

УДК 902.3"15/17":903.2

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ МЕТОД В АРХЕОЛОГИИ  
НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕЧНЫХ ИЗРАЗЦОВ XVI–XVIII вв.

Н. П. ШУТКОВА

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
Могилев, Беларусь

**Введение.** Печные изразцы являются важным источником в изучении материальной и духовной культуры. В регионе Могилевского Поднепровья XVI в. ознаменовался переходом к использованию печей новой конструкции, облицованных пластинчатыми печными изразцами. Изучение морфологии и хронологии таких артефактов позволило накопить определенные знания по технологии их изготовления и начать эксперименты по изготовлению печных изразцов определенной эпохи [2, с. 131-141]. В целом, экспериментальный метод в XXI в. стал актуальным направлением современной археологической науки. Успешный опыт проведения экспериментов по изготовлению посуды и ее обжигу имеют российские исследователи [1, с. 57-90].

**Основная часть.** Технологический процесс изготовления печных изразцов включает следующие основные этапы:

- отбор, обработка и подготовка сырья;
- формовка изразцов;
- декоративная обработка поверхности изделий;
- обжиг.

*Отбор, обработка и подготовка сырья.* Сырьем для изготовления печных изразцов XVI–XVIII вв. являлась глина (на территории современной Могилевской области известно около 60 месторождений). Крупные залежи глины обычно располагались рядом с населенными пунктами (от 2 до 7 км), что облегчало транспортировку сырья. Место добычи походящей глины называлось «глинище». Полученное сырье должно было пройти предварительный этап обработки («летование», очистка от мусора, добавление примесей и др.). Этот этап мог длиться как несколько месяцев, так более длительный срок [2, с. 131–133].

*Формовка изразцов.* Работа с обширными коллекциями изразцового материала региона показала, что все пластинчатые изразцы в своей основе имеют два структурных элемента – лицевую пластину и анкер (румпя или крепежный шип). Формовка изделия зависела от занимаемого им положения в системе печи (стенной изразец, поясок, карниз, перемышка, коронка, угловой изразец и др.) и вида анкера, что было доказано в ходе проведения экспериментов [2, с. 131–133].

*Декоративная обработка поверхности изделия* выражается в художественном оформлении лицевой пластины изразца. Анализ регионального материала позволил выделить следующие виды декоративной обработки: сюжетный рельеф; сюжетный рельеф и побелка; сюжетный рельеф и глазурирование; глазурирование; роспись [3, с. 71]. Экспериментально удалось

воссоздать только процесс обработки в форме сюжетного рельефа [2, с. 134–139]. Технология изготовления полив является достаточно трудоемким и сложным процессом. В связи с этим, для определения состава полив (красители, глушители) и сравнения составов полив в разных хронологических группах и населенных пунктах была проведена оптико-эмиссионная спектрография стекла [3, с. 73–77].

*Обжиг.* В большинстве случаев обжиг представлял собой завершающий этап в изготовлении изразцов (касается прежде всего терракотовых изразцов, поливные изразцы могли обжигаться повторно). В ходе обжига происходили физико-химические преобразования глиняной массы и полив. Обжиг изразцов осуществлялся в горнах. Для проведения обжига изразцов был построен наземный, двухкамерный экспериментальный горн [2, с. 140–141].

**Заключение.** Проведение экспериментов по воссозданию технологии изготовления пластинчатых изразцов требует длительного подготовительного этапа (изучение археологического материала, письменных источников, подготовка и проведение самого эксперимента и др.). Эксперимент позволяет получить дополнительную информацию по технологии изготовления, подтвердить или изменить некоторые предположения о самом процессе. Полученные результаты существенно дополняют археологические данные относительно данной категории артефактов. Экспериментальный метод сочетается и дополняется методами естественных наук (например, оптико-эмиссионная спектрография стекла).

Следует отметить, что визуализация исследований с помощью экспериментального метода в археологии делает выводы более наглядными не только для специалистов узкого профиля, но и для широкой публики, привлекает интерес к сохранению историко-культурного наследия через популяризацию информации.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Васильева, И. Н.** Из опыта проведения экспериментального обжига глиняной посуды / И. Н. Васильева, Н. П. Салугина // Экспериментальная археология. Взгляд в XXI в.: материалы Междунар. полевой науч. конф. / сост. и науч. ред. С. А. Агапов. – Ульяновск: Печатный двор, 2013. – С. 57–90.
2. **Шуткова, Н. П.** Технология изготовления некоторых пластинчатых изразцов Могилевского Поднепровья по экспериментальным данным (предварительные результаты) / Н. П. Шуткова // Мсціслаў і Мсціслаўскі край : зб. навук. артыкулаў / уклад. А. А. Мяцельскі ; рэдкал.: В. В. Даніловіч [і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 2019. – С. 131–141.
3. **Шуткова, Н. П.** Декоративная обработка пластинчатых печных изразцов Могилевского Поднепровья / Н. П. Шуткова // Весн. Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. Сер. А. Гуманітарныя навукі (гісторыя, філасофія, філалогія). – 2023. – № 1 (61). – С. 71–77.