

УДК: 784.21+792.5](476)

ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ
ОПЕРЫ «ПАНИ ЯДВИГА» В. СОЛТАНА: К ВОПРОСУ КОНЦЕРТНОГО
ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. А. КРАВЦОВА

Белорусская государственная академия музыки
Минск, Беларусь

Введение. 2 декабря 2022 г. в Большом зале Белорусской государственной академии музыки состоялась представление творческого проекта кафедры концертмейстерского мастерства под руководством Е. Б. Алексеевой – премьеры оперы известного белорусского композитора В. Солтана «Пані Ядвіга» в концертном исполнении. В статье ставится и рассматривается актуальная проблема современного оперного театра – феномен «концертного исполнения музыкально-театрального произведения».

Основная часть. В основу оперы В. Солтана «Пані Ядвіга» положена детективная повесть на исторический сюжет «Стая ворон над гостинцем» или «Чёрный путь» К. Тарасова. До настоящего времени опера «Пані Ядвіга» не получила своей сценической реализации. Творческий проект кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки «Па старонках оперы Ёладзіміра Солтана “Пані Ядвіга”» восполнил отсутствие постановки на театральной сцене, реализовав постановку театрально-сценического произведения, в виде концертного исполнения оперы.

Концертное исполнение оперы – это исполнение в концерте без декораций, грима и театральных костюмов. Предназначено данное исполнение для знакомства слушателей с произведениями, которые не идут или редко идут на театральной сцене [1, с. 180].

Концертное исполнение оперного произведения выполняет ряд важных художественных задач, главной из которых является популяризация произведения, которое достигается выполнением ряда исполнительских задач, направленных на сохранность и донесение авторского замысла, а также убедительность художественного воплощения театрального сочинения.

Обратимся к концертной постановке оперы В. Солтана в Белорусской государственной академии музыки. Для погружения в материал был изучен литературный первоисточник оперы – детективная повестью К. Тарасова. Сюжет затрагивает историческое прошлое Беларуси и построен на реальных событиях, которые были описаны в Хронике Великого княжества Литовского и Жомойтского (Виленская хроника) [2].

Проанализирована образная сфера героев, обозначены основные драматургические линии всего повествования с усилением психологической и мело-

драматической сторон, подчеркнута тема стремления человека к достижению своего счастья. С этой темой в опере переплетаются проблемы нравственного долга, гуманизма, служения человека обществу.

Постановка оперы в рамках концертмейстерского класса повлекла сокращение и упрощение нотного текста клавира. Необходимость появления купюр в концертном исполнении оперы обусловлена определенными условиями постановки – художественным замыслом (концентрация действия), исполнительским воплощением и педагогическими соображениями (если постановка ставит перед исполнителями обучающие задачи).

Сюжетная линия оперы сохранена, массовые сцены, требующие больших человеческих ресурсов, были убраны. Оркестровая партитура была реализована посредством двух роялей, между которыми был распределён нотный текст клавира оперы в зависимости от оркестровых задач. Например, первая сцена – воспоминание Ваньковича, в котором он слышит пение юных сестёр Русиновских – технически может быть исполнена один пианистом, но для полноты фактуры и дифференциации интонаций повлекло разделение задач между двумя роялями.

Музыкальная драматургия оригинала оперы основана на сопоставлении контрастных картин. Композиция оперы включает в себя два действия (1 действие – Пролог и 3 картины, 2 действие – 4 картины и Эпилог). Логика развития сюжета такова, что Пролог и Эпилог, противопоставленные событийной средней части, вместе создают очевидную музыкальную и смысловую трехчастность.

Концертное исполнение оперы В. Солтана на сцене Белорусской государственной академии музыки показал убедительный художественный результат.

Заключение. Таким образом, концертное исполнение оперы – это важный инструмент в деле популяризации музыки, не нашедшей своего полноценного сценического воплощения. В подготовке к концертному исполнению оперы важнейшим этапом является скрупулезный текстологический анализ нотного и литературного текстов. И, наконец, несмотря на некоторое «обеднение» драматургии оперы, в связи с использованием купюр, данный вид исполнения всё равно остаётся ценным элементом возрождения неизвестных ранее произведений и выражает (сохраняет) достаточно приближенную к оригиналу идею автора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Марков, П.** Театральная энциклопедия / П. Марков. – Москва: Советская энциклопедия, 1964.
2. **Тарасов, К.** Стая ворон над гостинцем / К. Тарасов. – Минск: Крок уперад, 1991.