

Межгосударственное образовательное учреждения высшего образования
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Белорусско-
Российского университета

О.В. Машин

«23» 06 2023 г.

Регистрационный № УД-410301/Б.1.В.1/р

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль): Европейские исследования

Квалификация - Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	1
Семестр	2
Лекции, часы	34
Практические занятия, часы	16
Экзамен, семестр	2
Контактная работа по учебным занятиям, часы	50
Самостоятельная работа, часы	58
Всего часов / зачетных единиц	108/3

Кафедра-разработчик программы: «Гуманитарные дисциплины»


Составитель: Дубинина А. П., старший преподаватель

Могилев, 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (уровень бакалавриата), утверждённым приказом № 553 от 15.06.2017 г., учебным планом рег. № 410301-2.1, утверждённым 28.04.2023 .

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой
«Гуманитарные дисциплины»
« 10 » 04 2023 г., протокол № 10

Зав. кафедрой
канд. ист наук, доцент

 Н. Н. Рытова

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом
Белорусско-Российского университета
« 21 » июня 2023 г., протокол № 6.

Зам. председателя
Научно-методического совета

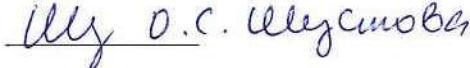
 С.А. Сухоцкий

Рецензент

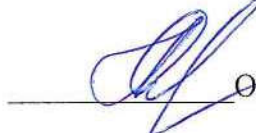
Мельникова Е.Н., канд.ист.наук, доцент, доцент кафедры истории и философии
УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Рабочая программа согласована:

Ведущий библиотекарь

 О.С. Шустова

Начальник учебно-методического
отдела

 О. Е. Печковская

1. Пояснительная записка

1.1. Цель учебной дисциплины

Целью изучения курса является усвоение знаний о социальной значимости культуры, ее структуре, о сущности межкультурных процессов, формах поведения и их отражении в сознании людей различных культур. Без обладания основами культурологического знания личности трудно ориентироваться в сложном современном социокультурном пространстве и вести адекватную коммуникацию; культурная ориентация личности; формирование социально ориентированных ценностей; формирование основ межкультурной и социокультурной компетентности и толерантности; формирование базы культурологических знаний на основе изучения трудов мировой и национальной культурологической мысли.

Задачей учебного курса является дать студентам первичные знания об основных понятиях культурологии, о ключевых моделях культурологического знания (философии и теории культуры), о значимых персоналиях современной культурологии, что в свою очередь послужит выработке собственной личностной позиции и ориентировке в сложной и неоднозначной системе современной культуры.

1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Основной целью социально-гуманитарной подготовки студентов является формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;
- **компетентного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;
- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;
- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретико-методологические основы культурологии;
- основные понятия и категории культурологии;
- особенности современных социокультурных процессов;
- историю становления и развития культурологии;

- актуальные проблемы современной культуры в свете глобализации и мультикультурализма;
- об основных этапах становления и развития русской культуры и её месте и значении в мировом социокультурном процессе;
- о роли личности в культуре и общественном прогрессе.

уметь:

- характеризовать культуры прошлого и современности;
- характеризовать культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- анализировать роль культуры в жизни человека;
- анализировать основные культурные эпохи, стили и образцы;
 - анализировать соотношение традиций и инноваций в культуре;
 - анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации.

владеть:

- основными методами анализа культуры;
- культурологической терминологией;
- применять культурологические знания в социокультурной коммуникации;
- демонстрировать качества культурной компетентности и толерантности

1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Дисциплина относится к блоку 1. «Дисциплины (модули)», часть блока 1, формируемая участниками образовательных отношений.

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

1. Введение в религиоведение

Перечень учебных дисциплин, которые будут опираться на данную дисциплину:

1. Искусство ведения деловых переговоров
2. Межкультурная коммуникация

1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вклад дисциплины в формирование результатов обучения выпускника (компетенций) и достижение обобщенных результатов обучения происходит путем освоения содержания обучения и достижения частных результатов обучения, описанных в данном разделе.

