

Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор Белорусско-Российского  
университета

  
Ю.В. Машин  
«28» 106 2021г.

Регистрационный № УД-090301/Б.Р.Б.5 /г

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Направленность (профиль): Автоматические системы обработки информации и управления

Квалификация Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	1
Семестр	2
Лекции, часы	16
Практические занятия, часы	16
Зачет, семестр	2
Контактная работа по учебным занятиям, часы	32
Самостоятельная работа, часы	58
Всего часов / зачетных единиц	108/3

Кафедра-разработчик программы: Гуманитарные дисциплины

Составитель: А.П. Дубинина, ст. преподаватель

Могилев, 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника (уровень бакалавриата), утверждённым приказом № 929 от 19.09.2017 г., учебным планом рег. № 090301-4 , утверждённым 27.12.2019


Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой «Гуманитарные дисциплины» 18.03. 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Н. Н. Рытова

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусско-Российского университета «16» июня 2021 г., протокол № 7.

ма и вычислительная техника  
уровень бакалавриата  
№ 090301

Зам. председателя  
Научно-методического совета

 С. А. Сухоцкий

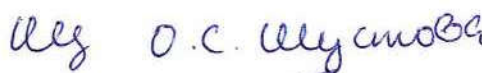
Рецензент: Ю. В. Аленькова: доц.кафедры философии, канд. культурологии  
УО «МГУ им. А. А. Кулешова»

Рабочая программа согласована:

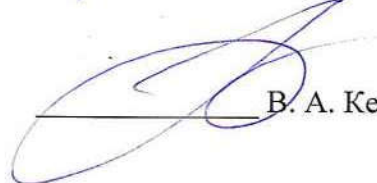
Зав. кафедрой «ПОИТ»

 В. В. Кутузов

Ведущий библиотекарь

 О. С. Шустова

Начальник учебно-методического  
отдела

 В. А. Кемова

Зав. кафедрой

Ведущий библиотекарь

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель учебной дисциплины

Целью изучения курса является усвоение знаний о социальной значимости культуры, ее структуре, о сущности межкультурных процессов, формах поведения и их отражении в сознании людей различных культур. Без обладания основами культурологического знания личности трудно ориентироваться в сложном современном социокультурном пространстве и вести адекватную коммуникацию; культурная ориентация личности; формирование социально ориентированных ценностей; формирование основ межкультурной и социокультурной компетентности и толерантности; формирование базы культурологических знаний на основе изучения трудов мировой и национальной культурологической мысли.

*Задачей учебного курса является* дать студентам первичные знания об основных понятиях культурологии, о ключевых моделях культурологического знания (философии и теории культуры), о значимых персоналиях современной культурологии, что в свою очередь послужит выработке собственной личностной позиции и ориентировке в сложной и неоднозначной системе современной культуры.

## 1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

Основной целью социально-гуманитарной подготовки студентов является формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- **гуманизации** как приоритетным принципом образования, обеспечивающим личностно-ориентированный характер образовательного процесса и творческую самореализацию выпускника;
- **фундаментализации** как способствующим ориентации содержания дисциплин социально-гуманитарного цикла на выявление сущностных оснований и связей между разнообразными процессами окружающего мира, естественнонаучным и гуманитарным знанием;
- **компетентного** подхода как определяющим систему требований к организации образовательного процесса, направленных на повышение роли самостоятельной работы студентов, моделирующей социально-профессиональные проблемы и пути их решения, обеспечивающей формирование у выпускников способности действовать в изменяющихся жизненных обстоятельствах;
- **социально-личностной подготовки** как обеспечивающим формирование у студентов социально-личностной компетентности, основанной на единстве приобретенных гуманитарных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучающихся;
- **междисциплинарности и интегративности** социально-гуманитарного образования, реализация которого обеспечивает целостность изучения гуманитарного знания и его взаимосвязь с социальным контекстом будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретико-методологические основы культурологии;
- основные понятия и категории культурологии;
- особенности современных социокультурных процессов;
- историю становления и развития культурологии;

- актуальные проблемы современной культуры в свете глобализации и мультикультурализма;
- об основных этапах становления и развития русской культуры и её месте и значении в мировом социокультурном процессе;
- о роли личности в культуре и общественном прогрессе.

