

Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Белорусско-Российский университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Белорусско-
Российского университета


Ю. В. Машин

22.12 2023 г.

Регистрационный № УД- 410301/Б.1.В.9/Р

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЫ

(наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) Европейские исследования

Квалификация Бакалавр

	Форма обучения
	Очная
Курс	3
Семестр	5
Лекции, часы	34
Практические занятия, часы	16
Зачет, семестр	5
Контактная работа по учебным занятиям, часы	50
Самостоятельная работа, часы	58
Всего часов / зачетных единиц	108 / 3

Кафедра-разработчик программы: Гуманитарные дисциплины

(название кафедры)

Составитель: Е.В.Шарапова, ст. преподаватель

(И.О. Фамилия, ученая степень, ученое звание)

Могилев, 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение № 553 от 15.06.2017, учебным планом рег. № 410301-2.1 от 28.04.2023.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой «Гуманитарные дисциплины»

«12» декабря 2023 г., протокол № 5.

И.о. зав. кафедрой


_____ С.Е.Макарова

Одобрена и рекомендована к утверждению научно-методическим советом
Белорусско-Российского университета

«20» декабря 2023 г., протокол № 3.

Зам. председателя
научно-методического совета

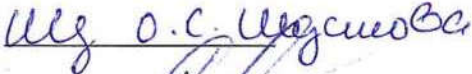

_____ С. А.Сухоцкий

Рецензент:

О. Н. Шершнева, кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры славянской филологии
учреждения образования «Могилевский государственный университет
им. А. А. Кулешова»

Рабочая программа согласована:

Ведущий библиотекарь


_____ О.С. Шершнева

Начальник учебно-методического отдела


_____ О. Е. Печковская

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование специалистов, умеющих обоснованно и результативно применять существующие и осваивать новые знания о культурном развитии и литературном процессе от античности до начала XXI века как целостном явлении, учитывая особенности национальной специфики, общеевропейские тенденции культурных традиций стран Европы, осмысляя творчество выдающихся мастеров слова.

1.2 Планируемые результаты изучения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- источники и закономерности развития литературного процесса в контексте развития культуры Европы;
- события, процессы и явления европейской культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- важнейшие литературно-художественные направления, течения, школы и стили;
- творчество крупнейших авторов, классиков европейской и национальной литературы и искусства, этапные художественные произведения;

уметь:

- анализировать особенности современной социокультурной среды как продукта длительного историко-культурного развития, использовать знания о культуре и литературе Европы в профессиональной деятельности;
- характеризовать культурный вклад стран Европы в развитие общечеловеческой цивилизации;
- атрибутировать произведение искусства с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным художественным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы и искусства;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературно-художественного произведения;

владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией, связанной с культурными, литературными и историческими особенностями стран Европы;
- основами методики анализа литературно-художественного произведения в контексте различных научных школ;
- навыками работы с различными источниками по истории европейской культуры и литературы;
- умением письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с использованием различных жанров;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

1.3 Место учебной дисциплины в системе подготовки студента

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (часть блока 1, формируемая участниками образовательных отношений).

Перечень учебных дисциплин, изучаемых ранее, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

- Русский язык и культура речи;
- Культурология;

- Введение в регионоведение.

Перечень учебных дисциплин (циклов дисциплин), которые будут опираться на данную дисциплину:

- Конфессионально-этническая история европейских стран;

- Лингвострановедение.

Кроме того, результаты изучения дисциплины используются в ходе производственной профессиональной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.4 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименования формируемых компетенций
ПК-7	Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вклад дисциплины в формирование результатов обучения выпускника (компетенций) и достижение обобщенных результатов обучения происходит путём освоения содержания обучения и достижения частных результатов обучения, описанных в данном разделе.

2.1 Содержание учебной дисциплины

Номер тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
1.	Истоки европейской культуры и литературы. Основные этапы исторического становления культуры и литературы, виды литературно-художественного творчества	Понятие «Европа» в историческом и культурном аспекте, основные характеристики региона. Индоевропейское культурное единство, общая периодизация истории и культуры стран Европы. Культура и литература Европы в контексте мировой культуры и литературы. Единство и национальные особенности культуры стран Европы. Основные направления изучения культуры и литературы (мифологическое, психоаналитическое, социологическое, герменевтическое и др.). Роль культуры и литературы в жизни человека и общества. Культура духовная и материальная. Искусство как феномен культуры. Пространственные, временные, синтетические виды искусства. Литература как универсальный вид искусства. Этапы становления: фольклорная поэзия, литературная поэзия, проза. Основные понятия: художественное творчество, его виды и формы, художественный образ, художественное восприятие, основные художественные направления, течения, школы в искусстве, индивидуальный стиль	ПК-7
2.	Античная культура и литература (VIII в. до н. э.– V в. н. э.)	Античное наследие европейской цивилизации. Мифология, литература, театр, философия, музыка, архитектура, скульптура, мода Древней Греции и Древнего Рима и их влияние на европейскую культуру	ПК-7

