

УДК 061.236 (476)

ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ НЕОФИЦИАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
СООБЩЕСТВ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ 1990-х – НАЧАЛЕ 2000-х гг.

Е. Н. РУСАКЕВИЧ

Белорусская государственная академия искусств  
Минск, Беларусь

**Введение.** После распада СССР начались преобразования в общественной, экономической, политической и культурных сферах страны. Художники в этот период начали искать новые векторы творческой реализации, актуальные для своих современников темы, а также возможности продажи, экспонирования и популяризации собственных произведений. «Пришедшая в искусство в 1990-е гг. генерация новых художников и дизайнеров была в большей степени свободна от воздействия идеализированных лозунгов советской поры. Молодые авторы действительно иначе стали позиционировать себя в социуме, старались освободиться от повествовательного пересказа реального окружения, искали новые способы обобщения мира» [1, с.7].

**Основная часть.** Большинство неофициальных творческих объединений, которые были организованы в период перестройки в Беларуси, распалось в 1990-х гг. Отчасти это связано с тем, что после распада СССР в 1991 г. их основная цель – противостояние официальному искусству, изжила себя. Кроме того, новый виток в развитии страны поспособствовал возникновению новых возможностей для реализации личных творческих стратегий авторов.

Участники данных объединений в начале XXI в. искали новые пути своего творческого развития, однако, многие из них продолжили одну из задач неофициальных художественных сообществ XX в. – создание и презентация новых и актуальных форм искусства. Немало художников, которые ранее были участниками таких объединений как «Плюралис», «Форма», «БЛО» и др., продолжили создавать инсталляции, перформансы и хеппенинги.

Тем не менее, бывшие участники неофициальных творческих сообществ не всегда вели самостоятельную и независимую творческую деятельность. Художников в конце XX – в начале XXI в. объединяли выставочные площадки, разного рода фестивали искусства и арт-проекты. Именно они стали пространством для творческой реализации и экспериментов как начинающих авторов, так и состоявшихся художников.

В 1990–2000-е гг. в Беларуси начали активно открываться различные художественные галереи. Многие из них презентовали экспериментальные произведения и современные формы искусства представителей вышеописанных сообществ.

Вниманием бывших участников пользовался проводимый с 1999 г. по 2018 г. Международный фестиваль перформанса «Навінкі», проект «Хрон-А-Топ» (1999), выставка и форум белорусских художников «Сума сумарум» (2014), серия выставок «In-formation» (1994–2000) и др.

Международный фестиваль перформанса «Навінкі» действовал с 1999 г. по 2018 г. «Международный фестиваль перформанса «Навінкі» на протяжении двадцати лет был интернациональной экспериментальной площадкой современных перформативных практик, открытой для обсуждения и дискуссий» [2, с. 26]. В. Петров, участник творческого объединения «Форма», был куратором данного фестиваля на протяжении всего времени его действия.

Ярким событием в культурной жизни Минска стал проект «Хрон-А-Топ» (1999). В рамках данного мероприятия экспонировались произведения Л. Русовой, В. Петрова, А. Клинова и др. Выставка и форум белорусских художников «Сума сумарум» (2014) также стала площадкой, демонстрировавшей произведения таких авторов как О. Сазыкина, В. Петров, И. Кашкуевич и др.

Отдельное внимание следует уделить персональным выставкам бывших участников различных творческих объединений, которые проводились в конце 1990-х – начале 2000-х гг. Такой, например, стала выставка работ И. Кашкуевича «Так рисовал Заратустра» (2018) в выставочном зале «Академия» Белорусской государственной академии искусств.

**Заключение.** Представители неофициальных художественных сообществ, которые прекратили свое существование в конце 1990-х гг., продолжили активную деятельность в начале 2000-х гг., но уже в рамках других творческих платформ. Как правило, это были независимые выставочные площадки, фестивали искусства или арт-проекты. Персональные выставки и художественные акции отдельных авторов проводились гораздо реже. Этот факт указывает на то, что в конце 1990-х – начале 2000 гг. актуальные формы искусства, а также различные экспериментальные творческие практики, несмотря на большее количество возможностей творческой реализации, все еще предполагали существование в рамках организационных форм.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Кенигсберг, Е. Я.** Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна. – Минск : Беларусь, 2020. – 303 с.: ил.

2. **Кенигсберг, Е. Я.** Кураторская деятельность в современном изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI вв. / Е. Я. Кенигсберг. – Минск: БГАИ, 2020. – 256 с.: ил.