**уметь:**

- характеризовать культуры прошлого и современности;
- характеризовать культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- анализировать роль культуры в жизни человека;
- анализировать основные культурные эпохи, стили и образцы;
  - анализировать соотношение традиций и инноваций в культуре;
  - анализировать национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации.

**владеть:**

- основными методами анализа культуры;
- культурологической терминологией;
- применять культурологические знания в социокультурной коммуникации;
- демонстрировать качества культурной компетентности и толерантности

### 1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Дисциплина относится к блоку 1. «Дисциплины (модули)», часть блока 1, формируемая участниками образовательных отношений

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

1. История

Перечень учебных дисциплин, которые будут опираться на данную дисциплину:

1. Философия

### 1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вклад дисциплины в формирование результатов обучения выпускника (компетенций) и достижение обобщенных результатов обучения происходит путем освоения содержания обучения и достижения частных результатов обучения, описанных в данном разделе.

### 2.1 Содержание учебной дисциплины

Номера тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
1.	Структура и состав современного культурологического	Философия культуры; социология культуры; культурная антропология; культурология и ис-	УК-5

	логического знания	тория культуры; теоретическая и прикладная культурология.	
2.	Состав современного культурологического знания	Культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология.	УК-5
3.	Онтология культуры. Методы культурологических исследований и основные понятия культурологии	Феноменология; психоанализ; структурализм и постструктурализм. Семиотика и метод полевой этнографии. Сравнительно-исторический метод. Функции культуры; динамика культуры культурогенез. Культурные традиции	УК-5
4	Семиотика культуры. Структурализм. Постструктурализм.	Семиотические исследования культуры. Ю. М. Лотман. Структурализм и постструктурализм	УК-5
5.	Онтология культуры.	Субъект культуры, культурогенез. Язык и символы культуры. Культурные коды, Межкультурные коммуникации и социокультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы, культурные традиции.	УК-5
6	Культура и цивилизация	Понятие «культура», понятие «цивилизация», концепции культурной динамики	УК-5
7.	Культурная картина мира	Социальные институты культуры, Культурная идентичность. Культурная модернизация	УК-5
8	Восточный и Западный типы культур	Особенности Восточного и Западного типа культур. Варианты современного развития.	УК-5
9.	Типология культур	Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. 4. Локальные культуры. Маргинальная культура, контркультура, субкультура.	УК-5
10.	Субкультуры, контркультуры в современном мире	Субкультуры в современном мире. Вариативность развития. Контркультурное развитие, особенности и признаки контркультуры	УК-5
11.	Место и роль России в мировой культуре	Этапы и основные тенденции развития российской культуры. Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад». Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве.	УК-5
12	Основные этапы развития русской культуры	Динамика развития русской культуры. Особенности развития. Роль христианства в становлении русского культурного типа.	УК-5
13.	Специфика Российской культуры	Специфика России в мире. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой. Постмодерн в культуре. Традиции и современность в русской культуре.	УК-5

		Модели культурной универсализации	
14	Роль и значение русской культуры в мировом культурном пространстве	Значение русской культуры в современном мировом культурном пространстве. Модели культурного развития на современном этапе.	УК-5
15.	Культура и общество.	Культура и природа. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-5
16	Культура и личность.	Личность как субъект культуры. Инкультурация и социализация личности. Личность в современном мире. Культурная самоидентичность. Психосоциальная идентичность. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности	УК-5
17.	Модели культурной универсализации в современном мире. Глобализационные процессы.	Культура и личность в современном мире. Модели культурной универсализации. Глобализация и мультикультурализм	УК-5

