

ШАПОВАЛЬСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ

Г. А. ГУСАРОВА, Н. М. БЕЛОУСОВ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»

Горки

2016 г. в Беларуси был объявлен Годом культуры, что свидетельствовало о придании государственной важности вопросам развития национальной культуры как стратегического ресурса устойчивого становления общества. Каждый народ имеет собственную историю и культурное наследие, которое отражает многовековой опыт, духовные устремления и творческие плоды многих поколений.

На территории Беларуси сохранилось немало элементов традиционной культуры, однако в условиях глобализации требуются безотлагательные меры для их сохранения. По решению Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь нематериального культурного наследия человечества, нуждающихся в срочной охране, включено творчество мастеров-шаповалов Дрибинского района Могилевской области, отличающееся мастерским владением уникальной и редкой технологией валяльной добычи, воплощенным в производстве изделий из шерсти. Валяльный промысел – изготовление изделий из шерсти животных (овец, коз), издавна распространен на всей территории Беларуси. Мастера изготавливали одежду, обувь, сбивая ее определенным способом. Постепенно с развитием машинного производства валяльные изделия стали терять свою практическую необходимость, поэтому теперь остались только отдельные мастера, способные сделать валенки или свалять одежду.

В настоящее время шерстобитно-валяльный промысел является своеобразной ремесленной визитной карточкой Дрибинского района. Существует мнение, что владелец фольварка Дрибин для того, чтобы увеличить население в своем имении и образовать местечко, стал приглашать селиться на незанятых местах всех желающих. В числе первых поселившихся жителей были переселенцы из тех мест, где уже было развито шерстобитное и валяльное ремесло. Мастерские стали брать себе помощников из местных жителей. Таким образом, по территории Дрибинщины распространилось «шаповальство».

Преимущественно «шаповальство» существовало в виде отхожего промысла, так как он не требовал затрат на закупку материалов, поиска рынка сбыта.

Закончив полевые работы мастера, собрав нехитрый инструмент, расходились во все стороны России, Белоруссии, Литвы, иногда добирались до австрийской границы на западе. Известен случай, когда мастер Шарловский дошел до Америки, где и остался жить и работать, ежегодно высылая семье более 300 р.

В Дрибинском районе сохранились небольшие центры потомственных мастеров валяльного дела или «шаповалов» (локальное название), которые практикуют изготовление валенок, различных видов шапок и др. В записях Е.Р.Романова отмечается, что шаповальство на Дрибинщине возникло в начале XVIII в. В конце XIX в. в Дрибине и Дрибинской волости насчитывалось 504 шаповала. Валяльный промысел существует и сегодня в локальных сообществах ремесленников-шаповалов, где созданы условия для сохранения и передачи мастерства молодым поколениям. Интересно, что для изготовления валенок в основном используется шерсть овец романовской породы летней и осенней стрижки. На женские валенки уходит около 800 г шерсти, на мужские – 1 кг 200 г. При изготовлении изделий не используются никакие химикаты и кислоты, лишь горячая вода.

Свое творческое достояние шаповалы часто демонстрируют во время фестивалей, конкурсов, выставок и др. Изделия дрибинских шаповалов славятся своей прочностью и красотой. Это не только валенки, но и головные уборы для мужчин: шапки-магерки (в виде колпака, либо усеченного конуса) и брили (шапки с козырьком), а также теплые, мастерски сделанные валенки. Например, о шапках-магерках упоминает М. Горецкий в рассказе «Тамашы»: «Ох, давно это было. А мне запомнилось, – рассказывал один из героев, – потому что я в то лето магерку, возвратившись с базара, по дороге потерял серую, дрибинской шаповальской работы» [1].

Технологический процесс изготовления валяльных предметов включает несколько этапов. Сначала – очистка от мелкого мусора и «перебивание» шерсти. Затем закладка «основы» будущего изделия через раскладывание и скручивание, катание необходимого количества шерсти. Затем вещь кладут на ребристую доску, обливают горячей водой и трут, пока она не сваляется полностью. На последнем этапе сваленное изделие сушат с помощью печи. Характерной чертой шаповальства является отсутствие сложных рабочих инструментов. Недаром про шаповала говорят: «Дзе шапавал стаў, там і яго стан». Мастера используют такие инструменты, как брынду (инструмент для рыхления шерсти), деревянные колодки (для придания формы валенкам), ножницы, ребристую доску, «платик» (полотно), портняжную иголку, деревянный круг, щетку из проволоки (для придания «товарного» вида изделиям) и др. [2].

Нематериальное культурное наследие является идентификационным фактором, основой культурного разнообразия, базой устойчивого развития общества, поэтому его сохранение и передача последующим поколениям является первоочередной задачей любой нации. Вместе с тем, использование нематериального культурного наследия в туристической деятельности может способствовать его защите, сохранению и популяризации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Дрыбінскага р-на / Рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭН, 2004. – 648 с.
2. **Титов, В. С.** Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов: XIX – начало XX в. / В. С. Титов. – Минск : Наука и техника, 1983. – 152 с.