

УДК 78.01:37.035.6

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ

О.В. ВОЛОХОВА

Научный руководитель О.Г. ШЕВЧЕНКО, канд. искусствоведения, доц.  
Филиал  
УО «БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»  
г. Могилёв

Музыкальное искусство – одно из величайших творений человечества. Благодаря художественному отображению самых различных явлений действительности – исторического прошлого и современности, жизни, труда, борьбы народа, его мудрости, чувства прекрасного – музыка предоставляет человеку уникальную возможность: стать участником «диалога эпох», «диалога культур». Известный российский психолог Л. Выготский писал: «Уже давно выражалась мысль о том, что искусство как бы дополняет жизнь и расширяет её возможности». Отражая мир в интегрированной форме, лишённой понятийной конкретности, музыкальное искусство решает сложные социальные и нравственные проблемы своей эпохи.

Современное состояние социально-экономических и политических отношений в стране требует пристального внимания к проблеме воспитания вообще, и в частности, к патриотическому воспитанию молодёжи. Идея патриотизма занимает центральное место в идеологии белорусского государства и имеет общенациональное значение, целенаправленно способствует единению общества.

История музыкального искусства свидетельствует о том, что творчество великих композиторов обусловлено как личностно-индивидуальными особенностями, тенденциями развития техники искусства музыки, так и социально-исторической обстановкой. Этическая сторона музыкального произведения неотъемлема от его общего смысла. Так, в произведениях Л. Бетховена слышится голос всего человечества, протестующего, призывающего к борьбе против насилия и несправия. Композитор действительно установил новый взгляд на призвание музыки, новые принципы её общественной оценки. Творчество Л. Бетховена обозначило собой завершение процесса «идеологизации» музыки, её превращения из простого «инструмента» психофизиологического воздействия в самостоятельное искусство, несущее идеи и высшие эмоции.

В каждой культуре прошлого, как писал М.М. Бахтин, заложены огромные смысловые возможности, которые остались не раскрытыми, не осознанными и не использованными на протяжении всей исторической жизни данной культуры. Знание мировой музыкальной культуры играет

важную роль в жизни как отдельного человека, так и общества в целом. Невозможно осуществлять патриотическое воспитание молодого поколения в отрыве от изучения духовных ценностей, накопленных человечеством. Патриотическая направленность присуща творчеству Ф. Шопена, Ф. Листа, М. Глинки, П. Чайковского, композиторов «Могучей кучки». Музыкальные шедевры, запечатлевшие жизненно важные события историко-культурного прошлого, являются эффективным инструментом влияния на настоящее.

В преддверии 65-летия Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками тема, связавшая воедино музыкальное искусство и патриотическое воспитание молодёжи, звучит особенно актуально. Музыка на войне поднимала моральный дух бойцов, вдохновляла на ратные подвиги, вселяла веру в Победу, заставляла с особой силой чувствовать себя частью народа. Музыканты выступали в составе фронтовых агитбригад перед воинами действующей армии непосредственно на передовой, в партизанских соединениях. Они внесли бесценный вклад в общенародное дело, усиливая патриотический потенциал, повышая гуманистический пафос советского народа. В Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства сохранились документы, свидетельствующие о концертно-творческой работе белорусских композиторов в период Великой Отечественной войны.

В суровые военные годы зародилось то тематическое направление, которое стало одним из центральных в белорусской музыке XX столетия. Оно непосредственно связано с воплощением эстетики героического, с отражением трагических событий фашистского нашествия. На тему войны написан, например, цикл из 24 прелюдий П. Подковырова. Патриотическая тематика заняла ведущее место в творчестве белорусских композиторов старшего поколения – А. Богатырёва (кантаты «Белорусским партизанам», «Ленинградцы», оратория «Битва за Беларусь»), Г. Вагнера (вокально-симфоническая поэма «Вечно живые», «Героям Бреста»), В. Оловникова (симфоническая поэма «Партизанская быль», цикл песен о героях войны) и других композиторов. Исследуя особенности белорусских партизанских песен, Л. С. Мухаринская писала, что нередко новые песни рождались в недрах партизанских отрядов как произведения поэтические и музыкальные одновременно.

Музыка несёт все те же общественные функции, что и искусство в целом, как специфический род человеческого мышления и деятельности. Она располагает действенными способами этического воздействия. Несомненно, музыкальному искусству принадлежит важная роль в нравственном воспитании и становлении личности.