Номер тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
		Поэмы Гомера и Гесиода, Вергилия и Овидия, и их роль в культуре античного мира. Драматургия и театр Античности. Эволюция архитектурных стилей и изобразительного искусства (скульптура, мозаика, живопись). Возникновение науки и философии, основные философские школы и направления, римское право, ораторское искусство.	
3.	Литература и культура средневековой Европы (V – XIV вв.)	Формирование европейских народов. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Становление национальных государств в Европе. Раннее и высокое средневековье. Образование, школы и университеты. Наука и философия средневековой Европы. Архитектура, скульптура, живопись, музыка, мода Средневековья. Романский, готический, византийский и мавританский стили искусства. Средневековая лирика и зарождение авторского самосознания: творчество трубадуров, лирика вагантов. Особенности развития эпических жанров: от мифологического эпоса к героическому («Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве» и др.). Рыцарский роман: происхождение и классификация. Смеховая культура средневековья	ПК-7
4.	Культура и литература эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.)	Мировоззренческие основы и общая характеристика культуры и литературы эпохи Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, универсализм. Изменения модели мира, развитие науки. Великие географические открытия и их значение для развития культуры. Периодизация Возрождения. Итальянское возрождение (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.). Архитектура, изобразительное искусство, мода эпохи. Возникновение и / или развитие литературных жанров: новелла, сонет, утопия, роман, трагедия и комедия (Бокаччо, Мор, Рабле, Сервантес, Шекспир). Влияние Реформации на развитие культуры и литературы Возрождения. Своеобразие Возрождения в Англии, Германии, Франции, Нидерландов. Белорусское Возрождение: деятельность Скорины, Гусовского и Будного, их место в белорусской и мировой культуре	ПК-7
5.	Культура и литература XVII века: барокко	Философские основы барокко. Развитие науки и техники в XVII в. Светская культура городов. Барокко как художественная система. “Высокое” и “низовое” барокко, маньеризм и барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, моде, литературе: единые стилевые черты. Расцвет национальных художественных школ: Бернини, Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Глаубиц и др. Зарождение оперы. Специфика литературного барокко	ПК-7
6.	Культура и литература XVII века: классицизм	Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. и как попытка ответа на кризис ренессансного сознания. Рационализм как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма. Преемственная связь с творческими принципами античности и Ренессанса. Классицизм как художественная система (архитектура, живопись, музыка, литература). Театр как сфера высших достижений классицизма. Специфика развития классицизма в разных европейских странах. Особенности русского классицизма и его проявление: Ломоносов. Создание теории трех стилей, идеал просвещенного абсолютизма в творчестве. Державин.	ПК-7

Номер тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
		Реализация классицизма в белорусской культуре и литературе	
7.	Культура и литература эпохи Просвещения (XVIII в.): неоклассицизм, сентиментализм, преромантизм	Просвещение как тип культуры. Особенности нового просветительского мировоззрения. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо. Энциклопедизм. Масонство. Основные художественные направления: просветительский классицизм, сентиментализм, просветительский реализм: Гете «Страдания юного Вертера». Жанровое своеобразие «Фауста» Гете. Образная система «Фауста» в европейской культуре и философии. Тенденции барокко в искусстве и литературе XVIII века. Барочная музыка: Бах, Гендель, Вивальди. Рококо. Проблема преромантизма. Живопись: Ватто, Буше, Гейнсборо, Рейнольдс. Творчество музыкантов венской классической школы – Гайдн, Моцарта, Бетховена. Жанрово-тематическое разнообразие литературы: Бомарше, Дефо, Свифт, Гете, Шиллер. Гольдони, Гоцци. Сентиментализм как одно из основных художественных течений эпохи Просвещения: философия и эстетика. Проблема преромантизма, готический роман. Архитектура, живопись и мода эпохи	ПК-7
8.	Культура и литература Европы XIX в.: романтизм	Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Идеализм как философско-эстетическая основа романтизма. Национальные варианты романтизма. Герой в романтических произведениях (бунтарь, художник, энтузиаст). Романтическое «двоемирие». Идеализация прошлого. Сближение мира человеческих чувств с миром природы. Становление новых жанров. Романтизм в литературе: братья Гримм, Гофман, Байрон, Скотт, Гюго, Санд, Дюма, Верн, Пушкин, Борщевский и др. Национальные варианты романтизма в живописи, музыке, моде, архитектуре и дизайне	ПК-7
9.	Культура и литература Европы XIX в.: реализм, натурализм	Культурные и социальные перемены середины XIX в.: века политических и индустриальной революций. Естествознание и философия позитивизма. Основные черты реализма: внимание к правде жизни и склонность к накоплению фактов; индивидуализированность характеров; единство личности и среды; правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей; обстоятельства как средство характеристики героев; критичность, универсализм, аналитичность, типизация. Национальные особенности литературного реализма Франции, Англии и России. Натурализм. Реализм в живописи, скульптуре, архитектуре. Достижения науки и техники	ПК-7
10.	Европейская культура и литература конца XIX – начала XX вв.: модернизм (декаданс)	Философские истоки декаданса (Шопенгауэр, Ницше), интуитивизм Бергсона. Декаданс как наиболее характерное явление культуры, как тип мировосприятия и как художественный феномен. Декаданс как совокупность нереалистических направлений в культуре рубежа веков: импрессионизм, эстетизм, символизм, акмеизм и др. Литература: Бодлер, Верлен, Уайльд, Рильке, Верхарн, Метерлинк, Блок, Богданович и др.). Музыка: Равель, Стравинский и др.	ПК-7
11.	Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард)	Модернизм в искусстве – поиск новых форм и содержания. Совокупность авангардных и направлений в культуре: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, супрематизм (абстракционизм), фовизм, футуризм и кубофутуризм, ОБЭРИУ и др.: Аполлинер,	ПК-7

