоек с балками и т. д. На стендах демонстрируются примеры конструк-

тивных решений народного зодчества, по которым можно сделать вывод о высоком мастерстве белорусских плотников (рис. 1).



Рис. 1. Экспозиция традиционных соединений деревянных строительных конструкций

Посетители обращают внимание на то, что все соединения выполнены с минимальным использованием металлических креплений и без применения средств механизации. Это прослеживается по поверхности обработанной древесины, имеющей только следы работы ручным инструментом (топор, стамеска и т. д.). Таким образом демонстрируется не только архитектурные и конструктивные особенности узлов, но и делается акцент на технологии их производства. Практика применения данных типов соединений, не часто используемых в современном строительном производстве, не утратила актуальности. Это связано с тем, что их изготовление носит интуитивный характер, понятный даже человеку, не связанному со строительством, а большие эксплуатационные сроки подтверждены фактическими существующими строениями. Таким образом их использование формирует в сознании посетителей образ не только исторически достоверного, но и надежного сооружения или строения.

Одним из важных факторов этого комплекса является эксплуатация самих построек. Так на территории комплекса для отопления домов используется только печное отопление, – различные виды каменных печей, в том числе на деревянном основании (рис. 2).

Это создает в отапливаемом помещении определенный набор запахов, который сразу



Рис. 2. Традиционная каменная печь на деревянном срубном основании

сразу четко ориентирует посетителя на то, что данный объект не является бутафорией, а активно используется в жизнедеятельности. Установленные на входных дверях старые петли и засовы (частично снятые со старых строений), издающие при открывании шумные легкоузнаваемые звуки, также обеспечивают определенную отсылку к деревенскому быту. Грубая обработка старой мебели, поверхности древесины, отшлифованные многолетним использованием, а также фактура, полученная в результате незначительного поражения насекомыми, позволяют получить специфические тактильные ощущения при непосредственном контакте. Таким образом формирование архитектурного образа осуществляется не только за счет визуального восприятия объектов, но и посредством других органов чувств. Это позволяет создать для посетителя более глубокое ощущение и понимание сути традиций сельского образа жизни, труда и быта.

Все материалы, примененные для возведения основных конструкций, являются аутентичными. Так, в качестве заполнителя между бревнами срубных конструкций используется исключительно мох, являющийся натуральным антисептиком,

или пакля, а все кровли имеют только традиционные решения (гонтовое или тесовое). Использование данных природных материалов имеет не только историческую предпосылку, но и способствует развитию популярной сейчас экологической составляющей архитектурной среды как части общей системы среды проживания [3, с. 9]. Обращается внимание посетителей и на некоторое несовершенство деталей конструкций. Например, в кирпичной кладке (использован старый кирпич из разобранных строений) фундамента, стен и столбов присутствуют отдельные хаотично положенные природные камни (рис. 3) или использование необрезной доски в элементах декора, интерьерах или фасадах. Такие детали формируют определенную «неаккуратность» образа, при этом четко отделяя эти архитектурно-конструктивные решения от продукции машинных технологий, ставшей в последнее время привычной в современных усадебных жилых домах. Данная практика с одной стороны формирует отсылку к тому факту, что в небогатом сельском строительстве в ход могли идти абсолютно любые материалы, а с другой стороны отделяет от, привычных глазу, прямых линий городской среды. Этому способствуют и различные малые архитектурные формы, присутствующие на объекте (антропоморфные фигуры, выполненные из стволов деревьев, многоступенчатые кормушки для птиц, закрепленные на ветвях и др.).

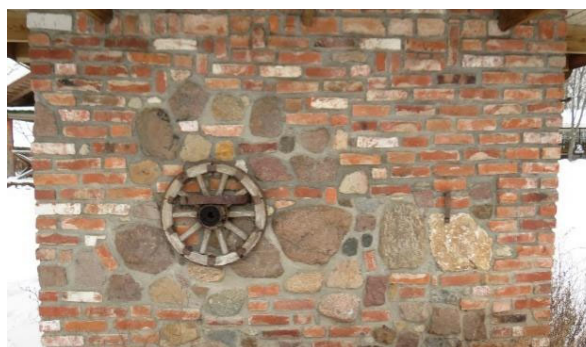


Рис. 3. Фрагмент кирпичной кладки на территории комплекса

Однако не все архитектурные и конструктивные решения, реализованные на в

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

этнографическом комплексе, соответствуют традициям белорусского сельского зодчества [4, с. 52]. Так вход в жилую часть веночного подворья выполнен со стороны «улицы», а не из внутреннего пространства двора и, соответственно, для входа в центр подворья установлены только ворота, без калитки. Так делалось на Поднепровье крайне редко, так как не обеспечивалась безопасность таких подворий. Также на окнах используются не ставни, а только их неподвижная деревянная имитация. С одной стороны, эти элементы не соответствуют местным решениям, а с другой являются допущением при устранении не нужного в современных реалиях функционала и не портят общего впечатление от комплекса. А также упрощается в целом эксплуатацию отдельных объектов комплекса.

Некоторые архитектурно-декоративные элементы, используемые на территории комплекса, выполнены с определенной долей юмора и являются объектами привлечения внимания посетителей. Используются, например, ненужные детали швейной машинки и имитация самогонного аппарата (рис. 4, 5), расположенные по разным сторонам от входа свиран.



