

УДК 821.111

ОБРАЗ СЫЩИКА КАК ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДЕТЕКТИВА:
НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. К. ЧЕСТЕРТОНА И А. КРИСТИ

А. Ю. КОВАЛЕВА

Научный руководитель Е. В. ШАРАПОВА

Белорусско-Российский университет

Могилев, Беларусь

Уже более двух веков одним из самых известных жанров в искусстве является детектив – «художественное произведение с особым типом построения сюжета, в основе которого лежит реализованный в раскрытии преступления конфликт добра и зла, разрешающийся победой добра» [1].

В связи с этим можно говорить о значительном нравственном потенциале такого типа произведений. Ведь проявление добра – это цель в жизни любого человека. При принятии важного решения в жизни он опирается на силы именно добра. Все, что противопоставляется добру, является злом. Это нарушение морали, это безнравственное, достойное осуждения, антигуманное. Когда мы смотрим фильм или читаем книгу, ожидаем развязки, в которой добро побеждает зло. Подсознательно, на подобных работах мы учимся быть настоящими, в высоком понимании этого слова, людьми.

Таким образом, в хороших детективных произведениях важно не только раскрытие преступления, тайны, но и прежде всего наказание зла, раскаяние преступника, ценностные уроки остальным персонажам и, как следствие, реципиентам. Поэтому важной является проблема создания образа сыщика, который был бы не просто «раскрывателем» преступлений, но и своеобразным демиургом, судьей, оставаясь при этом человеком, который может сбиться с намеченного пути и поддаться слабости. Этот образ является одной из самых существенных жанровых характеристик: «<...> главный элемент детектива как жанра заключается в наличии здесь главного героя – следователя-детектива (обычно частного), который раскрывает (detects) преступление» [2, с. 111].

История культуры и литературы знает немало примеров подобных образов (Огюст Дюпен Э. По, Шерлок Холмс А. Конан Дойла, комиссар Мегрэ Ж. Сименона, Эраст Фандорин Б. Акунина и др.), каждый из которых является олицетворением своей эпохи, страны, моральным рупором автора. Особый интерес представляет сопоставление подобных персонажей, поэтому мы обратились к английскому детективу первой половины XX в., в частности к произведениям Г. К. Честертон и А. Кристи.

Главный герой детективных новелл Честертон – католический священник отец Браун, прототипом которого был священник Джон О'Коннор. С ним Честертон познакомился в 1904 г. и принял крещение в католичество в 1922 г. Запоминающимся в новелле «Лиловый парик» является описание отца Брауна:

у него «темные волосы», «круглая голова», «круглый короткий нос». Он неуклюж, то и дело что-нибудь роняет, ползает по полу, постоянно ищет свой зонтик, всегда неприметен, будто отсутствует присутствуя. У персонажа нет внешнего действия: злодеяние раскрывается будто между делом, после нескольких взглядов, фраз. Отца Брауна меньше всего интересует, будет ли преступник пойман и арестован. В некоторых новеллах злодею даже удается скрыться, оборвать концы. Таким образом, писатель акцентирует внимание на том, что детектив борется не с преступниками, а со злом, результатом которого становятся преступления. Данное противостояние во многом внутреннее: его раскрывают не с помощью законов логики, а с помощью ощущения нравственного закона, основой которого является христианская вера.

Отец Браун уверен в том, что «разум разумен везде» и верит в несокрушимость разума нравственного закона. «Нельзя удержаться на одном уровне зла, – говорит он. – Человек, хотя бы в мыслях отступивший от заповедей и не раскаявшийся в этом, будет опускаться все ниже, до самых тяжких преступлений». Сан католического священника указывает на призвание героя проникать в глубину человеческой души, что помогает точно разгадать самые плохие намерения. Радость немислима для него без сострадания, а противопоставлены они унынию и благодушию.

