

УДК 37:17(476)

О. Г. Липская

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ДРАМЕ Г. КОНИССКОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ»

Аннотация. Анализируется содержание драмы Г. Конисского «Воскресение мертвых», в которой просветитель обличал человеческие пороки и пропагандировал христианские и общечеловеческие нравственные ценности.

Ключевые слова: благочестие, грех, драма-моралите, нравственность, пороки.

Г. Конисский – выдающийся церковный деятель XVIII в., архиепископ Могилевский, Мстиславский и Оршанский, проповедник, философ, публицист, который оставил после себя обширное научное и художественное наследие. Просветитель, как и большинство философов и богословов прошлого и настоящего, большое внимание уделял проблеме духовности человека. Ключевым в осмыслении данного понятия в представлении Георгия Конисского становится религиозный аспект, т. к. именно приобщенность к христианским ценностям, по мнению просветителя, определяет моральные устои личности.

Г. Конисский образование получил в Киево-Могилянской академии, после окончания которой принял монашество и был оставлен преподавателем на кафедре красноречия. Профессора, а также студенты академии считали поэтику очень важной и нужной наукой. Студентов привлекало изучение стихотворных жанров, применение которым можно было найти в дальнейшей жизни (например, посвятить уважаемым лицам, произнести на торжественных событиях, декламировать за вознаграждение во время странствий и т. д.). Но в то же время они признавали, что поэзия является ценным источником знаний о жизни народа, также средством вдохновения граждан, ибо рассказывает о героических поступках предков и прославляет их мужество. По завершении курса поэтики традиционно проходила премьера спектакля, автором которого был профессор, а актерами – слушатели курса. Не было исключением и Г. Конисский. В 1747 г. он написал и поставил в стенах Киево-Могилянской академии драму-моралите «Воскресение мертвых», которая в основном носила нравственно-воспитательный характер и являлась, как справедливо отмечает А. Царенок, «по сути, настоящей проповедью важных вероучительных и нравоучительных истин» [3, с. 27].

В основе сюжетных линий драм-моралите в XVIII в. находились истории, героями которых нередко становились простые люди, обремененные личными пороками и грехами. С точки зрения Г. Конисского, любой поступок, противоречащий нормам христианской этики, является грехом. К греху человек

приобщается и если обладает определенными отрицательными качествами: жестокость, жадность, лень, склонность к вражде, ненависть к ближнему и др.

В предисловии к пьесе «Воскресение мертвых» Г. Конисский определил главную задачу как драматического искусства в целом, так и дидактическое наставление самой драмы, написанной под влиянием идей эпохи Просвещения: «Еже учить, в обществі нравы представляя» [1]. Пытаясь раскрыть мотивацию тех или иных поступков своих героев, автор прибегал к показу тогдашнего быта, обычаев и морали. Таким образом, пьеса является ярким примером того, как поэзия отражает религиозное и нравственное состояние социума, взаимоотношения, существующие между людьми в обществе, современном автору. В драме в аллегорической форме отражены некоторые проблемы, присущие обществу того времени: незаконный захват казачьими старшинами земель простого казачества, взяточничество судей и чиновников, моральное увечье богачей, заключающееся в алчности, ведущей к произволу, преступлениям и издевательствам над честными людьми.

В пьесе «Воскресение мертвых» Г. Конисский, на примере главных персонажей, противопоставляет благочестие и порок. Отрицательный персонаж драмы Диоктит – это воплощение похоти, порочности, ненасытности, бессердечности, злобы. Его противоположностью является Гипомен – человек праведный, трудолюбивый, терпеливый, который становится жертвой злого умысла Диоктита. После смерти герои попадают, соответственно, в ад и рай. В загробном мире души главных персонажей убеждаются в том, что справедливость в конечном итоге всегда торжествует, ведь, помимо человеческого суда, есть «суд Божий неумитный, / Безмездный, безпоблажний і безволокитний» [1].

Для Г. Конисского важной задачей была борьба с нравственными недостатками современного ему общества, поскольку общество он рассматривал как важный инструмент формирования и развития личности. Поэтому мыслитель всеми доступными ему средствами пытался улучшить общество. Первым шагом к этому можно считать его драму «Воскресение мертвых», в которой бок о бок с пропагандой христианских и общечеловеческих нравственных идеалов идет разоблачение имеющегося в обществе зла. Таким образом, пьеса Г. Конисского выступает проповедью праведной жизни, добродетели, осуждением несправедливой жизни, греховности, а также протестом против притеснения честных людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Конисский, Г.** Воскресение мертвых [Электронный ресурс] / Г. Конисский // Українська література XVIII ст. Поетичні твори, драматичні твори, прозові твори. – Київ: Наукова думка, 1983. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old18/old18_29.htm. – Дата доступу: 31.03.2022.

2. Сулима, М. М. Украинская драматургия XVII–XVIII ст. / М. М. Сулима. – Київ: Фоліант; Стилос, 2005. – 368 с.

3. Царенок, А. Драма святителя Георгия (Конисского) «Воскресение мертвых»: связь с евангельскими притчами / А. Царенок // Вестн. Харьков. духовной семинарии. – 2020. – № 11. – С. 27–33.

УДК 004

Е. В. Мазалевская

СРАВНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Аннотация. Рассмотрено внедрение информационных технологий в Республике Беларусь и зарубежных странах, а также использование основных информационных технологий в судопроизводстве.

Ключевые слова: свод законов, цифровые технологии, электронный формат, видеозапись.

Многие зарубежные страны активно внедряют информационные технологии для организации деятельности органов уголовного преследования, уголовного судопроизводства, облегчения использования нормативно-правовых актов. В связи с чем представляется полезным изучить зарубежный опыт на примере таких государств, как Соединенные Штаты Америки, Казахстан, Сингапур.

По мнению Л. А. Шестаковой, «значительный опыт цифровизации уголовного судопроизводства накоплен в странах англо-саксонского права, некоторые элементы этого процесса являются уникальными, не встречаются в законодательстве и правоприменительной практике других стран» [3, с. 42–46].

Первые шаги по введению электронного документооборота в уголовное судопроизводство в Соединенных Штатах Америки были предприняты еще в конце XX в. В США все доказательства представляются сторонами в электронном виде по сети Интернет прямо в административный аппарат судов, где они регистрируются и приобщаются к материалам электронного уголовного дела, которое ведется с использованием специализированной системы электронного документооборота – CM/ECF (Case Management and Electronic Case Files).

В Соединенных Штатах Америки вопросы ведения видеозаписи судебных заседаний (видеопротоколов) решаются отдельно в каждом штате. В частности, в федеральных судах видеосъемка запрещена, а в отдельных штатах, например в Аризоне, разрешена. По запросу запись судебных слушаний может быть получена через библиотечно-правовой центр судебных ресурсов в виде компакт-диска.