

## ФОТОКЛУБ «10-Я МУЗА»: ЧЕРЕЗ РЕПОРТАЖ К ТВОРЧЕСТВУ

Ю. А. ГУБАРЕНКО

Государственное учреждение высшего профессионального образования  
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Могилев

Ответственность за решение задач воспитания личности в обществе во многом лежит на педагогах. В связи с этим особое значение приобретает их подготовка в вузах. Эффективным средством формирования и развития творческих способностей является художественная деятельность. Фотография, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, а с другой – дает неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, творческого осмысления жизненного материала.

В ГУВПО «Белорусско-Российский университет» на протяжении многих лет работала фотовидеостудия «10-я муза», объединявшая под своим началом молодых фотографов и видеографов. С течением времени из объединения выделился самостоятельный фотоклуб, продолжающий традиции «10-й музы». Для кого создано это творческое объединение? Для начинающих фотографов, желающих совершенствовать свои навыки в кругу друзей, равнодушных к фотографическому творчеству. Мы хотим видеть людей ищущих, коммуникабельных, самокритичных, со здоровыми творческими амбициями.

Участники фотоклуба освещают важнейшие события, происходящие как в стенах Белорусско-Российского университета, так и за его пределами. Наши фоторепортажи востребованы в корпоративной прессе, социальных сетях.

Ежегодно члены фотоклуба участвуют и становятся призерами городских и республиканских фотоконкурсов. В 2016 г. Никита Низовцов и Елена Глущенко заняли 2-е и 3-е места в республиканском конкурсе современного цифрового творчества «Арт-портал». Дмитрий Красовский и Маргарита Потапцева заняли 1-е и 3-е место в фотоконкурсе «Славянская душа», прошедшем в рамках открытого фестиваля «Палитра творчества» в декабре 2016 г.

У репортажной фотосъемки есть одна ограничивающая особенность – фоторепортеру приходится использовать те условия, которые имеются, и в этих условиях создать динамичный, интересный зрителю снимок. Реальные моменты не ждут золотого часа. Задача фоторепортера – вовремя заметить или предугадать интересный кадр, среагировать на него нажатием кнопки; притом сделать это грамотно, учитывая фоновое и световое окружение, не забывая о композиции. И тогда рождается репортажное фото,

наполненное чувством и атмосферой события. Поймать «решающее мгновение» пытаются многие, но удается это лишь единицам.

Одно из обязательных качеств репортажной фотографии – честность. Наверное, именно это вызывает интерес и уважение к ней со стороны зрителя. Социальную роль репортажного фото сложно переоценить.

Любой человек, имеющий камеру, может сделать несколько снимков и выложить их он-лайн. Но эти фотографии редко содержат контекст или передают момент. Искусство съемки реальных моментов не зависит от удачи; оно требует времени, усилий. Удача может быть фактором, но важно также внимательно следить за происходящим вокруг.

### **Спортивный репортаж.**

В спортивной фотографии часто передача эмоций более важна, чем действие. Изображения не всегда содержат достаточно контекста, поэтому эмоция помогает аудитории понять, что происходит в сцене. Освещение обычно является проблемой в спортивных залах, поэтому предпочтительнее более быстрый объектив, однако дорогое оборудование не имеет такого значения, как расположение. Интересная точка съемки непосредственно слева или справа от сетки, где можно поймать как эмоцию, так и действие, когда игроки близки к голу.

### **Репортажная фотосъемка на церемонии награждения и конференции.**

Церемонии награждения и конференции всегда сложные – они темные, шумные и люди зачастую не хотят, чтобы их фотографировали. Единственным преимуществом является достаточное место для передвижения, и люди не особо раздражены вспышками, пока они не светят прямо в глаза.

Если у вас есть быстрый фикс объектив, то используйте его без вспышки. Но всегда хорошо иметь ее при себе на всякий случай. При необходимости вспышку можно направить в потолок, что обеспечит хороший заполняющий свет.

На церемониях награждения люди обычно «надевают» «дежурную» улыбку (настоящую можно увидеть в их глазах), и с этим ничего не поделаешь. Иногда незамысловатая шутка может помочь получить что-то более настоящее.

### **Планирование репортажной съемки.**

Планирование является самым важным фактором в получении хороших снимков. Это требует времени: изучите свое оборудование до того, как начать съемку; ознакомьтесь с местом съемки перед началом мероприятия, это поможет вам найти лучшее расположение. Придя заранее, вы получите необходимые разрешения на съемку и возможность установить связь с людьми, которых будете фотографировать.

Так что идите и фотографируйте, даже если это только для себя или семьи, любой опыт – это хороший опыт. Реальные моменты не ждут, пока вы встанете с дивана.