

ГУМАНИТАРНО-ДИАЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ М.М. БАХТИНА КАК ПУТЬ ПОСТИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, МИРА, КУЛЬТУРЫ

А.П. ДУБИНИНА

Белорусско-Российский университет
г. Могилёв, Республика Беларусь

Аннотация. Концепция диалога М. М. Бахтина актуализируется в современном мире, способствует пониманию культурных процессов, находит отражение в представлениях о личности и культуре в подлинном, гуманитарно-диалогическом контексте. Диалог М.М. Бахтина определяет человеческое бытие, где диалогическое отношение выражается через становление самой личности, а диалог – есть путь познания личности, её внутреннего мира.

Ключевые слова: диалог; монолог; личность; диалогические отношения; культура; бытие; Я; Другой.

THE HUMANITARIAN AND DIALOGICAL CONCEPT OF M.M. BAKHTIN AS A WAY TO COMPREHEND MAN, PEACE, CULTURE

A.P. DUBININA

Belarusian-Russian University
Mogilev, Republic of Belarus

Abstract: the concept of dialogue of M. M. Bakhtin is actualized in the modern world, contributes to the understanding of cultural processes, is reflected in ideas about personality and culture in a genuine, humanitarian-dialogical context. The dialogue of M. M. Bakhtin defines human being, where the dialogical attitude is expressed through the formation of the personality itself, and the dialogue is the path of knowing the personality, its inner world.

Keywords: dialogue; monologue; personality; dialogic relationships; culture; being; I; Another.

В современном мире идея диалога, обозначенная в XX в. М. М. Бахтиным, способствует пониманию культурных процессов, определению этики и онтологии человеческого поступка, находит отражение в представлениях о личности и культуре в подлинном, гуманитарно-диалогическом контексте.

Концепция диалога М. М. Бахтина проходит долгий путь становления, в современной гуманитарной традиции её можно считать своеобразной новой антропологией. Основные идеи философа складываются в 1920-х гг. в соответствии с важнейшими тенденциями русской философии и культуры того времени. М. М. Бахтин переосмыслил огромное философское наследие европейских исследователей: Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, Л. Фейербаха, Ф. Ницше, И. Канта, Г. Когена. В немалой степени русский философ испытал влияние философии диалога М. Бубера, а также влияние традиций русской нравственной философии: П. А. Флоренского, В. С. Соловьёва, И. А. Ильина, А. И. Введенского.

Философская диалога М. М. Бахтина «строилась на отказе от излишней теоретизации и включении в поле философского анализа человека со всеми реалиями и особенностями бытия» [3, с.240]. Точные науки у философа

представляют монологическую форму знания, где есть только один субъект, он является одновременно и познающим и говорящим. Поэтому объект знания точных наук воспринимается и понимается как вещь, в том числе и человек. Субъект же не может изучаться как вещь, соответственно его познание должно быть диалогическим. Такова основная позиция М. М. Бахтина, лежащая в основе концепции диалога. Диалектика рождается из диалога и возвращается к диалогу, но уже на высшем уровне. Высшим уровнем диалога исследователь считает диалог личностей. Диалог имеет место лишь тогда, когда есть контакт личностей, но не вещей. В большинстве своих работ М. М. Бахтин, развивая концепцию диалога, ориентируется на текст, контекст, внетекстовые явления, воспринимающего субъекта: «Нет ни первого, ни последнего слова и нет границ диалогическому контексту (он уходит в безграничное прошлое и в безграничное будущее). Даже прошлые, то есть рожденные в диалоге прошедших веков, смыслы никогда не могут быть стабильными (раз и навсегда завершенными, конченными) – они всегда будут меняться (обновляясь) в процессе последующего, будущего развития диалога» [1, с. 391].

М. М. Бахтин выделяет различные формы диалога: диалог может быть и монологом; диалог может быть диалогом-вопросанием (молитвой), где требуется свободное самооткровение личности. Но в любом виде диалога должна присутствовать активность познающего и активность открывающегося – в этом и заключается диалогичность: «Это и сложная диалектика внешнего и внутреннего. Личность имеет не только среду и окружение, но и собственный кругозор. Взаимодействие кругозора познающего с кругозором познаваемого. Элементы выражения (тело не как мертвая вещь, лицо, глаза и т. п.), в них скрещиваются и сочетаются два сознания (я и другого); здесь я существую для другого и с помощью другого. История конкретного самосознания и роль в ней другого (любящего). Отражение себя в другом. Смерть для себя и смерть для другого. Память» [1, с. 392].

Итак, основой концепции диалога М. М. Бахтина является идея о специфической организации бытия, которая предполагает наличие и существование различных личностных центров, которые и вступают в диалог между собой на протяжении всей жизни, а также в пределах существования мировой истории и культуры. Концепция диалога вызревает у философа при сопоставлении различных парадигм: естественнонаучной (точные науки, позитивизм, ориентация на объект познания) и гуманитарной (ориентация на субъект, мышление, культуру, мироощущение и миропонимание).

М.М.Бахтин разработал свою методологическую парадигму постижения человека, культуры и мира на основе гуманитарно-диалогической концепции» [5, с. 23-24]. Русский философ в своих исследованиях раскрыл значимость и важность гуманитарных наук в понимании и обосновании мира человека и мира культуры. В основе философии диалога М. М. Бахтина лежит понимание «Я» только во взаимоотношении с Другими.

