

УДК 694.6

МЕТОДЫ СОСТАРИВАНИЯ ДЕРЕВЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ
И ИХ ПЕРСПЕКТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ОТДЕЛКЕ

Е. С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Белорусско-Российский университет
Могилев, Беларусь

Разработка и создание оригинального интерьерного или экстерьерного решения является сложной задачей ввиду роста потребностей и желаний у каждого отдельного клиента. Так, разнообразие архитектурных стилей и форм породило массу вариантов дизайнерских решений, на фоне которых достаточно сложно создать что-либо реально уникальное. На данном фоне использование древесины в качестве отделочного материала или открытое применение несущих деревянных конструкций в качестве элементов внутреннего и внешнего декора является стабильно популярным. В первую очередь это связано с тем, что древесина при условии соблюдения всех санитарных норм – наиболее экологичный материал. Также следует отметить легкость обработки, доступность в нашем регионе и высокие эстетические свойства. При этом, несмотря на отличные декоративные качества новой древесины, даже с учетом покраски или пропитки, намного больший интерес и положительный отклик вызывает старая древесина. Для жителей нашей страны это связано в основном с формированием «ностальгического» положительного образа, вызванного воспоминаниями из детства, проведенного в сельской местности. Так как ещё 30–40 лет назад основным конструктивным материалом, из которого были построены деревенские дома, являлась древесина. Вдобавок такие дома зачастую имели довольно внушительный срок эксплуатации, что напрямую отражалось на их внешнем и внутреннем виде.

Таким образом, использование в современном строительстве и реставрации старой или искусственно состаренной древесины с большой долей вероятности позволяет создавать оригинальные дизайнерские решения. Однако зачастую набрать в достаточном количестве деревянные элементы из старых домов и строений является сложной задачей и приходится прибегать к методам искусственного состаривания древесины. Приемы состаривания деревянных поверхностей, как известно, наиболее часто применяются в столярном и мебельном производстве. Однако не все используемые методики применимы для отделки стен, потолков и фасадов.

Наиболее популярной и простой возможной методикой является окрашивание в комбинации с патинированием, т. к. известно, что с течением времени под воздействием влажности, инсоляции и ряда других факторов поверхности деревянных элементов изменяют свой цвет. Такая методика является весьма эффективной при условии, что мы рассматриваем объект как уже окрашенный и с дальних расстояний, т. к. метод не создает никакого рельефа на обрабатываемой поверхности. Также потребуются дополнительные затраты на мелкую обработку поверхности абразивными материалами. Вместо краски возможно

нанесение морилки в несколько слоев. Данное средство не только позволяет создать красивую тонировку поверхности и проявить структуру древесины, но и повышает защитные свойства от биологических факторов, таких как деятельность насекомых, плесени и грибков. Однако такая обработка без комбинации с другими методами обычно позволяет «добывать» не более 10 лет к возрасту деревянной поверхности. Помимо прочего, можно провести окрашивание в несколько цветов для создания эффекта проведенного ремонта или замены части фасадного материала ввиду его ветхости. При этом следует тщательно подбирать цветовые решения, чтобы они гармонично сочетались между собой и не создавали ветхий вид всего строения. В свою очередь, следует отметить, что человек воспринимает исследуемый им объект комплексно, всеми органами чувств, поэтому желательно избегать применения материалов с ярко-выраженными химическими запахами. Следовательно, предпочтительно использовать отделочные материалы на натуральной или водной основе.

Кроме того, следует обратить внимание и на поверхностную обработку. Так, современные пиломатериалы, обработанные на станках, имеют более ровную, гладкую и структурную поверхность, а старые доски и брусы, обработанные вручную, – более неоднородную. Данный эффект можно частично устранить за счет применения браширования. Обработка жестким металлическим ворсом вдоль волокон древесины позволяет уменьшить количество более мягкой летней древесины в поверхностных слоях. Такая методика формирует эффект долговременной эксплуатации поверхности и позволяет тактильно воспринимать предмет на ином уровне. Сходного эффекта можно достичь с помощью термической обработки, но применение обжига в больших масштабах напрямую связано с большой пожароопасностью.

Помимо комплексных методов, возможно применение более мелкой обработки. Примером может быть хаотичное сверление поверхности для имитации застарелой деятельности насекомых. Также можно создавать на элементах искусственные трещины, имитирующие аналогичные от усушки или воздействия низких температур (морозобой). Однако такой метод неприменим для несущих элементов ввиду нарушения условий первого предельного состояния. Хороший эффект создает применение старой фурнитуры и аутентичных крепежных элементов, таких как кованые металлические гвозди.

Таким образом, можно сделать вывод, что состаривание поверхности деревянных элементов и конструкций обычно включает комплекс мер, направленных на создание определенных результатов. При этом следует отметить, что для создания комплексного декоративного эффекта и архитектурной выразительности отдельного сооружения в целом данные процессы должны применяться в сочетании с остальными элементами внутренней и наружной отделки (конструкция кровли, заполнение оконных и дверных проемов и т. д.). Также следует с осторожностью подбирать методику для каждого отдельного случая нового строительства или реставрации исторических объектов, чтобы создаваемый образ не воспринимался фальшиво или ветхо и при этом был экономически целесообразным и безопасным.