2.1 Содержание учебной дисциплины

Номера тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
1	Структура и состав современного культурологического знания	Философия культуры; социология культуры; культурная антропология;	
2.	Структура и состав современного культурологического знания	Культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология.	УК-5
3.	Онтология культуры.	Функции культуры; динамика культуры культурогенез. Культурные традиции	УК-5
4	Методы культурологических исследований	Феноменология; психоанализ; структурализм и постструктурализм	УК-5.
5	Методы культурологических исследований	Семиотика и метод полевой этнографии. Сравнительно-исторический метод	УК-5
6	Основные понятия культурологии	Культура. Цивилизация. культурная динамика. культурная модернизация	УК-5
7	Основные понятия культурологии	Аккультурация, Инкультурация. культурная толерантность. Мультикультурализм. культурная динамика	УК-5.
8	Культурная картина мира	Понятие о культурной картине мира. Структура культурной картины мира	УК-5
9	Социальные институты культуры	Социальные институты культуры, Культурная идентичность. Культурная модернизация	УК-5
10	Типология культур	Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры	УК-5
11	Типология культур	Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.	УК-5
12	Типология культур.	Локальные культуры. Маргинальная культура, контркультура, субкультура.	УК-5
13.	Место и роль России в мировой культуре	Этапы и основные тенденции развития российской культуры.	УК-5
14.	Место и роль России в мировой культуре	Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад». Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве	УК-5
	Специфика Российской культуры	. Специфика России в мире. Из	УК-5

15.		культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой. Постмодерн в культуре. Традиции и современность в русской культуре. Модели культурной универсализации	
16	Культура и общество.	Культура и общество. Социализация и инкультурация. Социокультурная идентичность. Культура и природа Культура и глобальные проблемы современности Глобальные проблемы современности. Кризис идентичности. Мультикультурализм	УК-5
17	. Культура и личность	. Культура и личность. Личность как субъект культуры. Инкультурация и социализация личности. Личность в современном мире. Культурная самоидентичность. Психосоциальная идентичность. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности	УК-5

2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ недели	Лекции (наименование тем)	Часы	Практические (семинарские) занятия	Часы	Самостоятельн ая работа, часы	Форма контроля знаний	Баллы (max)
Модуль 1							
1	Тема 1 Структура и состав современного культурологического знания.	2			2		
2.	Тема 2 Структура и состав современного культурологического знания	2	Семинар № 1 Структура и состав современного культурологического знания 1.Философия культуры, 2.История культурологических учений.	2	2	УО	6

			3. Культурная антропология 4. История культуры, 5. Социология культуры, 6. Прикладная культурология.				
3	Тема № 3 Онтология культуры	2			2	УО	6
4	Тема 4. Методы культурологических исследований		Семинар № 2 Методы культурологических исследований (Онтология культуры). 1. Феноменология. Психоанализ. 2. Структурализм. Постструктурализм 3. Семиотика. 4. Метод полевой этнографии. 5. Сравнительно-исторический	2	2	УО	6
5	Тема № 5. Методы культурологических исследований	2			2	ЗР	6
6	Тема 6. Основные понятия культурологии		Семинар № 3 Основные понятия культурологии. 1. Культура, цивилизация, 2. Аккультурация, 3. Социализация, инкультурация 4. Культурное наследие, 5. Культурный архетип, 6. Культурный шок.	2	1	ЗР	6
7	Тема 7. Основные понятия культурологии	2			1		
8	Тема 8. Культурная картина мира		Семинар № 4. Культурная картина мира 1. Понятие о культурной картине мира. 2. Структура культурной картины мира	2	1	ПК У	30
Модуль 2							

9	Тема 9. Социальные институты культуры	2			1		
10	Тема №10 Типология культур		Семинар № 5. Типология культур. 1. Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры. 2. Восточные и западные типы культур 3. Специфические и «срединные» культуры. 4. Локальные культуры. 5. Маргинальная культура, контркультура, субкультура, культура элитарная и массовая	2	1	УО	6
11	Тема №11 Типология культур	2			1		
12	Тема №12 Типология культур		Семинар № 6 Типология культур 1. Локальные культуры. 2. Маргинальная культура, контркультура, субкультура, 3. Культура элитарная и массовая	2	1	УО	6
13	Тема № 13 Место и роль России в мировой культуре	2			1		
14	Тема № 14 Место и роль России в мировой культуре		Семинар № 7 Место и роль России в мировой культуре. 1. Основные этапы развития русской культуры 2. Традиции и современность в русской культуре 3. Место и роль России в мировой культуре. 4. Основные этапы развития русской культуры 5. Постмодерн в культуре. 6. Модели культурной	2	1	УО	6

			универсализации				
15	Тема № 15 Специфика Российской культуры	2			1	Т	6
16	Тема 16. Культура и общество		Семинар №8 Культура и общество. 1. Инкультурация и социализация личности. 2. Аккультурация. 3. Межкультурные и социокультурные коммуникации 4. Основные этапы развития русской культуры 5. Постмодерн в культуре. 6. Модели культурной универсализации	2	1	ЗР	6
17	Тема 17. Культура и личность	2			1	ПК У	30
18-20					36	ПА (эк зам ен	40
	Итого по дисциплине	34		16	58		108

Принятые обозначения:

ЗР – защита реферата;

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости;

УО - устный опрос;

Т- выполнение тестового задания;

ПА - промежуточная аттестация;

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Экзамен

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	87-100	65-86	51-64	0-50

3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система знаний студентов. Применение инновационных форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлены в таблице.

