

УДК 7.01:82.01

## ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ 1930–80-Х ГГ.

Е. А. НОВИК

Научный руководитель Е. В. ШАРАПОВА

Белорусско-Российский университет

Могилев, Беларусь

Социалистический реализм – это «творческий метод литературы и искусства XX в., познавательная сфера которого ограничивалась и регламентировалась задачей отражать процессы переустройства мира в свете коммунистического идеала и марксистско-ленинской идеологии» [1, стб. 1011]. Данное определение являлось актуальным вплоть до коренных изменений в советском обществе конца 1980–90-х гг. Основные теоретические постулаты метода были определены в трудах А. В. Луначарского, М. Горького, И. М. Гронского и др.

Социалистический реализм как стиль во многом создавался руками совсем молодых творцов. Это объясняется тем, что большинство видных представителей культуры и искусства критиковали новую политику – политику большевиков.

Создание нового художественного метода, его идеологической основы, жанрово-стилевой системы проходило при активном участии представителей партии коммунистов. На годы правления И. В. Сталина пришелся расцвет соцреализма, а также создание его идейно-теоретического фундамента. Поэтому неудивительно, что основные наработки метода активно использовались в структуре государственной пропаганды.

Концептуально соцреализм базировался на трёх принципах: народность, идейность, партийность.

Социалистический реализм в искусстве и литературе представляет собой интересный синтез реалистического и романтического методов, дополняемый принципами исторического оптимизма. В то же время он является методом, в котором присутствует жесткая регламентация содержательной и формальной сторон искусства и литературы, он даже получил неофициальное название «социалистический классицизм». Политический и идеологический контроль за искусством и литературой социалистического реализма привел к эстетической гибели последнего.

В современном мире социалистический реализм, как метод, стал более камерным и человечным. Он не потерял своей близости к народу, остался понятным каждому. При этом социалистический реализм перестал быть ведущим методом многообразной культурной жизни. Во многом поэтому его популярность сегодня невелика.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ревякина, А. А.** Социалистический реализм / А. А. Ревякина // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Москва: НПК Интелвак, 2003. – Стб. 1011–1014.