

К ВОПРОСУ ЗНАЧИМОСТИ СВЕТА ОТ СВЕЧИ В ПОСТРОЕНИИ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ

Я. В. ФЕДОРЕЦ

Учреждение образования

«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. П. М. МАШЕРОВА»

Витебск

В настоящее время проблема построения композиции в картине не потеряла своей актуальности. Каждый художник знает, что его картина обязательно должна выстроиться в гармоничную форму на рабочем пространстве холста или бумаги, используя ряд различных средств живописи, рисунка, графики и т.д. Касаясь целей учебных программ по композиции высших учебных заведений можно определить, что сейчас одной из целей является овладение системой композиционных закономерностей, правил и приёмов и их творческое использование в художественно-педагогической деятельности. Цель статьи – выявление значимости света от свечи в построении композиции картины.

Материалом для исследования стал ряд станковых живописных работ западноевропейских художников XVII в., в композиции которых использовано свечение свечи. Основным методом послужил анализ выбранных работ по таким критериям, как большая форма, композиционный центр.

«Композиция – главная форма произведения искусства», – утверждает Волков Н.Н. [1]. Изучение её закономерностей помогает грамотно использовать целый арсенал художественных средств изобразительного искусства в практической работе [2]. Свеча – трогательный символ. Но в зависимости оттого, что она освещает, меняется и его значение. Для поэта, художника, музыканта свеча – это источник вдохновения, источник новых идей и решений, хороший атрибут в построении картины. В религии это символ веры, духовный свет, человеческая душа. Свечи могут символизировать как продолжение жизни, так и её конец. Свеча символизирует собой тепло, защиту, свет, жизнь. Многие писатели придавали свече в своих произведениях важную роль. Происхождение свечи – нераскрытая тайна. Нет фактов, нет документов. Есть легенды, колдовские книги и догадки. Может быть, именно поэтому и сама свеча до сих пор окутана магической загадочностью.

В работе над композицией велика роль анализа станковых живописных работ западноевропейских, русских художников, которые в своей сюжетной композиции использовали один из атрибутов: свечу. Это основной атрибут, описывающий саму тайну внутри картины и жизни в ней. Свеча будет действующим лицом, так как именно благодаря ей получается это таинство внутри работ. Распределение света по лицам и

предметам, обрисовка большой формы – вот ключи к построению такого ряда композиций.

Так например картина Жоржа де Латура «Кающаяся Мария Магдалина» (рис. 1), в которой явное первенство в построении композиции отдаётся свече и предметам вокруг неё. Она перекрыта ладонью героини, создавая самое тёмное пятно в радиусе этой свечи – композиционного центра картины. Световой ореол очерчивает эллипс, освещая зеркало, полфигуры девушки. Немного композиция смещается влево. Всё то, что внизу стола – неважно, оно погружено во тьму. Акцентируется внимание на свете, который даёт свеча. Она уже сама по себе создаёт большую форму композиции, которая держит её достаточно крепко.

Примерно такую же большую форму держит световой эллипс в работе Рембрандта «Притча о богаче» (рис. 2). Старик закрывает свечу своей ладонью. Мы не видим почти ничего на картине, кроме самого света, который рассеивает тьму, и из неё показывается образ богача, окутанного кипами книг. Композиция смещена вправо, она асимметрична. Большая форма угадывается в освещении свечи.



Рис. 1. Жорж де Латур «Кающаяся Мария Магдалина» (ок. 1635–1640)



Рис. 2. Рембрант Харменс ван Рейн «Притча о богаче» (1627)

В итоге исследования и анализа станковых работ западноевропейских художников можно убедиться, что свеча (освещение) может играть большую роль в построении композиции станковой картины. Важно её размещение на рабочей плоскости картины, она определяет расположение предметов, фигур в среде, подсказывает совершенно другие композиционные ходы в построении сюжетной картины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Волков, Н. Н.** Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Издательств В. Шевчук, 2014. – 368 с.
2. **Шорохов, Е. В.** Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с.