

УДК 373.3:78

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Б. К. СВЕРДЛОВ

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
Могилев, Беларусь

Введение. В современном обществе все острее становится вопрос о национальной идентичности. Ощущение принадлежности субъекта к социальной группе является необходимым фактором формирования человека как личности. Идентификация проявляется в различных социальных нормах: территориальной, национальной, экономической, культурной, религиозной и др. Данный термин может быть исследован во всех сферах жизни человека.

Существует множество средств, направленных на воспитание учащихся. Самым действенным в сфере эстетического воспитания является музыка. Она способна воздействовать на слушателя, как на непосредственном уровне, так и латентно (скрытно).

Основная часть. Национальная идентичность – это набор качественных характеристик, присущих определенной категории людей, обладающих общей коллективной памятью прошлого, объединяющихся по языковому принципу, примерно одинаковому стилю мышления и поведенческим образцам, испытывающим общие эмоции, чувства и настроение, а также имеющим единые нормы, ценности и идеалы» [1. с 38].

Формирование чувств национальной идентичности средствами музыки происходит через приобщения школьников к фольклору и лучшим образцам отечественного искусства как на уроках музыки, факультативных занятиях, так и внеклассных мероприятиях, являясь одной из важнейших целей образования и развития.

Музыкальное искусство положительно влияет на формирование интеллекта, эмоциональной культуры, чувств и настроений. Также – это мощнейшее средство, направленное на приобщение учащегося к национальному искусству. Влияние музыки на формирование чувства национальной идентичности осуществляется на уровне впечатлений, т.е. бессознательно. От наполняемости «музыкальной фонотеки» зависит уровень приобщённости к национальной культуре. Традиции и семейные ценности, окружающая среда, культурная жизнь страны, менталитет общества – все это влияет на формирование чувств национальной идентичности у человека. Можно утверждать о положительной динамике воплощения данного процесса при:

- постоянном звучании фольклорной музыки, произведений отечественных композиторов;
- личном исполнении национальной музыки;
- соблюдении традиций государственных и народных праздников;
- посещении различных фестивалей национального творчества.

В. А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства и считал его главнейшим средством воспитания культуры личности. По его мнению, «... если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [2, с. 33]. Накопленные знания, умения и навыки направляются на познание художественного смысла музыкального произведения, его эстетических аспектов, средств музыкальной выразительности.

Положительное отношение и уважение к белорусским фольклорным песням за счет их мелодичности, искренности и красоты мелодии, мы находим в произведении Н. Чуркина «Белорусские картинки». В таком же плане можно охарактеризовать творчество Н. Аладова (симфония До-мажор). В произвольной форме, с помощью музыки учащиеся учатся бережному отношению к искусству. Уважительное отношение к родной стране отражено в исторических произведениях Г. К. Пукста опера «Маринка» и В. Оловникова песня «Радзіма мая дарагая».

Ярким примером по сохранению и популяризации шедевров национального наследия страны является «Образцовый оркестр белорусских народных инструментов» УО Могилевская городская гимназия № 1. В репертуаре которого постоянно звучат пьесы белорусских композиторов (Е. Глебов «Клоунада», «Лирическая мелодия», В. Иванов «Спеў дубраў», Д. Смольский «Симфония № 13 ч. 2», Ю. Семяняка – Ул. Карызна «Люблю цябе, Белая Русь», «Моя Беларусь» из репертуара А. Винниковой и др.).

Заключение. Роль музыки в формирование чувств национальной идентичности средствами музыки заключается в ее эстетическом проявлении через красоту мелодии, в этическом понимании бережного уважения к национальному искусству. Необходимо подчеркнуть, о взаимодействии непосредственной и латентной сущности музыки в формировании национальной идентичности. Осознание музыкального содержания придает практико-ориентированный смысл музыкальному образованию, заключающийся в обучении, развитии и воспитании личности. Вследствие воздействия данных процессов учащийся приобретает эстетический опыт, потребность в общении не только с музыкой, но и искусством в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Свердлов, Б. К.** Понятие «национальная идентичность» как гуманитарное явление / Б. К. Свердлов // Весн. МДУ імя А. А. Кулешова. Сер. С. Псіхалага-педагагічныя навукі (педагогіка, псіхалогія, методыка). – 2022. – № 2 (60). – С. 33–39.
2. **Сухомлинский, В. А.** Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 154 с.