Эркюль Пуаро и мисс Марпл – это сыщики из произведений А. Кристи. Хотя сыщиком – частным детективом – в прямом значении слова является только бельгиец по происхождению Пуаро. Он убежденный холостяк, мужчина небольшого роста, с яйцеобразной головой, чёрными волосами, которые со временем он начинает красить, «кошачьими глазами» зелёного цвета, усами, которые являются украшением его образа. Пуаро весьма пунктуален, всегда имеет при себе карманные часы. Он не изменяет своим привычкам: идеальному порядку дома, безупречной, хотя и несколько старомодной одежде. Эта мания к установленному порядку способствует ему и в раскрытии преступлений.

При этом Пуаро не является скромным человеком и открыто заявляет о себе как о гении. Расследование он завершает с драматическим эффектом, иногда с театральными сценами. Именно по этой причине он не рассказывает подробности расследования ни капитану Гастингсу, ни инспектору Джеппу, а оставляет все детали и финал очередного дела «на десерт». Любовь к драматическим эффектам можно объяснить его сильным акцентом при хорошем владении английским языком. Пуаро объясняет это снобистским отношением англичан к иностранцам: до него нет дела другим. Это помогает ему найти преступника, не спугнув его.

Джейн Марпл – старая дева, детектив-любитель, прожившая почти всю свою жизнь в небольшой английской деревне Сент Мэри Мид. В основном она занимается вязанием для внучатых племянников, уходом за растениями в небольшом садике и разными общественными заданиями, которые она выполняет с удовольствием.

Внешне Мисс Марпл неприметна, речь её иногда может выглядеть несвязной и путаной, она может в своих изъяснениях переключаться с одной мысли на иную. Несмотря на это, у Джейн Марпл стойкий характер и аналитический ум, который она очень любит «прокачивать», решая загадки и попадая во встречающиеся ей в жизни необычные приключения.

Она никогда не служила в полиции, всегда участвовала только в общественных делах. Но её фишка как сыщика-любителя в остром уме, чрезвычайно широкой осведомленности и в прекрасном знании человеческой природы, освоение которой – живой интерес героини. По мнению мисс Марпл, характеры и мотивы поступков людей одни и, верно определив характер главных героев, можно уверенно делать выводы. Таким образом, «профессиональный приём» мисс Марпл – отыскать в прошлом родной деревни интересную историю, напоминающую расследуемое преступление, или человека, своими поступками похожего на того, с кем она имеет дело сейчас, и сравнить между собой обстоятельства прошлого и настоящего события.

Мисс Марпл уверена, что каждый может оступиться. Все зависит от обстоятельств, которые наталкивают его на это, т. к. «...от любого человека можно ожидать чего угодно – таково свойство человеческой натуры». Она не спешит, пристально наблюдает, а большой жизненный опыт позволяет ей заострять внимание на тонкости, которые часто уходят из поля зрения профессиональных детективов. Внешность и манеры поведения приятной в общении старушки помогают ей не вызывать подозрений, разговаривать с людьми на любые темы, расспрашивать о подробностях их жизни, задавать бесконечное количество вопросов и получать на них ответы. В этом она близка отцу Брауну.

Таким образом, Честертон и Кристи создают классический образ сыщика-интеллектуала со следующими характеристиками:

- сыщик – это символ чистого разума, человек без близких привязанностей, семейных связей;
- для такого образа характерна определенная застылость, потому что на первое место выходит расследование;
- сыщик – «<...> ключевая фигура в оппозиции хаоса и социума, буквально – ключ, приводящий в действие возвратный механизм головоломки» [3];
- такой образ является смыслообразующим элементом жанра классического детектива и гарантом веры реципиентов в морально-этические ценности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Николаев, Д. Д.** Детектив / Д. Д. Николаев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Москва : НПК Интелвак, 2003. – Стб. 221–223.
2. **Руднев, В. П.** Детектив / В. П. Руднев // Энциклопедический словарь культуры XX века. – Москва : Аграф, 2001. – С. 111–114.
3. Loft. Архитектура детективного жанра [Электронный ресурс] / Loft // Проза Ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/texts/2001/07/23-66.html>. – Дата доступа : 14.05.2022.