Номер тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
		Майринк, Кафка, Элиот, Вульф, Арагон, Маяковский, Дубовка и др. Конструктивизм, ар-деко, баухаус в архитектуре. Музыка, скульптура, мода (Шанель), кинематограф. Манифесты модернистов. Влияние психоанализа Фрейда на искусство XX века	
12.	Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (экзистенциализм, «новый роман», театр абсурда и др.)	Марсель Пруст и создание романа нового типа. Инстинктивная память, внутренний монолог и «поток сознания» в творчестве Пруста, Джойса, Вулф. Мир между двумя войнами и послевоенный мир – социокультурная и политическая ситуация в первой половине XX в. Основные концепции философской мысли: психоанализ (Фрейд, Юнг), экзистенциализм (Хайдеггер, Шпенглер), абсурд как объективная категория. Экзистенциализм в литературе (Камю, Сартр, Быков). Эпический театр Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет). «Новый роман» (Саррот, Роб-Грийе). «Сердитые молодые люди» (Осборн). Битники (Керуак). Кинематограф новой волны. Функционализм в архитектуре. Особенности советского архитектурно-изобразительного модернизма.	ПК-7
13.	Постмодернизм в культуре XX – XXI вв.	Постмодернистский факт культуры как полиструктурное пространство. Деконструкция как фундаментальная категория постмодернизма, критическое отношение к наследию предшествующих культур, полицентризм, признание плюралистичности мира. Концептуализм и поп-арт. Музыкальные стили постмодернизма. Европейская архитектура постмодерна. Модный дизайн (Рабан, Гальяно, Маккуин). Живопись (коллаж, граффити). Собственные постмодернистские жанры: флюксус, хэппенинг, перформанс	ПК-7
14.	Постмодернизм в литературе XX – XXI вв.	“Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”. Постмодернизм как общий знаменатель культуры второй половины XX в. Теоретики постмодернизма (Деррида, Фуко, Барт, Лиотар). Специфика постмодернистской литературы: многоуровневость письма, интертекстуальность, множественность интерпретаций, полистилистика. Изменение функции автора и читателя. Ренессанс маргинальных жанров и конструирование новых. Обновление жанров романа и новеллы, драмы и комедии.	ПК-7
15.	Виды реализма в культуре и литературе конца XX – начала XXI вв.: социалистический, магический, неореализм	Особенности литературы: реабилитация сюжета и интриги, свободное сосуществование факта и вымысла (феномен «реального вымысла»), эстетика «гибридных форм» (синтез жанров), эксперименты в организации повествования. Актуализация «альтернативной истории» и феномен «реального вымысла» в жанровых формах вымышленных авто- и биографий. Открытия латиноамериканской литературы: «магический реализм» (Маркес, Карпентьер). Развитие традиций реалистического романа в творчестве Во. Традиции реализма в творчестве «Группы 47» (Кёппен, Ленц, Бёлль), основные темы перипетии судьбы немецких интеллигентов в годы войны. Тоталитаризм и его последствия. Социалистический реализм как культурный феномен советской эпохи и его отражение в литературе, архитектуре, монументальной живописи и скульптуре.	ПК-7
16.	Массовая культура и литература Европы	Массовая и элитарная культура. Возникновение и развитие массовой литературы. Прием мультипликации в литературном произведении. Комикс, дайджест,	ПК-7

