

УДК 621.9

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ФЕНОМЕНА БЕЗУМИЯ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

А. А. ЧЕРТКО

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Беларусь

Введение. Феномен безумия становится частью литературного процесса еще во времена Античности, при этом состояние безумия в контексте мировоззрения периода является результатом божественного вмешательства: божественной кары, проявления божественной справедливости или божественного дара (так, в трагедии Еврипида «Геракл» Гера, наказывая героя, вводит его в состояние безумия). В последующие эпохи подходы к пониманию причин и характеристик безумия расширяются, а участие в этом состоянии богов нивелируется. Если в Средние века безумцы подвергались изгнанию и социальной сегрегации, то в культуре Нового времени безумие стали рассматривать другой стороной разума.

Основная часть. Свообразным прообразом безумца в русской литературе XX в. можно считать появляющийся в древнерусской культуре образ юродивого – притворного безумца, соотносимого с религиозным дискурсом, смеховой традицией и шутовством. Для юродивых был характерен отчужденный образ жизни, нарушающее социальные нормы поведение, вызывающий неопрятный вид. С одной стороны, юродями считали людей глупых, безумных, с другой – приближенных к Богу, отказавшихся от разума ради служения Творцу. В русском эпосе инвариантом юродивого стал образ Ивана-дурака – персонажа фольклорных и литературных сказок.

В литературе XX в. феномен безумия становится метафорой бытия человека. В этом столетии Россия сталкивается с революциями, мировыми войнами и тоталитаризмом. Писатели стремятся отыскать причины крушения общечеловеческих ценностей и идеалов, в художественной форме воссоздают жизнь человека в этот исполненный противоречиями период.

Слияние клинического и нравственного безумия как реакции на события Первой мировой войны воплотилось в произведении Л. Андреева «Красный смех» [1], где автор изображает неопределенную, абстрактную войну, у персонажей нет имен, и только один образ имеет название – образ красного смеха (собирательный образ войны). В изображении безумия этот прием становится новаторским. С одной стороны, им писатель иллюстрирует причастность

каждого к войне, невозможность быть в стороне от нее, даже если ты не на поле военных действий, с другой – потерю личностного начала, где все мысли человека связаны только с одним – ужасом насилия. Помимо этого, Л. Андреев затрагивает тему творческого безумия и показывает, что даже покинув окопы, личность не может противостоять внутреннему разрушению.

В период многочисленных репрессий и цензуры пишет роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков [2]. Многоаспектность текста параллельно отражается на многоаспектности интерпретации феномена безумия: это и безумие, охватывающее героев при соприкосновении с мистическими силами (образ Ивана Бездомного); творческое безумие; безумие и традиция юродства; безумие как кара и покаяние. М. А. Булгаков в падении нравственных основ обличает как социум, так и политику государства, усиливающую состояние страха среди населения. Наряду с этим автор использует новаторскую концепцию построения произведения (гротеск, стихия карнавала, ирония, параллелизм и т. д.), которая позволяет трансформировать взгляд и на феномен безумия, и на дихотомию «безумный / нормальный», где безумие становится показателем «нового» человека, свободного и нравственного.

В годы Великой Отечественной войны звучание темы безумия в литературе ослабевает, уступая место иным темам: изображению героизма советского народа, осмыслению опыта войны. Процесс либерализации общественно-политической жизни в период «оттепели», НТР, начало «космической эры», снятие цензуры в обращении к ранее запрещенным темам (лагерная тема, репрессии) также не способствовали обращению литераторов к феномену безумия.

Тема безумия актуализируется в эпоху «застоя». Так, образ сумасшедшего дома как художественной модели жизни советского общества изображен в романе Саши Соколова «Школа для дураков» [3], в котором противопоставлены друг другу две группы персонажей: люди нестандартные, инакомыслящие, творческие, «юродивые» и герои, воплощающие командный режим. Для людей, несогласных с политикой государства, жизнь в советском мире невозможна, стандартизированность и послушание становятся доминантами общества, что сближает его со смиренным режимом психиатрических больниц – такова метафора сумасшедшего дома в романе.

Развитие искусства на современном этапе характеризуется относительностью понятий, возникновением новых методов и течений. Авторы используют традиционные образы, наделяя их новаторским смыслом и новыми характеристиками. Ю. Мамлеев в сказке «Ерема-дурак и Смерть» [4] деконструирует традиционные приемы фольклорной и литературной сказок, трансформируя классический образ дурака и используя авторскую концепцию «метафи-

зического реализма». В результате Ерема становится воплощением героя, безумие которого соотносится с непостижимостью бытия.

Заключение. В русской литературе XX в. феномен безумия социально детерминирован и служит метафорой отображения нравов общества. Авторы XX в. при художественной интерпретации безумия используют как традиционные, так и новаторские концепции и способы построения текста (поток сознания, параллелизм сюжетных линий), а на этапе постмодернизма появляются новые приемы повествования (игра, бессвязность, фрагментарность и др.), что придает форме и структуре произведения «безумное» начало. Эволюция литературы и общественной мысли создает большее поле для интерпретации и открытия новых аспектов изображения безумия; традиционные образы трансформируются и наделяются новыми смыслами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Андреев, Л. Н.** Красный смех [Электронный ресурс] / Л. Н. Андреев // Интернет-библиотека Алексей Комарова. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1646/p.1/index.html>. – Дата доступа: 25.03.2023.
2. **Булгаков, М. А.** Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 480 с.
3. **Соколов, С.** Школа для дураков [Электронный ресурс] / С. Соколов. – Режим доступа: https://www.mnogobook.ru/proza-main/sovremennaya_proza/53078/fulltext.htm. – Дата доступа: 15.03.2023.
4. **Мамлеев, Ю.** Ерема-дурак и Смерть [Электронный ресурс] / Ю. Мамлеев. – Режим доступа: http://books.rusf.ru/unzip/add-on/xussr_mr/mamley11.htm?1/1. – Дата доступа: 10.04.2023.