## 2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ недели	Лекции (наименование тем)	Часы	Практические (семинарские) занятия	Часы	Самостоятельная работа, часы	Форма контроля знаний	
Модуль 1							
1	Тема 1 Структура и состав современного культурологического знания.	2			5		
2.			Семинар № 1 Структура и состав современного культурологического знания 1.Философия культуры, 2.История культурологических учений. 3. Культурная антропология 4.История культуры, 5.Социология культуры, 6.Прикладная культурология.	2	5	УО	6
3	Тема № 2 Онтология культуры. Методы культурологических исследований и основные понятия куль-	2			5	УО	6

	турологии.						
4			Семинар № 2 Методы культурологических исследований (Онтология культуры). 1.Феноменология. Психоанализ. 2.Структурализм. Постструктурализм 3.Семиотика. 4.Метод полевой этнографии. 5.Сравнительно-исторический	2	5	УО	6
5	Тема № 3 Онтология культуры.	2			5	ЗР	6
6			Семинар № 3 Основные понятия культурологии. 1.Культура, цивилизация, 2.Аккультурация, 3.Социализация, инкультурация 4.Культурное наследие, 5.Культурный архетип, 6. Культурный шок.	2	5	ЗР	6
7	Тема № 4 Культурная картина мира.	2			5		
8			Семинар № 4. Типология культур. 1.Этническая, национальная, элитарная и массовая культуры. 2.Восточные и западные типы культур 3.Специфические и «срединные» культуры. 4.Локальные культуры. 5.Маргинальная культура, контркультура, субкультура, культура элитарная и массовая	2	5	ПКУ	30
Модуль 2							
9	Тема №5 Типология культур	2			5		
10			Семинар № 5	2	5	УО	6

			Место и роль России в мировой культуре. 1.Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве. 2.Специфика России в мире. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой.				
11	Тема № 6 Место и роль России в мировой культуре	2			5		
12			Семинар № 6 Место и роль России в мировой культуре. 1.Основные этапы развития русской культуры 2.Традиции и современность в русской культуре 3.Место и роль России в мировой культуре. 4.Основные этапы развития русской культуры 5. Постмодерн в культуре. 6.Модели культурной универсализации	2	5	УО	6
13	Тема № 7 Специфика Российской культуры	2			5		
14			Семинар №7 Культура и общество. 1.Инкультурация и социализация личности. 2.Аккультурация. 3.Межкультные и социокультурные коммуникации	2	5	УО	6
15	Тема № 8 Культура и общество. Культура и личность.	2			4	Т	6
16			Семинар №8 Культура и личность. 1.Личность как субъект культуры. 2.Культурная идентичность. 3.Этнокультурная идентичность	2	2	ЗР	6



			4.Психосоциальная идентичность. 5.Кризис личности в современном мире. 6. Утрата идентичности				
17						ПКУ ПА (зачет)	30 40
	Итого по дисциплине	16		16	76		100

Принятые обозначения:

ЗР – защита реферата;

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости;

УО - устный опрос;

Т- выполнение тестового задания;

ПА - промежуточная аттестация;

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Зачет:

Оценка	Зачтено	Не зачтено
Баллы	51-100	0-50

### 3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система знаний студентов. Применение инновационных форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлены в таблице.

№ п.п.	Форма проведения занятия	Лекции	Семинарские занятия	Всего часов
1	Традиционные	1,2,3	1,2,3	12
2	Мультимедиа	4, 6, 8	4,6,5	12
3	Проблемно-ориентированные	5,7	8,7	8
итого		16	16	32

### 4. Оценочные средства

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к зачету	1
2	Вопросы для проведения устного опроса	6
3	Тематика рефератов	3
4	Тестовые задания	1

## 5. МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

## 5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p><b>УК-5.1</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>			
1	Пороговый уровень	Слабо знакомы с основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.
2	Продвинутый уровень	Обладают навыками использования основных положений межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.
3	Высокий уровень	Владеют основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.

