

УДК 7.08

ФЕНОМЕН ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Ю. С. ПЕШИНА

Белорусская государственная академия искусств
Минск, Беларусь

Эксперименты по использованию искусственного интеллекта в сфере искусства начались ещё на заре развития компьютерных технологий. Пионеры нового способа творчества пытались понять границы возможностей компьютера. Эти первые попытки создания новых форм искусства послужили отправной точкой к тем явлениям, которые впоследствии назовут Artificial Intelligence Art, или просто AI-Art. Феномен нейросетей в искусстве, ставший одной из самых обсуждаемых тем в контексте современного искусства, сегодня представляет собой большой интерес для изучения. Целью данного исследования является анализ развития технологий искусственного интеллекта и выявление места данного явления в контексте современного искусства.

Ещё в 1950-е гг. новаторы-художники, сотрудничая с программистами, создавали первые произведения цифрового искусства. Так, в эти годы художником Беном Лапоски и программистом Гербертом Франком были созданы так называемые «осциллоны» – абстрактные изображения, получаемые при помощи комбинаций электронных волн, отображаемых на электронно-лучевом осциллографе [1]. Первые художники цифрового искусства, такие как Георг Нис при создании произведений выводили на первый план программное обеспечение и заложенный в него алгоритм, который создавал различные изображения. В 1965 г. прошла выставка Computergrafik – первая всемирная выставка графических работ, созданных с помощью алгоритмов компьютера. Проходила при участии компании Siemens в Германии в залах Штутгартского университета под в рамках научного семинара, проводимого Максом Бенсом. Георг Нис был единственным художником участником. На выставку он представил 12 работ, напечатанных при помощи управляемого компьютером печатного станка. Куратором семинара Максом Бенсом был спонтанно придумал термин «искусственное искусство», «Artificial Art» который надолго закрепился в искусствоведении. Георг Нис занялся научной деятельностью и в 1969 г. его диссертация была опубликована в виде книги под названием «Генеративная компьютерная графика». Понятие «Генеративная компьютерная графика, или генеративное искусство», введенное в диссертации, начало обозначать произведения, полностью или частично созданные автономной системой. В подобных произведениях художником был лишь заложен алгоритм, который далее действует без участия художника, и произведение может бесконечно развиваться самостоятельно.

Развитие данной области привело к разработкам родственного явления генеративному искусству – искусству нейросети. Нейросеть – это искусственный интеллект, который работает по принципу человеческого мозга, способный

обучаться путем получения и обработки поступающей информации. Нейронные сети получают информацию о внешнем виде элемента, добавляют его название и с помощью определенного алгоритма учатся находить схожие фрагменты на основе их подобия. Аналогичным образом нейронная сеть генерирует иллюстрации на основе текстовых запросов. Получив название предмета или существа и его описание, алгоритм вызывает из базы данных все возможные элементы для представления сообщения. Существуют также нейронные сети, которые не распознают текст, а применяют визуальные эффекты, стили и другие элементы изображения для завершения картины.

Ещё в октябре 2018 г. произведение искусства, созданное с помощью интеллектуального алгоритма, было продано на аукционе Christie's за 432 500 долл. США [2]. Согласно рекламе аукциона Christie's, портрет был создан именно искусственным интеллектом (AI). СМИ часто описывали это как первое произведение искусства, созданное автономно машиной. Хотя в последние годы нейронные сети становятся все более эффективными, получаемые изображения все еще далеки от настоящего искусства.

В основном, сегодня нейронные сети используются для задач, требующих обработки информации, такой как текст, видео и аудио. Нейронные сети способны генерировать изображения по текстовым запросам, комбинируя заученные графические объекты. Искусственный интеллект создает образ на основе тысяч отсканированных изображений. Интеллектуальные алгоритмы используются авторами для создания картин, написания стихов и сочинения музыки. Наиболее известные сегодня нейронные сети, способные генерировать правдоподобные изображения, это DALL-E 2, Deep Dream Generator, Text 2 Dream, Midjourney.

До сих пор идут споры, насколько подобные работы можно считать произведением искусства, если влияние человека на него минимально. В особенности критике подвергается тот факт, что искусственный интеллект создаёт изображение на основе анализа существующих произведений искусств, фотографий, кинофильмов, продуктов массовой культуры. Однако нельзя отрицать того, что AI-Art занял определенное место в мировой культуре и стал настоящим феноменом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тюрлюн, Л. Н. Математика у истоков компьютерного искусства / Л. Н. Тюрлюн // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 4. – С. 140–141.
2. Картина, написанная искусственным интеллектом, продана на аукционе за 432 000 долларов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ixbt.com/news/2018/10/26/kartina-napisannaja-iskusstvennym-intellektom-prodana-na-aukcione-za-432-000-dollarov.html>. – Дата доступа: 14.04.2023.