Диалогизм М. М. Бахтина основывается на ясном различии материального, объективного и субъективного, духовного, культурного существования, в то же время философ не делает жёсткого, радикального

деления между этими сферами, говоря о том, что точные науки предполагают лишь один взгляд на вещь или явление, в то время как гуманитарные науки ориентированы на принятие разнообразных, порой парадоксальных точек зрения: «Критерий здесь не точность познания, а глубина проникновения. Постигание глубины человеческой реальности связано не с мистическими откровениями или сверхчувственными видениями, а осуществляется прежде всего путем расширения горизонта диалогических отношений, разворачивание которых утверждает и раскрывает все новые пласты экзистенциально-онтологической глубины «человеко-человеческой» реальности» [1, с.409].

Диалог у М. М. Бахтина определяет всё остальное человеческое бытие, диалог есть прежде всего обращение к «Ты», где диалогическое отношение выражается через становление самой личности, а диалог – есть путь познания личности, её внутреннего мира. Важнейшей частью учения о диалоге у М. М. Бахтина становится понимание, являющееся результатом встречи двух понимающих сознаний, понимание диалогично, смысловые отношения между любыми высказываниями в речевом общении также рассматриваются философом как диалогичные. Диалогические отношения – это отношения (смысловые) между всякими высказываниями в речевом общении, когда утверждение человека невозможно без Другого. По мнению М. М. Бахтина, через Другого происходит вечный процесс познания себя, итогом этого процесса становится развитие в самопознании и себя и Другого. Отношение к Другому раскрывает смысл жизни и самоутверждение личности в мире. В этом смысле диалог у М. М. Бахтина – это путь познания личности, её внутреннего мира. Диалог происходит везде – между личностями, культурами, цивилизациями: «Диалогические отношения – это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение... Где начинается сознание, там ... начинается и диалог» [4].

Утверждая диалогическое начало бытия личности, философ полагает, что во всем многообразии мира лишь диалогические отношения между «Я» и «Другим» направлены в будущее. Самые важные поведенческие акты определяются М. М. Бахтиным по отношению к сознанию Другого, ибо отрыв от Другого, замыкание в себе есть главная причина потери самого себя. Человек не может стать самим собой без участия Другого, только если сможешь найти другого в себе – сможешь найти себя. Поэтому человек находится всегда в ситуации границы, у него нет внутренней автономной территории, весь мир человека на границе, ибо он смотрит глазами другого человека и находит себя в Другом, формируя таким образом самого себя, собственную личность.

Неотъемлемой частью диалогической философии, по М. М. Бахтину, становится понимание, являющееся результатом встречи двух понимающих сознаний. Поэтому понимание диалогично. У М. М. Бахтина неоднократно звучит мысль о диалогичности высказываний, которая создается при наличии пусть даже самой минимальной смысловой конвергенции (при обнаружении хотя бы частичной общности темы, точки зрения и т.д.). Бахтин говорит также и о ненамеренной диалогичности высказываний, понимая смысловые отношения

между любыми высказываниями в речевом общении как диалогические: «Диалогические отношения – это отношения (смысловые) между всякими высказываниями в речевом общении. Любые два высказывания, если мы сопоставим их в смысловой плоскости (не как вещи и не как лингвистические примеры), окажутся в диалогическом отношении. Но это особая форма ненамеренной диалогичности...» [2, с. 86].

Итак, концептуальное поле философии диалога М. М. Бахтина представлено многочисленными понятиями, все они являются равно важными и необходимыми в целостной системе философии диалога, где диалог выступает как универсальный, неповторимый, уникальный способ человеческого бытия. Диалог осуществляется в процессе со-бытия и само-бытия, корни подлинного диалога находятся в «нераздельности - неслиянности» Я и Другого, а также во взаимосвязи и взаимодополнении внешнего и внутреннего диалога. Диалог основывается и происходит из текста, но не сводится лишь к нему, диалог есть основа речи, но не сводим лишь к произношению либо общению с помощью речи. Основой диалога является понимание как результат встречи понимающих индивидов. Важнейшие акты поведения определяются философом лишь в отношении к сознанию Другого, отрыв от Другого приводит к потере себя. Человек не может стать самим собой без участия Другого. Только в процессе диалога происходит осознание и становление себя как личности.

Бытие человека в мире у М. М. Бахтина есть непрерывный Диалог – Диалог с самим собой, с Другим, с миром. Диалог осуществляется непрерывно: диалог идёт между культурами, цивилизациями, личностями. Диалог – как отношение Я к Другому есть путь познания себя, путь ценностного ограничения себя, путь познания личности и полноценного общения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бахтин, М.М.** Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. **Бахтин, М. М.** Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.
3. **Демидова, Е. В.** Проблема познания Другого в философии поступка М.М. Бахтина. / Е.В. Демидова // Этическая мысль. 2019. Т. 19. вып. 2. С. 236–256.
4. **Длугач, Т. Б.** М. Бубер – М. Бахтин – В. Библер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/dialog-v-sovremennom-mire-m-buber-m-bahtin-v-bibler%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/dialog-v-sovremennom-mire-m-buber-m-bahtin-v-bibler%20(7).pdf). – Дата доступа: 15.04.2024.
5. **Дьяконов, Г.В.** Концепция диалога М.М.Бахтина как методология научно-гуманитарного мышления и мировоззрения / Г. В. Дьяконов / Феномен человека в психологических исследованиях и в социальной практике. Материалы Международной конференции (Смоленск, 23-25 октября 2003 г.). Под ред. В.А.Сониной. Смоленск: Изд-во Смоленского государственного университета, 2003. – С. 22-27.