№ п.п.	Форма проведения занятия	Лекции	Семинарские занятия	Всего часов
1	Традиционные	1,2,3, 5, 8	1,2, 3,5,8	20
2	Мультимедиа	4, 6, 7, 9, 10, 11	4,6,7	18
3	Проблемно-ориентированные	12, 13, 14, 15, 16. 17		12
Итого		34	16	50

4. Оценочные средства

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к экзамену	1
2	Вопросы для проведения устного опроса	6
3	Экзаменационные билеты	1
4	Тематика рефератов	3
5	Тестовые задания	1

5. МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения
			УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
			УК-5.6 Анализирует социокультурные различия в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира
	Пороговый уровень	Слабо знакомы с методами анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций	Не умеют применять методы анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира

	мира	
Продвинутый уровень	Обладают навыками анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира	Студенты правильно используют методы анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира
Высокий уровень	Владеют навыками анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира	Демонстрируют хорошее владение методами анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира

5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	
Слабо знакомы с методами анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира	Вопросы для проведения устного опроса Тестовые задания Вопросы к экзамену
Обладают навыками анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира	Вопросы для проведения устного опроса Тестовые задания Вопросы к экзамену Тематика рефератов
Владеют навыками анализа социокультурных различий в контексте развития мировой истории культуры, особенностей социокультурных традиций мира	Вопросы для проведения устного опроса Тестовые задания Вопросы к экзамену Тематика рефератов

5.3 Критерии оценки практических работ

Устный опрос	6 баллов – демонстрирует полное владение учебным материалом,
---------------------	---

	<p>знаком с основной и дополнительной литературой по теме, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его при воспроизводстве материала своими словами, умеет правильно иллюстрировать излагаемый материал, своими словами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>5 баллов – твердо знает и излагает материал, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p>4 балла – демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла – студент усвоил основной учебно-программный материал, но путающийся в литературе по проблеме, отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p>2 балла – студент имеет достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить свой ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы, проявляет способность под руководством преподавателя исправлять погрешности, допущенные при ответе;</p> <p>1 балла – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые принципиальные ошибки при изложении материала;</p> <p>0 баллов – студент не владеет материалом, отказывается отвечать.</p>
<p>Реферат</p>	<p>6 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный, при защите реферата автор демонстрирует всесторонние знания по теме, четко отвечает на дополнительные вопросы, владеет терминологическим аппаратом.</p> <p>5 баллов – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный.</p> <p>При защите реферата демонстрирует знание материала, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p>4 балла – есть неточности в составлении реферата, есть неточности в отражении актуальности, нарушена логика подачи материала, список литературы не полный и не отражает современное состояние науки.</p> <p>При защите реферата демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает</p>

	<p>материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p>3 балла реферат составлен с серьезными нарушениями, отсутствующие выводы или они не обоснованы, список литературы составлен с нарушениями, получен ответ на 1 из 3-х вопросов.</p> <p>При защите студент отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует</p> <p>2 балла студент получает в том случае, если содержание реферата соответствует заявленной теме, однако она раскрыта частично, имеются фактические ошибки, работа носила частично самостоятельный характер, нарушены требования по оформлению реферата, нарушена логика подачи материала.</p> <p>При защите реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не ориентируется в литературе, допускает существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.</p> <p>1 балл студент получает при неправильном составлении реферата, содержание не соответствует теме, отсутствует список литературы. Реферат не допускается к защите.</p> <p>0 баллов выставляется если реферат является плагиатом. Реферат не допускается к защите.</p>
Тестовое задание	<p>8-9 правильных ответов – 6 баллов;</p> <p>6-7 правильных ответов – 4 балла;</p> <p>4-5 правильных ответов – 3 балла;</p> <p>0-3 правильных ответов – 2 балла;</p>

5.4 Критерии оценки экзамена

В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

- ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- **35 -40 баллов**
- Студент демонстрирует:
 - - систематизированные, глубокие, полные и основательные знания по разделам программы;
 - - знает основные понятия, формулировки, точно использует термины, логически правильно излагает ответы на вопросы;
 - - умеет анализировать, обобщать, опираясь на знание основной и дополнительной литературы, предусмотренной учебной программой;

- - умеет ориентироваться в теориях, концепциях, основных направлениях по изучаемой дисциплине, давать им критическую оценку;
- - активная работа на практических занятиях.

