

УДК [784.071.2:378.147](476)

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА БАРОККО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

С. А. БЕЛАЯ

Белорусская государственная академия музыки
Минск, Беларусь

Введение. Сегодня во многих странах организован процесс профессионального преподавания старинной музыки. Вопросы изучения исполнительского стиля эпохи барокко стали одним из разделов обучения инструменталистов и вокалистов в различных учреждениях образования и культуры. Это представляется значимым как для общей высокопрофессиональной вокальной подготовки певца, так и для того, чтобы исполнитель мог стать по-настоящему востребованным музыкантом, обладающим высокой исполнительской культурой в части интерпретации старинной музыки.

Основная часть. Значительный интерес к старинной музыке, который появился во второй половине XX в., в определенной степени коснулся и Беларуси. В контексте организации образовательного процесса в Республике Беларусь главное место принадлежит учреждению образования «Белорусская государственная академия музыки», которая на сегодняшний момент имеет статус ведущего учреждения высшего образования в области музыкального искусства в национальной системе образования республики.

На I ступени высшего образования барочная музыка стала неотъемлемой частью *учебного репертуара вокалистов* – студентов вокально-хорового факультета направления специальности «Пение (академическое)». Вопросы изучения барочной музыки включены также в учебные дисциплины «История зарубежной музыки», «История вокального искусства», репертуарный список дисциплин «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль» для студентов вокально-хорового факультета направления специальности «Пение (академическое)». Профессиональное обучение и вокальная подготовка специалистов в области старинной музыки реализуются также на факультете повышения квалификации и переподготовки. Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, проводится *по специальности «Интерпретация старинной музыки»* с присвоением квалификации «исполнитель старинной музыки» [1]. Важным аспектом является разработка академией музыки образовательного стандарта Республики Беларусь переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, который распространяется на специальность 1-16 01 72 «Интерпретация старинной музыки» как вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, навыков и компетенций, а также на квали-

фикацию «исполнитель старинной музыки» как подготовленность работника к данному виду профессиональной деятельности [2].

Научно-методическое обеспечение организации образовательного процесса обучения вокальному исполнительству музыки эпохи барокко включает в себя учебно-программную документацию образовательных программ высшего образования, программ переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, учебные издания, научно-исследовательские материалы, нотные издания и учебные пособия для вокалистов.

Научную составляющую изучения и популяризации музыкального наследия барокко в Беларуси поддерживают международные *научные, научно-практические конференции*.

Концертно-исполнительская деятельность Белорусской государственной академии музыки в отношении вокальной музыки барокко представлена как комплексными мероприятиями (лекции, мастер-классы, концерты, творческие встречи), так и организацией цикла культурно-образовательных мероприятий «*Академии старинной музыки*».

Заключение. Таким образом, вопросы интерпретации старинной музыки являются важной частью образовательной деятельности. Обращение к старинной музыке является не просто одной из культурных тенденций для республики, оно требует высокой исполнительской культуры, пристального изучения возможностей ее реконструкции, а также аутентичного воплощения. Соответственно вопросы обучения интерпретации старинной музыки в части вокального исполнительства должны находиться в русле содержательной актуализации учебных планов и программ для достижения комплексного подхода в этом направлении, а также расширения концертно-исполнительской деятельности и научного международного сотрудничества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении типовых учебных планов по специальностям переподготовки [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 21 сент. 2020 г., № 252 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W22036144p>. – Дата доступа: 13.04.2023.

2. Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование (Специальность: 1-16 01 72 Интерпретация старинной музыки) = Перападрыхтоўка кіруючых работнікаў і спецыялістаў, якія маюць вышэйшую адукацыю (Спецыяльнасць: 1-16 01 72 Інтэрпрытацыя старадаўняй музыкі) : ОСРБ 1-16 01 72–2016. – Введ. 01.08.2016. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2016. – 13 с.