Номер тем	Наименование тем	Содержание	Коды формируемых компетенций
		бестселлер. Неоромантическая и неовикторианская (стимпанк) литература. Компьютерная игра – книга – фильм. Литература фанфикшн (фанфик). Смешение традиций массовой и элитарной культуры в произведениях (Бенаквиста, Виан, Эко, Толстая, Акунин). Субкультуры в музыке, изобразительном искусстве, спорте, интернет-сообществах. Гиперрализм (Клоуз, Монрой)	
17.	Традиции и новаторство в европейской культуре и литературе XXI в.	Традиция как способ формирования современного художественно-культурного сознания. Переосмысление традиций в современном мире. Понятие «метод» культурно-историческом и литературно-художественном аспекте. Отражение исторических эпох и художественных направлений в культуре и литературе современной Европы	ПК-7

2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

№ недели	Лекции (наименование тем)	Часы	Практические (семинарские) занятия	Часы	Самостоятельная работа, часы			Баллы (max)
					Форма контроля знаний			
Семестр V								
Модуль 1								
1	1. Истоки европейской культуры и литературы. Основные этапы исторического становления культуры и литературы, виды литературно-художественного творчества.	2	Пр. з. 1. Мифология и фольклор европейских стран.	2	2			
2	2. Античная культура и литература (VIII в. до н. э. – V в. н. э.).	2			4			
3	3. Литература и культура средневековой Европы (V – XIV вв.).	2	Пр. з. 2. Христианство как основа европейской культуры и литературы.	2	2			
4	4. Культура и литература эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.).	2			4			
5	5. Культура и литература XVII века: барокко.	2	Пр. з. 3. Специфика развития европейских литератур в контексте культуры Возрождения.	2	2	УО		10
6	6. Культура и литература XVII века: классицизм.	2			4	ЗИЗ		10
7	7. Культура и литература эпохи Просвещения (XVIII в.): неоклассицизм, сентиментализм, преромантизм.	2	Пр. з. 4. Европейский театр: возникновение, развитие, значение.	2	2	КР		10
8	8. Культура и литература Европы XIX в.: романтизм.	2			6	ПКУ		30
Модуль 2								
9	9. Культура и литература Европы XIX в.: реализм, натурализм.	2	Пр. з. 5. Жанр романа в европейской литературе XIX в.	2	2			
10	10. Европейская культура и литература конца XIX – начала XX вв.: модернизм (декаданс).	2			4			
11	11. Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард).	2	Пр. з. 6. Модные дома Европы как зеркало социокультурных изменений парадигмы европейского общества.	2	2			
12	12. Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (экзистенциализм, «новый роман», театр	2			4			

	абсурда и др.).					
13	13. Постмодернизм в культуре XX – XXI вв.	2	Пр. з. 7. Синкретизм в искусстве: европейский кинематограф.	2	2	УО 10
14	14. Постмодернизм в литературе XX – XXI вв.	2			6	ЗИЗ 10
15	15. Виды реализма в культуре и литературе конца XX – начала XXI вв.: социалистический, магический, неореализм.	2	Пр. з. 8. Актуальные проблемы современности и их отражение в современном романе.	2	2	КР 10
16	16. Массовая культура и литература Европы.	2			4	ПКУ 30
17	17. Традиции и новаторство в европейской культуре и литературе XXI в.	2			4	ПА зачет 40
		34		16	58	100

Принятые обозначения:

Текущий контроль –

УО – устный опрос;

ЗИЗ – защита индивидуального задания;

КР – контрольная работа (тестовая работа);

ПКУ – промежуточный контроль успеваемости.

ПА – Промежуточная аттестация.

Итоговая оценка определяется как сумма текущего контроля и промежуточной аттестации и соответствует баллам:

Зачет

Оценка	Зачтено	Не зачтено
Баллы	51-100	0-50

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Применение форм и методов проведения занятий при изучении различных тем курса представлено в таблице.

№ п/п	Форма проведения занятия	Вид аудиторных занятий		Всего часов
		Лекции	Практические занятия	
1	Традиционные	№ 1 – 17	№ 1, 2, 5	20
2	Мультимедиа, аудио- и видеоматериалы	№ 1 – 17	№ 1–7	24
3	Проблемные / проблемно-ориентированные		№ 3, 8	2
4	Дискуссии, беседы		№ 7	1
5	Деловые игры		№ 6	1
6	Виртуальные с использованием интернет-ресурсов		№ 4	1
7	С использованием ЭВМ		№ 8	1
	ИТОГО	34	16	50

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Используемые оценочные средства по учебной дисциплине представлены в таблице и хранятся на кафедре.