30-35 баллов

- Студент демонстрирует:
- - достаточно знания по всем разделам учебной программы;
- - использует научную терминологию, знает основные понятия, формулировки;
- - полное усвоение содержания основной литературы;
- - активная самостоятельная работа на практических занятиях.

25 -30 баллов

- Студент демонстрирует:
- - знания в объеме учебной программы;
- - усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях по изучаемой дисциплине;
- - самостоятельная работа на практических занятиях.

20-25 баллов

- Студент демонстрирует:
- - достаточно полные знания по основным разделам учебной программы;
- - использование научной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- - усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- - участвует в обсуждении вопросов на практических занятиях.

15-20 баллов

- Студент демонстрирует:
- - достаточно полные знания в объеме учебной программы;
- - использование научной терминологии, знает основные понятия, формулировки, допуская некоторые погрешности и неточности;
- - работает на практических занятиях под руководством преподавателя.

5-14 баллов

- Студент демонстрирует:
- - знания, носящие фрагментарный несистематизированный характер;
- - слабое владение научной терминологией;
- - слабое ориентирование в основах теории, концепциях изучаемой дисциплины;
- - пассивность на практических занятиях.

0-5 баллов

- Студент демонстрирует:
- - отсутствие знаний в рамках изучаемой дисциплины;
- - неумение пользоваться научной терминологией;
- - отказ от ответа;
- - пассивность на практических занятиях.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. При организации СРС используются электронные версии курса «культурология» методические разработки по темам курса, обучающие тесты, справочный материал, блоки контрольных вопросов. СРС по курсу «Культурология» включает следующие виды работы:

- Написание рефератов.
- Написание эссе.
- Составление кроссвордов.
- Создание тестовых заданий.
- Создание глоссария.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы хранится на кафедре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).- Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/907584		znanium.com

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова и др., под общ. ред. С. В. Лапиной. – 3-изд. – Мн.: ТетраСистемс, 2005. – 496 с.	Допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь в качестве учебного пособия для высших учебных заведений	5
2	Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура: учебное пособие / С. Ю.Лебедев. – Минск: Дизайн ПРО, 2006. – 365с.		20
3	Культурология: учебник . Под ред. А.С. Неверова, 2-е изд. исправленное. – Минск:	Допущено Министерством образования Республики	5

	Вышэйшая школа, 2005. – 368с.	Беларусь в качестве учебного пособия для студентов вузов.	
4	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/950997	Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 51.03.01 «культурология»	znanium.com

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

УЧЕБНИКИ:

1. Апальков, В. С. История Отечества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. С. Апальков, И. М. Миняева. - 2 ; испр. и доп. - Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2008. - 544 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=141463>.
2. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Режим доступа: <http://www.novsu.ru/file/880908>.
3. Драч Г.В. Учебный курс по культурологии PDF.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/23534/>
4. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка..- . [Электронный ресурс] . Режим доступа: <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino-teatr-muzy.html>.
5. Культурология: Учебник для вузов.- [Электронный ресурс] . Режим доступа: http://royallib.com/book/erengross_bella/kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov.html

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ:

1. Библиотека Гумер. Культурология.- [Электронный ресурс] . - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
2. Библиотека Гумер. Философия. - [Электронный ресурс] . - Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php <http://politike.ru/>
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С. Я. Левит. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических материалов к используемым в образовательном процессе техническим средствам

7.4.1 Методические рекомендации

1. 1.Кросскультурные коммуникации. Методические рекомендации / Составитель: А. П. Дубинина, Могилёв, ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», 2021, - 42 с. – 26 экз.

7.4.2 Информационные технологии

Семинарские занятия:

Тема 4. Культурная картина мира

Тема 6. Типология культур

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре.

Лекции

Тема 4. Методы культурологических исследований

Тема 6. Основные понятия культурологии

Тема 7. Основные понятия культурологии

Тема 9. Социальные институты культуры

Тема 10. Типология культур.

Тема 11. типология культур