

УДК 008  
МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

О.П. КОРОЛЮН

Государственное учреждение высшего профессионального образования  
«БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Могилев, Беларусь

Культура как источник смыслообразующих жизненных ценностей и моделей поведения, общения, деятельности людей является важной сферой для осуществления потребности в самореализации, самоутверждения и признания со стороны других. Но при этом и каждый человек сам, своим участием в жизни социума обречен на культуротворчество. Эта своеобразная индивидуальная культурная миссия каждой отдельно взятой личности является его свободным выбором, свободным самоосуществлением.

В настоящее время очень актуальным является взгляд на культуру как на источник идентификации. Проблема идентичности является одной из центральных проблем в условиях современного общества. «Поиски себя» становятся центральной проблемой современного индивида, что дает основание некоторым исследователям называть современное общество *identity society*, подчеркивая, что именно поиски собственной идентичности являются его главной характеристикой. Своеобразными ориентирами в поисках своей идентичности часто выступают культурные формы, представленные многообразием объединений и движений, связанные с молодежной субкультурой. Эмо, толкиенисты, растаманы, байкеры, хип-хоперы, рэперы, фрики, готы дают как бы готовые варианты идентификации для всех тех, кто стремится обрести целостный образ мира и своего места в нем, осознать себя как себя. Личная идентификация становится предметом множественных интерпретаций. «Потерянную идентичность» молодые люди пытаются найти в символическом потреблении объектов, в атрибутах, которые предлагают образы желаемой индивидуальности. В быстро меняющемся мире крайне проблематично быть нацеленным на результат. В таких условиях акценты смещаются на сам процесс. Вместо того чтобы конструировать собственную идентичность последовательно, человек стремится экспериментировать с мгновенно собираемыми и легко разбираемыми формами.

Феномен молодежной субкультуры достаточно долгое время рассматривался в науке как некое негативное отклонение, а сами субкультурные сообщества как угроза позитивной социализации. К сожалению, в отечественных исследованиях очень часто прослеживается отношение к молодежной субкультуре как к проявлению девиантности, хотя подобное не всегда

такovým является. Беспроблемный молодой человек стал выглядеть как странное исключение. Молодежная субкультура очень быстро адаптировалась к образу трудного подростка и начала его активно обогащать.

Современные подходы к изучению молодежной субкультуры носят весьма либеральный характер, делая акцент на адаптивной, интегративной, идентификационной функции молодежной субкультуры. Субкультура интерпретируется как пространство игры, экспериментирования с нормами, ценностями, иерархией взрослого мира. Теперь понятие «субкультура» прочитывается в несколько измененном значении – как обозначение подсистемы культуры, указывая на мультикультурный характер современного общества.

Субкультуры в современном обществе – это пространство взросления. Отождествляя себя с той или иной субкультурой, молодой человек иногда совершает свой первый сознательный шаг к своей настоящей роли в обществе. В субкультурах молодые люди стремятся выработать собственный взгляд на мир, достичь полноты личностного самовыражения. В современной ситуации как никогда прежде необходим диалог между представителями молодежных субкультур и той частью общества, которая ориентирована на традиционные духовно-нравственные ценности. Только общаясь с молодыми на языке доверия и поддержки, можно понять надежды и чаяния молодежи, избежать конфликта поколений, найти общие жизненные ориентиры для людей разных возрастов, получать со стороны молодежной субкультуры приток свежих сил. Для того чтобы диалог с субкультурными движениями был эффективен, нужно четко осознавать, какой именно духовный «дефицит» восполняется существованием той или иной субкультуры. Диалог с представителями этой среды не может происходить без искренней заинтересованности и знания соответствующих культурных кодов.

Молодежные субкультуры – это лаборатории для социального творчества. В них идут культурные эксперименты (иногда – рискованные), которые приносят разные плоды. Эмоциональные вихри, порождаемые ими в обществе, наполнены как темными, так и светлыми чувствами. Необходимо помнить, что субкультуры – это формы, которые могут быть заряжены как созидательным, так и разрушительными энергиями. Основная опасность связана с абсолютизацией субкультурной игры, в придании ей квазирелигиозного характера. Предостерегая от этого соблазна, обществу необходимо стремиться к соединению субкультурных форм с глубоким духовно-нравственным содержанием.