№ п/п	Вид оценочных средств	Количество комплектов
1	Вопросы к зачету	1
2	Задания для контрольных (тестовых) работ	2
3	Индивидуальные задания (темы для устных (дискуссия, оценивание на основе деловой игры) и письменных (эссе, реферат, презентация) средств диагностики компетенций)	2
4	Перечень вопросов для устного опроса	2

5 МЕТОДИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

5.1 Уровни сформированности компетенций

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Результаты обучения
ПК-7 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации			
ИПК-7.1. Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат, свободно ориентироваться в особенностях развития культуры Европы			
1	Пороговый уровень	Знание основного понятийно-терминологического аппарата общественных наук. Знание логических приемов анализа, синтеза, сравнения, вычленения существенных признаков, выявления причинно-следственных связей, классификации, систематизации, обобщения, овладение которыми происходит при выполнении анализа художественного произведения, характеристики персонажей, сопоставительного анализа образов героев, созданных в рамках различных национальных культур	Умение свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации; работать с библиотечными архивными базами данных; представлять результаты проведенного анализа в документационной форме с применением понятийно-терминологического аппарата общественных наук. Владение навыками поиска, подбора источников и литературы; применения знаний, почерпнутых из источников и научной литературы по стране/региону специализации; свободного применения научно-справочного понятийно-терминологического аппарата в профессиональной

			деятельности
2	Продвинутый уровень	Знание понятийно-терминологического аппарата общественных наук; основных источников документов и научной литературы по странам региона специализации; культурного наследия и культурных особенностей региона специализации; взаимосвязи и взаимовлиянии между языком, литературой и культурой народов и этнических групп, населяющих территорию страны (региона) специализации	Умение отбирать издания по исследуемой тематике; пользоваться материалами периодической печати, иных средств массовой информации и современной научно-исследовательской литературы для оценки событий, происходивших и происходящих в мире. Владеть навыками самостоятельного поиска источниковых и исследовательских материалов; оценивания репрезентативности и объективности данных источников и исследовательской литературы; применения в профессиональной деятельности знаний оригинальных источников и научной литературы
3	Высокий уровень	Знание понятийно-терминологического аппарата общественных наук; основных источников документов и научной литературы по странам региона специализации; основного фактического материала (события, даты, имена, исторические памятники), особенностей государственно-правового и социально-экономического строя стран Европы в различные историко-культурные эпохи; культурные различия между народами; понимание названных факторов с учетом истории развития народов, миграций и взаимодействий; о материальной культуре	Умение самостоятельно анализировать документальные источники и раскрывать их взаимосвязь с социальными условиями развития государств разных эпох; работать с базами данных, отбирая издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию. Владение навыками сравнительно-исторического анализа для получения знаний о культуре стран региона; применения в профессиональной деятельности оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных

		народов; ритуалах, обычаях, верованиях различных народов	зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения
--	--	--	---

5.2 Методика оценки знаний, умений и навыков студентов

Результаты обучения	Оценочные средства
ПК-7 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации	
Умеет свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации; работать с библиотечными архивными базами данных; представлять результаты проведенного анализа в документационной форме с применением понятийно-терминологического общественных наук. Владеет навыками поиска, подбора источников и литературы; применения знаний, почерпнутых из источников и научной литературы по стране/региону специализации; свободного применения научно-справочного понятийно-терминологического аппарата в профессиональной деятельности	Вопросы для устного опроса. Индивидуальные задания. Контрольные работы (тестовые задания)
Умеет отбирать издания по исследуемой тематике; пользоваться материалами периодической печати, иных средств массовой информации и современной научно-исследовательской литературы для оценки событий, происходивших и происходящих в мире. Владеет навыками самостоятельного поиска источниковых и исследовательских материалов; оценивания репрезентативности и объективности данных источников и исследовательской литературы; применения в профессиональной деятельности знаний оригинальных источников и научной литературы	Вопросы для устного опроса. Индивидуальные задания. Контрольные работы (тестовые задания)
Умеет самостоятельно анализировать документальные источники и раскрывать их взаимосвязь с социальными условиями развития государств разных эпох; работать с базами данных, отбирая издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию. Владеет навыками сравнительно-исторического анализа для получения знаний о культуре стран региона; применения в профессиональной деятельности оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения	Вопросы для устного опроса. Индивидуальные задания. Контрольные работы (тестовые задания)

5.3 Критерии оценки практических работ

Уровень освоения учебной дисциплины студентами на практических занятиях определяется с помощью следующих видов работ: устный опрос, защита индивидуального задания (реферат, презентация).

Устный опрос.

