

Т.В. ЛАЗАРЕВА

Научный руководитель О.Г. ШЕВЧЕНКО, канд. искусствоведения, доц.

Филиал

УО «БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

г. Могилёв

Социокультурная ситуация, создавшаяся в наши дни, характеризуется мощным взрывом разрушительных процессов, приводящих, как следствие, к смещению границ «прекрасного и безобразного», «возвышенного и низменного», «добра и зла» в сторону относительной равномерности этих категорий. Всё это вносит элемент дисгармонии и безразличия в отношения между людьми, порождая тем самым нравственный кризис общества, отрицание духовных ценностей. В этой связи особую значимость приобретает воспитание гуманистически ориентированной личности, способной противостоять негативным стереотипам в различных жизненных ситуациях. Во многом гуманистическая направленность личности определяется степенью развития эмоциональной сферы и прежде всего способностью отзываться на многообразные проявления прекрасного в жизни и в искусстве. Рассматривая эмоции в качестве регуляторов поведения, Л.С. Выготский считал, что именно им принадлежит организующая роль в становлении личности.

В эпохах народов мира, в художественных произведениях различных национальных и исторических стилей сохранились свидетельства о неисчерпаемости гуманистического потенциала искусства, проявляющегося в сочетании многообразных функций: эстетической, этической, воспитательной, социально-преобразующей, личностно-преобразующей, ценностно-ориентационной, познавательной, информационной, коммуникативной, гедонистической, эвристической, семиотической, суггестивной, терапевтической и других.

Среди видов искусства по степени универсальности воздействия на человека выделяется музыка. Музыкальное искусство, формируя мировоззрение личности, играет решающую роль в переводе эстетических идеалов в духовное достояние каждого человека. В этом заключается процесс превращения эстетического в нравственное, когда постигнутая человеком красота мира не только обогащает его духовно, но и направляет его поступки. Как средство этического воспитания музыка отличается тем, что она сильна не столько в обличении пороков, сколько в утверждении положительных качеств. Даже если в музыкальном произведении раскрывается внутренний мир человека, осуждаемого с моральной точки зрения, то вместе с

тем в нём ощущается величие того этического идеала, который послужил меркой для композитора при воплощении чувств его героя. Безусловно, музыка сама по себе не определяет направленности развития личности. Музыкально развитый человек не обязательно является примером нравственной высоты и лучших человеческих качеств. Однако с уверенностью можно утверждать, что низкая музыкальная культура не позволяет личности выявить потенциал её духовного развития. Важнейшим моментом воспитательного воздействия является идейное содержание музыкального произведения, которое в союзе с талантом композитора, вдохновением и мастерством обретает силу воздействия на общество.

В настоящее время научно доказано, что музыкальное искусство способствует развитию всех типов человеческого восприятия (слухового, визуального, чувственного), а также всех разделов памяти (ассоциативной, звуковой, зрительной, образной, эмоциональной, двигательной-моторной). Музыка активизирует умственную деятельность человека, развивает его творческие способности, фантазию, воображение, повышает работоспособность и внимание.

Благодаря своей способности влиять на внутренний мир человека, музыка помогает освободиться от душевного дискомфорта, конфликтов, корректирует эмоциональное состояние, может вернуть душевное спокойствие, – то есть позитивно влияет на психическое здоровье человека. Кроме того, в результате экспериментальных исследований было установлено, что с помощью музыки можно лечить не только психические недуги, но и многие другие заболевания. В связи с этим не случайно в современной медицине всё большее распространение получает наряду с фитотерапией и арттерапией музыкальная терапия. Однако научные исследования показали, что не всякая музыка оказывает лечебное воздействие на человека.

В наши дни плоды технической инженерии зачастую создают реальную альтернативу оперно-сценической и концертно-филармонической практике. А ведь именно в этих формах музыкального просвещения современный человек может найти пути самосохранения. Этот духовный фермент, своеобразная очистительная сила, вносимая классической музыкой в человеческий мир, создаёт определённый иммунитет против бездуховности и безнравственности.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, совершенно очевидно, что в современных условиях необходимо усилить внимание к музыкальному искусству в системе общего воспитания и образования, более полно и эффективно использовать его возможности в медицине. Помогая трудиться и отдыхать, воспитывая и вдохновляя людей, формируя их идеологию и психологию, музыка тем самым изменяет сознание людей и преобразует культуру.