

2. **Safina, C.** What are animals thinking and feeling? [Electronic resource] / C. Safina // TED. – Mode of access: https://www.ted.com/talks/carl_safina_what_are_animals_thinking_and_feeling/up-next. – Date of access: 01.02.2023.

УДК 37.091.3:821

Е. В. Шаранова

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЫ»

Аннотация. Рассматривается технология использования метода проектов при изучении дисциплины «Культура и литература Европы». Данный метод позволяет реализовывать полученные знания для решения практикоориентированных задач, что способствует формированию ключевых компетенций будущих специалистов.

Ключевые слова: метод проекта, литература «потерянного поколения», Первая мировая война, модернизм.

Одной из важнейших задач современной системы образования является не только приобретение необходимых компетенций, но и развитие личности учащегося, достижение таких образовательных результатов, которые помогут вырабатывать эффективные жизненные стратегии, принимать правильные решения в различных сферах деятельности и общении. Для реализации этих задач достаточно эффективна проектная деятельность, что определяется ее полифункциональной направленностью и возможностью построения индивидуальной траектории развития учащегося.

Н. Алексеев выделяет следующие особенности проекта: «1 – отнесение к будущему, близкому или далекому; 2 – как такового этого будущего еще нет, но оно желательно либо нежелательно; 3 – это будущее просматривается в идеальном плане» [1]. В связи с этим ученый рассматривает проектирование как индивидуальный идеальный вид деятельности, процесс обдумывания («промысливания») того, чего еще нет, но должно (не должно) быть [1]. Заметим, что проектирование тесно связано с реализацией замысла. В образовательной практике этот процесс сочетается с прогнозированием, поэтому он служит средством развития интеллекта и креативности учащихся.

Успешный проект с самого начала должен соответствовать определенным параметрам:

– ориентация на создание чего-то нового (выявление наиболее эффективных, приемлемых новых решений или известных идей, применимых к новым условиям);

– ориентация на необходимость жизни (студенты должны решать не просто новую задачу, но ту, которая может иметь непосредственное отношение к их жизни, внутреннему миру, жизненным приоритетам);

– включение научной составляющей (исследовательской, творческой и др.), определяющей общую направленность и общий результат работы.

Для эффективной проектной деятельности необходимо учесть несколько условий: умение студентов работать в группе, их развитые коммуникативные навыки, постановка им исследовательской цели.

В нашей практике использование проектных технологий оправдано при освоении дисциплины «Культура и литература Европы» (направление подготовки «Зарубежное регионоведение»). Состояние общества на современном этапе характеризуется расширением общественно-политических, социально-экономических, культурных связей между странами, развитием информационных технологий, процессом глобализации. В подобных условиях важно не потерять свою национальную идентичность, сохранить традиции. Поэтому на занятиях знаковые европейские литературные тексты изучаются не изолированно, а вместе с другими произведениями, объединенными художественным направлением или методом, жанром, идейно-тематическими характеристиками.

В качестве примера предлагаем алгоритм деятельности по проекту «Литература «потерянного поколения»: создание тематической выставки». Работа над проектом предполагает следующие этапы:

- 1) подготовка и планирование;
- 2) исследование (аналитический этап);
- 3) выводы (этап обработки информации);
- 4) презентация итогов проекта и оценка работы над ним [2].

На этапе подготовки и планирования необходимо сформулировать тему, цель и задачи проекта; определить перспективы его развития и практическую значимость; написать план работы с указанием сроков выполнения отдельных этапов проекта; определить мини-группы (обычно 2–4 человека), которые будут заниматься отдельными задачами проекта, и модератора внутри каждой группы; распределить обязанности с учетом индивидуальных особенностей учащихся; определить форму отчета по проекту.

Цель проекта – определение возможности использования биографических сведений о М. Горьком, А. Барбюсе, Э. Хемингуэе, Э. М. Ремарке, а также их произведений о Первой мировой войне при создании выставки, в том числе и виртуальной.

Задачи проекта: прочитать тексты Горьцкого «На империалистической войне», Барбюса «Огонь», Ремарка «На Западном фронте без перемен», Хемингуэя «Прощай, оружие»; разработать маршруты виртуальных экскурсий по местам, связанным с Первой мировой войной в жизни и творчестве названных авторов; создать логотип, рекламу проекта, план продвижения проекта через социальные сети; актуализировать информацию по данной

теме из сферы кинематографа, изобразительного искусства, из истории и политологии.