9-10 баллов – Умение анализировать культурно-историческую эпоху, с учетом общественно-политической историко-экономической ситуации. Умение анализировать художественное произведение в свете поставленной автором проблемы, с учётом его жанровой и стилевой специфики. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций, характеров, обоснованность суждений. Определение проблематики, идейного смысла, эмоционально-образного характера отражения действительности, умение проводить аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности культурного и литературного процесса (стиль творчества, стиль направления в литературах разных стран и народов). Отсутствие или малое количество (1–2) речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий.

7-8 баллов – Достаточно полное понимание и осмысление произведений на фоне их эмоционального переживания с попыткой обоснованной оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Владение художественным, культурологическим, философским материалом, эмоционально-нравственные оценки культурных концептов. Понимание проблематики, структуры, значения художественного произведения. Свободное владение материалом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям. Допустимы 2–4 речевые ошибки.

5-6 баллов – Недостаточное понимание общественно-политических процессов, влияющих на культурно-литературный процесс. Художественное произведение эмоционально переживается, эмоциональная оценка на уровне «нравится – не нравится». Учебный материал воспроизводится не всегда осознанно. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5–6) Эмоционально переживаемое понимание и осмысление произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям.

0-4 баллов – С художественным произведением студент познакомился, воспринял эмоционально, но воспроизвел неосознанно, фрагментарно: обучающийся не видит связи между эпизодом и характером героя, между частным и целым. Текст литературного произведения не прочитан или прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Студент не может пересказать текст, затрудняется это сделать. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (более 8).

Защита индивидуального задания: реферат.

9-10 баллов – В реферате качественно раскрыто содержание темы. Текст хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации, методических требований и стандартам оформления.

7-8 баллов – Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Оформление текста частично соответствует правилам русской орфографии и пунктуации, методическим требованиям и стандартам оформления.

5-6 баллов – Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные

положения. Оформление текста не вполне соответствует правилам русской орфографии и пунктуации, методическим требованиям и стандартам оформления.

0-4 баллов – Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Оформление текста не соответствует правилам русской орфографии и пунктуации, методическим требованиям и стандартам оформления.

Защита индивидуального задания: презентация.

9-10 баллов – Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.

7-8 баллов – Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.

5-6 баллов – Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 балла – Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценка за контрольную работу и тест выставляется, исходя из % правильно выполненных заданий:

90-100% – 9-10 баллов;

70-89% – 7-8 баллов;

50-69% – 5-6 баллов;

менее 50% – 0-4 баллов.

5.4 Критерии оценки зачета

Подготовка студентов к зачету включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; подготовка к ответу на непосредственно на зачете. Зачет проводится в ходе зачетной недели. В ходе его предполагается обсуждение двух вопросов. Первый вопрос связан с характеристикой культурных процессов Европы, знаковыми произведениями архитектуры, живописи, музыки и др. Второй вопрос относится к литературному творчеству европейских авторов, литературоведческому анализу произведений, определению роли и места литературного текста в жизни людей, в истории государств.

Условия и критерии выставления оценок

От обучающихся требуется посещение занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, защиты в срок индивидуальных заданий, а также других заданий преподавателя. Учитывается активная работа в аудитории (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки конспектов, докладов, сообщений, презентаций и самостоятельных творческих работ.

34-40 баллов. Обучающийся показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности. Продемонстрированы творческие способности.

23-33 балла. Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности.

15-22 балла. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Материал изложен грамотно, однако нарушена логическая последовательность.

0-14 баллов. Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. В изложении ответа допущены грамматические, терминологические ошибки, нарушена логическая последовательность. Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. В изложении ответа допущены грамматические, терминологические ошибки, нарушена логическая последовательность.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Организация самостоятельной работы студента (СРС) предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. СРС направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, развитие практических умений.

Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются стандарты специальности, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.

СРС включает следующие виды работ.

- Чтение списка основной и дополнительной литературы.
- Заучивание на память наиболее показательных литературных текстов.

- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям
- Написание реферата и его презентация.
- Творческое представление ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point.
- Использование ресурсов сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.).
- Подготовка к экзамену.

По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль, который включает в себя проверку конспектов, в т. ч. сделанных студентами по определенным знаковым источникам; проверку глоссария дисциплины; проверку уровня качества презентации и реферата; проверку эссе либо творческой работы; проверку контрольной работы; тест.

2. Промежуточная аттестация – экзамен.

Освоение дисциплины предполагает большой объем внеаудиторной работы. Во время внеаудиторных занятий студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса. В данном случае контроль СРС реализуется при обсуждении данных культурных мероприятий.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется регулярно в форме общих групповых обсуждений и индивидуальной беседы с преподавателем.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы приведен в Приложении и хранится на кафедре.

