

УДК 821.161.1

ЖАНР ДНЕВНИКА В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА:
НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ОКАЯННЫЕ ДНИ»

М. С. БЕГУН

Научный руководитель Е. В. ШАРАПОВА
Белорусско-Российский университет
Могилев, Беларусь

«Дневник – периодически пополняемый текст, состоящий из фрагментов с указанной датой для каждой записи». Обычно то или иное произведение в форме дневниковых записей относится к какому-либо из известных жанров (роману, повести, репортажу), и «дневниковость» лишь придает ему дополнительную специфику [1, стб. 232]. Для формы дневника характерны периодичность и регулярность записей, связь их с современностью, часто недостаточная степень осмысления отраженных событий. Этим дневник отличается от мемуарной литературы, где автор производит определенный информационный отбор, и от эпистолярной, в которой ярко выражена ориентация на адресата текста. Дневники также можно разделить на два типа: полностью выдуманные и нередко ведущиеся от лица персонажа; дневники писателей, заранее ведущиеся для публикации или пишущиеся для себя.

Книга «Окаянные дни» И. А. Бунина относится как раз ко второму типу и базируется на московских дневниках писателя за 1918 г. и одесских за 1920 г. Именно они стали той «литературной лабораторией», в которой он искал вдохновение и черпал идеи для своих последующих произведений. Тексты «Божье древо», «Древний человек» почти полностью созданы на основе данной книги, а «Худая трава», «Весёлый двор», «Будни» в основном опираются на какую-то часть, фразу, особенное воспоминание [2]. Если сами дневники фиксируют документальные сводки и спонтанные нервные записи, то «Окаянные дни» имеют художественное начало, лучше структурированы и избобилуют цитатами и новостями о «советах» из газет и других источников, разумеется, с едкими комментариями самого писателя.

Дневники Бунина, наряду с его собственной биографией, легли в основу «Жизни Арсеньева», которую также иногда называют «автобиографией вымышленного лица». Таким образом, дневники писателя, в которых он записывал свои мысли и наблюдения, были опорой и источником практически для каждого его произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Крюкова, Н. Г.** Дневники И. А. Бунина в контексте жизни и творчества писателя [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.01.01 / Н. Г. Крюкова. – Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/dnevnik-i-a-bunina-v-kontekste-zhizni-i-tvorchestva-pisatelya>. – Дата доступа: 14.05.2022.

2. **Жожикашвили, С. В.** Дневник / С. В. Жожикашвили // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Москва: НПК Интелвак, 2003. – Стб. 232–234.