Аналитический этап предусматривает поиск информации по отдельным модулям проекта.

Модуль 1 «Жизнь и творчество писателей «потерянного поколения» предусматривает подготовку презентации, в которой сопоставлялись бы события жизни и творчества всех названных авторов, в первую очередь в период Первой мировой войны.

Перспективной является работа по созданию интерактивных карт, которые могут отражать места боев, в которых приняли участия писатели, а также места наиболее значимых событий Первой мировой войны. В данном случае будут реализованы междисциплинарные связи. Для создания атмосферы выставки целесообразно использовать аудио- и видеосопровождение: музыку этого времени, материалы кинохроники. Над этим модулем работают группы «биографов» и «историков».

Над модулем 2 «Книги о Первой мировой войне» работает группа «редакторов». Возможно, не все посетители создаваемой выставки читали названные тексты. Поэтому необходимо подготовить дайджесты произведений. Изложение краткого содержания может сопровождаться демонстрацией фрагментов из кинофильмов разных лет, телевизионных и театральных постановок. Данная работа поможет виртуальным посетителям увидеть, как изменялись процессы адаптации литературных текстов в зависимости от времени, режиссерского видения и актерской интерпретации. Подобная работа поможет учащимся глубже осознать творческие процессы в различных видах искусства, увидеть национальную специфику отражения действительности.

Модуль 3 «Продвижение выставки» предусматривает создание рекламной стратегии и подготовку технологического задания по популяризации проекта. Группа «дизайнеров» продумывает и создает визуальную составляющую: логотип, шрифты, цветовое наполнение проекта. При этом возможно обращение к образцам и идеям изобразительного искусства названной эпохи, а это очень показательные примеры модернистских поисков, например, экспрессионизм, символизм, футуризм и др. Группа «копирайтеров» готовит рекламные слоганы, пишет посты для социальных сетей, публикаций в СМИ.

На этапе обработки информации все наработки объединяются в единую презентацию, в которой обязательно нужно показать этапы работы над проектом. Для этой цели используются сделанные в процессе фотографии, видеозарисовки и т. д. Отчетный этап может быть представлен как внутри группы, так и с приглашенными гостями: преподавателями, другими группами.

По результатам работы над проектом преподаватель может предложить проверочную работу, которая покажет знание и понимание указанных художественных текстов. В качестве примера предлагается табл. 1, в которой учащиеся должны заполнить пустующие ячейки.

Табл. 1. Литература «потерянного поколения»

Произведение	«На империалистической войне»	«Огонь»	«На Западном фронте без перемен»	«Прощай, оружие»
Автор		Анри Барбюс		
Жанр	Документально-художественные записки			
Авторское определение жанра		Дневник взвода		
Год публикации		1916		
Страна			Германия	
Главный герой				Фредерик Генри, по образованию архитектор
Путь на войну	Попал в армию еще до начала Первой мировой войны, т. к. пошел вольноопределяющимся, чтобы сократить срок службы			
Характерная особенность произведения				Автобиографизм
Доминанта в повествовании	Монолог, самоанализ, рефлексия			
Повествователь			Участник-летописец	
Тема любви				Любовь лейтенанта Генри и Кэтрин – сквозная тема произведения
Тема дружбы	Задума сближается с простыми солдатами, находит в них опору			
Адаптации в искусстве			Экранизации 1930 г., 1979 г., 2022 г.	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Алексеев, Н. Г.** Проектирование и рефлексивное мышление [Электронный ресурс] / Н. Г. Алексеев // Развитие личности. – 2002. – № 2. – С. 85–103. – Режим доступа: <http://rl-online.ru/articles/2-02/111.html>. – Дата доступа: 05.03.2023.

2. **Ковардакова, М. А.** Проектный подход в управлении качеством образовательного процесса в высшей школе [Электронный ресурс] / М. А. Ковардакова. – Режим доступа: https://www.ulsu.ru/media/documents/Проектный_подход_в_управлении_fZrwUZA.pdf. – Дата доступа: 01.10.2022.