Для СРС рекомендуется использовать источники, приведенные в п. 7.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Гриф	Количество экз./URL
1	Петрович-Белкин, О.К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О.К. Петрович-Белкин. – М. : Юрайт, 2022. – 169 с.		5
2	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 401 с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям	5
3	Козьякова, М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). – 2-е изд., доп. / М.И. Козьякова. – М. : Согласие, 2018. – 102 с. – Режим доступа : http://znanium.com/catalog/product/1020324	Рекомендовано Учебно-методическим советом Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе направлений и специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» для использования в учебном процессе в качестве учебного пособия по направлению 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриат).	znanium

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Гриф	Количество экз./URL
1	Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века : учебник для вузов: в 2 ч. Ч. 1. / Т.А. Шарыпина. – М. : Юрайт, 2021. – 278 с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям	5
2	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века : учебник для вузов: в 2 ч. Ч. 2. / Т.А. Шарыпина. – М. : Юрайт, 2021. – 269 с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям	5
3	Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с.	–	http://znani-um.com/catalog/product/1041140
4	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. – Красноярск : СФУ, 2014. – 224 с. – Текст : электронный. – URL:	Рекомендовано ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений	http://znani-um.com/catalog/product/550383

7.3 Перечень ресурсов сети Интернет по изучаемой дисциплине

Информационно-поисковые системы:

Академия Google <https://scholar.google.ru/> – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

Словари, справочники, энциклопедии:

Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line <http://www.encyclopedia.ru/> – содержит базу данных по энциклопедиям в Сети: универсальные, отраслевые, региональные, специальные, персональные.

Рубрикон <http://www.rubricon.com/> – удобный инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей.

Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/> – представляет собой крупнейший портал по вопросам культуры и искусства.

Электронные библиотеки открытого доступа:

Научная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/> – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://rvb.ru/> – в коллекцию ресурса входят классические и современные произведения русской литературы. Основное отличие РВБ от других электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке высоких филологических и технологических стандартов публикаций.

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://elibrary.ru/> – представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций.

Образовательные порталы открытого доступа:

Art-каталог <http://www.art-catalog.ru/> – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.

Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/> – российский общеобразовательный портал.

Культурология <http://www.countries.ru/library.htm> – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени.

Культурология.РФ <http://www.kulturologia.ru/> – основные темы портала: культура и искусство (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и другое).

Документальные и художественные фильмы:

Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>

Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eradoks.com/>

Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/

Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/

Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>

Сайты музеев:

Сайт Эрмитажа (Санкт-Петербург) – www.hermitagemuseum.org

Сайт Национальной галереи (Лондон) – www.nationalgallery.org.uk

Сайт Рейксмузея (Амстердам) – www.rijksmuseum.nl

Сайт Пинакотеки (Мюнхен) – www.pinakothek.de

Сайт музея Прадо (Мадрид) – www.museoprado.mcu.es

Сайт Лувра (Париж) – www.louvre.fr

Сайт Музея д Орсе (Париж) – www.musee-orsay.fr

7.4 Перечень наглядных и других пособий, методических рекомендаций по проведению учебных занятий, а также методических материалов к используемым в образовательном процессе техническим средствам

7.4.1 Методические рекомендации

1 Шарапова, Е.В. Методические рекомендации и комплекс заданий для практических занятий по дисциплине «Культура и литература Европы» / Е. В. Шарапова Могилев : Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования «Белорусско-Российский университет», 2022. – 34 с.

7.4.2 Информационные технологии

- 1 Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- 2 Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook и др.).
- 3 Использование следующих слайд-презентаций, а также видео- и аудиоматериалов при проведении лекционных и практических занятий:
 - Истоки европейской культуры и литературы.
 - Античная культура и литература (VIII в. до н. э. – V в. н. э.).
 - Литература и культура средневековой Европы (V – XIV вв.).
 - Культура и литература эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.).
 - Культура и литература XVII века: барокко.
 - Культура и литература XVII века: классицизм.
 - Культура и литература эпохи Просвещения (XVIII в.): неоклассицизм, сентиментализм, преромантизм.
 - Культура и литература Европы XIX в.: романтизм.
 - Культура и литература Европы XIX в.: реализм, натурализм.
 - Европейская культура и литература конца XIX – начала XX вв.: модернизм (декаданс).
 - Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (авангард).
 - Европейская культура и литература 1920 – 70-х гг. XX в.: модернизм (экзистенциализм, «новый роман», театр абсурда и др.).
 - Постмодернизм в культуре и литературе XX – XXI вв.
 - Виды реализма в культуре и литературе конца XX – начала XXI вв.: социалистический, магический, неореализм.
 - Массовая культура и литература Европы.