## 5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
Не умеют применять основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте.	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания
Студенты правильно используют основные положения межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте	Вопросы для проведения устного опроса. Тестовые задания
Демонстрируют владение основными положениями межкультурного разнообразия в историческом, этическом, и философском контексте. Анализируют культурные различия в контексте развития мировой истории культуры.	Тематика рефератов

## 5.3 Критерии оценки практических работ

Устный опрос	<b>6 баллов</b> – демонстрирует полное владение учебным материалом, знаком с основной и дополнительной литературой по теме, владеет терминологическим аппаратом и правильно использует его при воспроизведении материала своими словами, умеет правильно иллюстрировать излагаемый материал, своими словами, правильно и
--------------	--

	<p>обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>5 баллов</b> – твердо знает и излагает материал, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p><b>4 балла</b> – демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>3 балла</b> – студент усвоил основной учебно-программный материал, но путающийся в литературе по проблеме, отвечает недостаточно четко и полно на вопросы, однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует.</p> <p><b>2 балла</b> – студент имеет достаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, но допускает при его изложении своими словами, затрудняется подтвердить свой ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы, проявляет способность под руководством преподавателя исправлять погрешности, допущенные при ответе;</p> <p><b>1 балла</b> – студент не владеет основной программной литературой, не умеет грамотно пользоваться научной терминологией, не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, допускает грубые принципиальные ошибки при изложении материала;</p> <p><b>0 баллов</b> – студент не владеет материалом, отказывается отвечать.</p>
<p><b>Реферат</b></p>	<p><b>6 баллов</b> – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный, при защите реферата автор демонстрирует всесторонние знания по теме, четко отвечает на дополнительные вопросы, владеет терминологическим аппаратом.</p> <p><b>5 баллов</b> – реферат составлен в соответствии с требованиями, отражена актуальность темы и сделанные выводы обоснованы, материал изложен логически правильно, список литературы достаточно полный и правильно оформленный.</p> <p>При защите реферата демонстрирует знание материала, отвечает на наводящие вопросы, с использованием научной терминологии, умеет выделять в излагаемом материале главные положения и осмысленно применять полученные знания, не допускает ошибки при воспроизводстве материала, четко отвечает на вопросы воспроизводящего характера.</p> <p><b>4 балла</b> – есть неточности в составлении реферата, есть неточности в отражении актуальности, нарушена логика подачи материала, список литературы не полный и не отражает современного состояния науки.</p> <p>При защите реферата демонстрирует владение основным материалом по теме, без особых затруднений отвечает на вопросы, излагает материал с использованием основной терминологии, легко устраняет неточности в ответе с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>3 балла</b> реферат составлен с серьезными нарушениями, отсутствующие выводы или они не обоснованы, список литературы составлен с нарушениями, получен ответ на 1 из 3-х вопросов.</p> <p>При защите студент отвечает недостаточно четко и полно на вопросы,</p>

	<p>однако способен самостоятельно исправить допущенные ошибки, демонстрирует владение терминологическим аппаратом и правильно его использует</p> <p><b>2 балла</b> студент получает в том случае, если содержание реферата соответствует заявленной теме, однако она раскрыта частично, имеются фактические ошибки, работа носила частично самостоятельный характер, нарушены требования по оформлению реферата, нарушена логика подачи материала.</p> <p>При защите реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не ориентируется в литературе, допускает существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.</p> <p><b>1 балл</b> студент получает при неправильном составлении реферата, содержание не соответствует теме, отсутствует список литературы. Реферат не допускается к защите.</p> <p><b>0 баллов</b> выставляется если реферат является плагиатом. Реферат не допускается к защите.</p>
<b>Тестовое задание</b>	<p>8-9 правильных ответов – 6 баллов;</p> <p>6-7 правильных ответов – 4 балла;</p> <p>4-5 правильных ответов – 3 балла;</p> <p>0-3 правильных ответов – 2 балла;</p>

#### 5.4 Критерии оценки зачёта

В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

##### Зачтено

##### 35–40 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;;
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

##### 30–35 баллов

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы.
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

### **25–30 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **20–25 баллов**

Студент демонстрирует:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **15–20 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, хороший уровень культуры исполнения заданий.