Рис. 4. Имитация самогонного аппарата при декоративном оформлении кирпичных стен свирна

Эти детали формируют положительный отклик и при этом выполняют роль фотозон, что в настоящее время стало востребованным.



Рис. 5. Декоративное оформление кирпичных стен свирна при помощи деталей швейной машинки

Заключение. При текущем уровне развития информационной среды и избытке получаемых человеком от средств коммуникаций визуальных данных требуется иной, более глубокий, подход к экспонированию архитектурных объектов. Современный процесс ознакомления с архитектурной средой – это комплексный процесс, включающий в себя не только визуальный осмотр объекта, вызвавшего интерес, но и воздействие на все возможные органы чувств, а также вовлечение человека во взаимодействие со средой. Данная концепция реализуется на исследуемом объекте с помощью различных средств коммуникации и максимального вовлечения посетителей в различные проводимые мероприятия. Особенно важно это для более молодого поколения, так как потеря связи ведет к утрате культурных традиций и отсутствию элементарных знаний о базовых исторических процессах.

Литература:

1. Сергачёв, С. А. Народное зодчество Беларуси. История и современность / С. А. Сергачёв. – Минск: Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015. – 560 с.
2. Хмельницкий, Е. С. Экспонирование конструктивно-технологических решений в комплексе традиционных народных промыслов в Могилеве / Е. С. Хмельницкий // Архитектура и строительные науки. – 2012. – № 1, 2. – С. 34–36.
3. Реутская, И. П. Экологическая комфортность архитектурной среды жилища / И. П. Реутская, К. И. Прокопенко // Архитектура и строительные науки. – 2012. – № 1, 2. – С. 9–11.
4. Беларуская народная жыллё; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1973. – 128 с.

**THE SPECIFIC USAGE OF HISTORICAL
AND CULTURAL HERITAGE IN THE
ETHNOGRAPHIC COMPLEX OF
TRADITIONAL FOLK CRAFTS
IN MOGILEV**

E. Khmelnitski

**Senior lecturer of the department of «Industrial
and Civil Engineering»**

Belarusian-Russian University, Mogilev, Belarus

The preservation and development of the architectural heritage is a relevant problem for Belarus. It

УДК 725.04:73/.75(476)

mainly affects the preservation, reconstruction and restoration of historical objects. Such processes are carried out through the creation and development of ethnographic complexes and familiarization with their activities. Architectural environment acquaintance is a complex process that includes the involvement of a person in action with the object. This concept is implemented in the ethnographic complex with the help of various means of communication and various events.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
В ИНТЕРЬЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ**

Шаппо К. Ю.

Старший преподаватель кафедры «Рисунок, акварель и скульптура»
Белорусский национальный технический университет

В статье приводятся результаты исследования на тему формирования интерьеров общественных зданий Республики Беларусь средствами монументально-декоративного искусства (МДИ) на примере белорусского. Особое внимание в работе уделяется проблемам снижения роли МДИ в интерьере общественных зданий, недостаточного использования идеологического и художественно-эстетического потенциала МДИ. С целью улучшения сложившейся ситуации в статье выносятся ряд предложений по включению МДИ в интерьер учреждений образования, здравоохранения, спорта, досуга.

Введение. Исследование охватывает период конца XX – начала XXI веков. Обретение независимости и резкие социально-политические изменения на территории страны повлекли за собой не менее интенсивные изменения в МДИ, так как на каждом историческом этапе изменяется и метод формирования внутреннего пространства, приспособляющий интерьер к социальным потребностям общества.

В сфере гражданской архитектуры активно ведется строительство спортивных построек и банковских комплексов, художественная выразительность которых достигается самой конструкцией, а также благодаря использованию современных материалов (Ледовые дворцы в Минске, Витебске, Гродно, Гомеле; здание Белвнешэкономбанка в Минске и др.). При этом, все более очевидным становится отсутствие продуманного и комплексного подхода к решению интерьеров, снижение эффективности использования средств МДИ (рис. 1).

В связи с изменением исторического контекста после распада Советского Союза использование МДИ в общественном интерьере существенно снизилось, это привело к уменьшению роли идеологической и художественно-эстетической функций интерьера общественного здания.

Объектом исследования стал интерьер общественного здания современной Беларуси, посещаемый возрастными группами до 18 лет: учреждения образования, здравоохранения, спорта, досуга, в которых МДИ позволяет осуществлять идеологическую, воспитательную функции, особенно актуальные в отношении молодежи.

Изучение формирования общественного интерьера средствами МДИ опирается на отечественные и зарубежные труды. Характеристики общественных зданий и сооружений с точки зрения их архитектурно-композиционного решения, типология таких зданий приведены в учебниках и пособиях следующих авторов: И. Н. Соболев, С. Г. Змеул и Б. А. Маханько, А. Л. Гельфонд и др. Соотношение частного и общественного пространства, взаимосвязь общественных проблем с архитектурно-планировочными задачами освещаются А. С. Сардаровым. Отдельным предметом исследования А. А. Тиц и Е. В. Воробьевой стало определение места разных видов пластики в образном выражении содержания архитектурного произведения. Опыт средового проектиро-