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЫ

(наименование дисциплины)

АННОТАЦИЯ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) Европейские исследования

	Форма обучения
	Очная
Курс	3
Семестр	5
Лекции, часы	34
Практические занятия, часы	16
Зачет, семестр	5
Контактная работа по учебным занятиям, часы	50
Самостоятельная работа, часы	58
Всего часов / зачетных единиц	108 / 3

1 Цель учебной дисциплины – формирование специалистов, умеющих обоснованно и результативно применять существующие и осваивать новые знания о культурном развитии и литературном процессе от античности до начала XXI века как целостном явлении, учитывая особенности национальной специфики, общеевропейские тенденции культурных традиций стран Европы, осмысляя творчество выдающихся мастеров слова.

2 Планируемые результаты изучения дисциплины. В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- источники и закономерности развития литературного процесса в контексте развития культуры Европы;
- события, процессы и явления европейской культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- важнейшие литературно-художественные направления, течения, школы и стили;
- творчество крупнейших авторов, классиков европейской и национальной литературы и искусства, этапные художественные произведения;

уметь:

- анализировать особенности современной социокультурной среды как продукта длительного историко-культурного развития, использовать знания о культуре и литературе Европы в профессиональной деятельности;
- характеризовать культурный вклад стран Европы в развитие общечеловеческой цивилизации;
- атрибутировать произведение искусства с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным художественным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы и искусства;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературно-художественного произведения;

владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией, связанной с культурными, литературными и историческими особенностями стран Европы;
- основами методики анализа литературно-художественного произведения в контексте различных научных школ;
- навыками работы с различными источниками по истории европейской культуры и литературы;
- умением письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с использованием различных жанров;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

3 Требования к освоению учебной дисциплины

Освоение данной учебной дисциплины должно обеспечивать формирование следующих компетенций:

ПК-7 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации.

4 Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов. В ходе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1 Традиционные: лекции и практические занятия, в том числе с использованием мультимедиа, аудио- и видеоматериалов.
- 2 Информационно-коммуникационные технологии: виртуальные с использованием интернет-ресурсов; с использованием ЭВМ.
- 3 Технологии проблемного обучения: проблемные / проблемно-ориентированные.
- 4 Технологии проектного обучения: дискуссии, беседы.
- 5 Технология использования в обучении игровых методов: деловые игры.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

по учебной дисциплине	Культура и литература Европы
направление подготовки	41.03.01 Зарубежное регионоведение
направленность (профиль)	Европейские исследования

на 2024–2025 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание									
1	<p>Внести следующие изменения в п. 7.1: включить</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Библиографическое описание</th> <th>Гриф</th> <th>Кол-во экз.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 1 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 260с.</td> <td>Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 2 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 417 с.</td> <td>Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Библиографическое описание	Гриф	Кол-во экз.	1 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 1 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 260с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	5	2 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 2 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 417 с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	5	В связи с поступлением в библиотеку новой литературы
Библиографическое описание	Гриф	Кол-во экз.									
1 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 1 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 260с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	5									
2 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для вузов: в 2 т. Т. 2 / Б.А.Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 417 с.	Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	5									

2	<p>Внести следующие изменения в п. 7.2:</p> <p>исключить</p>	<p>В связи с поступлением в библиотеку новой литературы</p>
<p>Библиографическое описание</p>	<p>Гриф</p>	<p>Кол-во экз.</p>
<p>1 Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 48 с.</p>	<p>–</p>	<p>http://znanium.com/catalog/product/1041140</p>
<p>2 Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. – Красноярск : СФУ, 2014. – 224 с.</p>	<p>Рекомендовано Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»</p>	<p>http://znanium.com/catalog/product/550383</p>
<p>3 Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 463 с.</p>	<p>–</p>	<p>http://znanium.com/catalog/product/1034611</p>

включить			В связи с поступлением в библиотеку новой литературы
Библиографическое описание	Гриф	Кол-во экз.	
1 Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. – М. : Юрайт, 2024. – 320 с.	–	https://urait.ru/bcode/541338	
2 Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. – М. : Юрайт, 2024. – 343 с.	–	https://urait.ru/bcode/541339	

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Гуманитарные дисциплины»
(название кафедры-разработчика программы)

(протокол № 05 от «03» марта 2024 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат исторических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)



Е. П. Цумарева

УТВЕРЖДАЮ

Декан инженерного факультета заочного образования
(название факультета, выпускающего по данной специальности)

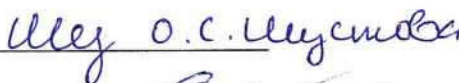
кандидат технических наук, доцент
(ученая степень, ученое звание)




В. Д. Рогожин

«26» марте 2024 г.

Ведущий библиотекарь



Начальник учебно-методического
отдела



О. Е. Печковская

«26» марте 2024 г.