**«Не зачтено»**  
**10–14 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

**5–10 баллов**

Студент демонстрирует:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**0–5 баллов**

Студент демонстрирует:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы;
- знание содержания части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий

- фрагментарные знания в объеме учебной программы;
- знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программной дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых лингвистических и логических ошибок;
- пассивность на практических, лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий

отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений. При организации СРС используются электронные версии курса «культурология» методические разработки по темам курса, обучающие тесты, справочный материал, блоки контрольных вопросов. СРС по курсу «Культурология» включает следующие виды работы:

- Написание рефератов.
- Написание эссе
- Создание электронных презентаций
- Создание тестовых заданий.
- Создание глоссария.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, темы рефератов, темы эссе, методические рекомендации для написания реферата, требования, предъявляемые к написанию реферата, хранятся на кафедре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Гриф	Количество экземпляров
1	Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1028511">http://znanium.com/catalog/product/1028511</a>	Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для студентов вузов	<a href="http://znanium.com">znanium.com</a>
2	Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).- Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/907584">http://znanium.com/catalog/product/907584</a>		<a href="http://znanium.com">znanium.com</a>

### 7.2 Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство,	Гриф	Количе-
---	---	------	---------

п/п	год издания учебной литературы		ство эк-земпля-ров
1	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова и др., под общ. ред. С. В. Лапиной. – 3-изд. – Мн.: ТетраСистемс, 2005. – 496 с.	Допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь в качестве учебного пособия для высших учебных заведений	5
2	Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура: учебное пособие / С. Ю.Лебедев. – Минск: Дизайн ПРО, 2006. – 365с.		20
3	Культурология: учебник . Под ред. А.С. Неворова, 2-е изд. исправленное. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 368с.	Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов вузов.	5
4	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студ. вузов / Ю.Б. Борев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1028843">http://znanium.com/catalog/product/1028843</a>	Рекомендовано УМЦ «Профессиональный учебник» в качестве учебника для студентов вузов	znanium.com
5	Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1028796">http://znanium.com/catalog/product/1028796</a>	Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для студентов вузов	znanium.com
6	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/950997">http://znanium.com/catalog/product/950997</a>	Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 51.03.01 «культурология»	znanium.com

### 7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

#### УЧЕБНИКИ:

1. Апальков, В. С. История Отечества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. С. Апальков, И. М. Миняева. - 2 ; испр. и доп. - Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2008. - 544 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=141463>.
2. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Режим доступа: <http://www.novsu.ru/file/880908>.
3. Драч Г.В. Учебный курс по культурологии PDF.- [Электронный ресурс]. - Режим до-



ступа: <http://www.twirpx.com/file/23534/>

4. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка..- . [Электронный ресурс] . Режим доступа: <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.-hh-vek.-kino-teatr-muzy.html>.

5.Культурология: Учебник для вузов.- [Электронный ресурс] . Режим доступа: [http://royallib.com/book/erengross\\_bella/kulturologiya\\_uchebnik\\_dlya\\_vuzov.html](http://royallib.com/book/erengross_bella/kulturologiya_uchebnik_dlya_vuzov.html).

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ:**

1. Библиотека Гумер. Культурология.- [Электронный ресурс] . - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

2. Библиотека Гумер. Философия. .- [Электронный ресурс] . - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php) <http://politike.ru/>

3. Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах. Главный редактор и составитель С. Я. Левит. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

**7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических материалов к используемым в образовательном процессе техническим средствам**

#### **7.4.1 Методические рекомендации**

1. Дубинина, А. П. Культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Методические рекомендации для студентов всех направлений подготовки дневной формы обучения / Составитель: А. П. Дубинина, Могилёв, ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», 2018, - 42 с. – 50 экз.

#### **7.4.2 Информационные технологии**

Семинарские занятия:

Тема 4. Типология культур.

Тема 5. Место и роль России в мировой культуре

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Лекции:

Тема №4. Семиотика культуры. Структурализм и постструктурализм

Тема №6. Культура и цивилизация

Тема №8. Восточный и Западный типы культур

Тема №10. Субкультуры и контркультуры в современном мире

Тема №12. Основные этапы развития русской культуры.

Тема №13. Специфика русской культуры

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
по учебной дисциплине «Культурология»  
направление подготовки 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника»

на 2022-2023 учебный год

№ п/ п	Дополнения и изменения			Основание
1	П. 7.1 Основная литература считать в новой редакции			Поступле- ние новой литературы
№ п/п	Автор, название, место из- дания, издательство, год издания учебной литерату- ры	Гриф	Количество экземпляр- ов/ URL	
1.	Силичев, Д. А. Культуро- логия : учебное посо- бие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с.	Рек. в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Экономика (ба- калавриат)»	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1841419">https://znanium.com/ catalog/product/1841419</a>	
2.	Данильян, О. Г. Культуро- логия : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тара- ненко. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 239 с.	Рек. в качестве учебника для сту- дентов высших учебных заведе- ний, обучающих- ся по всем направлениям подготовки	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1374598">https://znanium.com/ catalog/product/1374598</a>	
2	П. 7.2. Дополнительная литература считать в новой редакции:			Поступле- ние новой литературы
№ п/ п	Автор, назва- ние, место издания, изда- тельство, год издания учеб- ной литерату- ры	Гриф	Количество экзем- пляров/ URL	
1.	Руденко, А. М. Культуро- логия : учебник / А.М. Руден- ко, С.И. Сам- ыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИН- ФРА-М, 2020. — 336 с.		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047115">https://znanium.com/ cata- log/product/1047115</a>	
2.	Малюга, Ю.	Рек. в качестве учебного по-	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	

	Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с.	собия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент», 38.03.03 «Управление персоналом», 40.03.01 «Юриспруденция» (квалификация (степень) «бакалавр»)	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1052219">catalog/product/1052219</a>
3.	Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с.		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232032">https://znanium.com/catalog/product/1232032</a>
4.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.		<a href="https://znanium.com/catalog/product/1093705">https://znanium.com/catalog/product/1093705</a>
5.	Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с.	Рек. Науч.-метод советом по культурологии Министерства образования и науки РФ для высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине «Культурология».	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1003195">https://znanium.com/catalog/product/1003195</a>
6.	Попова, Т. В. Культурология : учебное пособие / Т. В. Попова. - Москва : ИД	Рек. НМС ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет «МИЭТ» в качестве учебника для студентов высших учебных заведений.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1014753">https://znanium.com/catalog/product/1014753</a>

	ФОРУМ : НИЦ ИН- ФРА-М, 2019. - 256 с.			
--	--	--	--	--

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Гуманитарные дисциплины»  
(протокол № 10 от 25 апреля 2022 г.)

Заведующий кафедрой

кандидат исторических наук,  
доцент



Н.Н. Рытова

УТВЕРЖДАЮ

Декан электротехнического факультета

кандидат. технич. наук, доцент

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.



С.В. Болотов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой «Про-

граммное обеспечение и ин-

формационные технологии»,

кандидат технич. наук, доцент



В.В. Кутузов

Ведущий библиотекарь

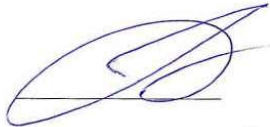




Начальник учебно-

методического

отдела



В.А. Кемова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.