

УДК 37.013:378.147

О. П. Мариненко

Могилев, Белорусско-Российский университет

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ВУЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Образовательный процесс вуза органично объединяет три составляющих: обучение, воспитание и развитие студентов. В национальной системе образования еще в 1999 году была принята «Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь», которая предложила методологические и теоретические основы воспитания

и определила содержание воспитательной работы, включающей идеологическое, духовно-нравственное, эстетическое, гендерное, трудовое и прочие виды воспитания. Соответственно, воспитание как целенаправленный процесс формирования у молодых людей определенных моральных, социальных, культурных и личностных качеств, необходимых для успешной жизни в обществе, органично вписывается как в образовательный процесс, так и является наполнением внеучебной работы со студентами.

Отдельным направлением содержания воспитания является поликультурное, ориентированное на формирование у молодежи уважения, понимания и принятия культурного разнообразия в обществе и способствующее развитию толерантности и социальной гармонии. Сегодня в Республике Беларусь нет вуза, в котором бы не учились иностранные студенты, и уважительное отношение к представителям иных культур и национальностей является неотъемлемой частью воспитательной работы.

Важность формирования межкультурной компетенции привела к включению в программу студентов второй ступени образования предмета «Кросскультурные коммуникации». В нашем случае, при организации занятий по данному предмету мы целенаправленно используем произведения классика киргизской и советской литературы Чингиза Торекуловича Айтматова, номинанта на Нобелевскую премию по литературе, произведения которого переведены на 174 языка мира.

Прежде всего, аутентичность произведений автора становится для белорусских студентов основным источником информации о культуре другого народа и показателем особенностей жизни и менталитета простых киргизов. В практике преподавания предмета «Кросскультурные коммуникации» нами было организовано обсуждение темы «Коммуникативное сознание киргизов» на основе примеров из произведений Ч. Айтматова, и учащиеся могли познакомиться с нетипичными для белорусов понятиями: «аил» (тип традиционного поселения), «дувал» (вид булыжного забора), «арык» (оросительный канал, строительство которого необходимо в условиях местного климата) и пр. Культурным открытием для абсолютного большинства белорусских студентов стали некоторые традиции киргизов, например, обычай родового адата, когда вдова с детьми становилась женой одного из родственников бывшего мужа.

Не ограничиваясь поликультурным направлением воспитания, в практике работы со студентами мы используем потенциал творчества Чингиза Айтматова, обсуждая широкий круг проблем:

– любовь к родной земле, уважение традиций предков, дань национальным обычаям порой в ущерб личному счастью, внимание к теме подвига советского народа в Великой Отечественной войне (патриотическое, гражданское и идеологическое воспитание);

– поэтичность прозы киргизского автора, красота языка, одухотворение природы (эстетическое воспитание);

– сложность жизни простых киргизов, необходимость ответственного и дисциплинированного отношения к порученным обязанностям (трудовое воспитание);

– сложность духовного выбора, жизненная стойкость, преодоление жизненных кризисов (психологическое воспитание) и пр.

Особую значимость произведения Чингиза Торекуловича имеют в контексте нравственного воспитания, поскольку автор поднимает в своём творчестве универсальные проблемы, касающиеся человеческой ответственности и равнодушия, эмпатии к окружающим людям и природе, выбора между добром и злом и пр. Несмотря на то, что большинство произведений отделяет от современных студентов значительный промежуток времени, на примере творчества Чингиза Торекуловича можно обсудить ряд актуальных социальных проблем [1]:

1. Проблема нравственного выбора и ответственности: современная молодежь сталкивается с огромным количеством информации и различных точек зрения, что

усложняет формирование четких моральных ориентиров. Айтматовские герои, переживающие сложные нравственные дилеммы, помогают молодым людям осмыслить свои собственные жизненные принципы (роман «Плаха», например, демонстрирует трагические последствия безнравственного выбора и вседозволенности).

2. Проблема наркомании и утраты духовности: наркотическая зависимость остаётся серьёзной угрозой для современного общества, особенно для молодежи. В романе «Плаха» автор одним из первых в советской литературе поднял тему наркомании, показав, как она разрушает человеческую личность, душу и судьбы людей.

3. Проблема любви и сострадания: в эпоху виртуальных отношений и социальных сетей молодые люди иногда утрачивают способность к глубоким и искренним чувствам. Проза Айтматова напоминает о ценности живого человеческого общения, эмпатии и подлинной любви. К примеру, в практике внеучебной деятельности нами была проведена дискуссия «Преимущества и недостатки выбора Джамили» для глубокого анализа аспектов межличностных любовных и семейных отношений.

Особый воспитательный потенциал представляют произведения Чингиза Айтматова в ракурсе экологического воспитания, поскольку писатель не просто описывает природу, а показывает глубокую, сакральную связь человека с окружающим миром. Он поднимает вопрос о нравственной ответственности человека перед природой, предупреждая о трагических последствиях разрыва этой связи. Во многих произведениях Айтматова («Плаха», «И дольше века длится день», «Белый пароход») особенно подчеркивается необходимость сохранения природы для выживания самого человечества.

Наконец, очень значим потенциал произведений Ч. Айтматова в контексте гендерного и семейного воспитания, так как писатель смело и глубоко исследовал сложные взаимоотношения между мужчиной и женщиной в условиях меняющегося общества. Острой проблемой современности является кризис семьи, обусловленный тем, что молодежь не спешит создавать собственные семьи. Это произошло во многом из-за сдвига в приоритетах, когда личностная самореализация и карьера становятся важнее брака и детей. Произведения Чингиза Айтматова показывают значимость семьи и традиционного воспитания для современного поколения, позволяя всесторонне рассмотреть сложные и многогранные проблемы семьи, их связь с историческими и социальными процессами, а также влияние на судьбу отдельного человека. На основе художественного наследия автора можно провести глубокие обсуждения со студентами традиционных семейных ценностей, распределения ролей, воспитания в неполных семьях и пр.

Таким образом, творчество Чингиза Айтматова имеет значительный потенциал для формирования межкультурной компетенции современных студентов, помогая раскрыть понятия культурного кода, национального характера, этнического стереотипа и пр. Материал художественных произведений классика советской и киргизской литературы может быть использован в образовательном процессе современных вузов для осуществления патриотического, нравственного, семейного, гендерного, трудового, экологического, психологического и эстетического воспитания. Формами работы со студентами нефилологических специальностей потенциально могут быть обсуждения, дискуссии, презентации, проектная работа и т. д.

Литература

1. Сардарбек кызы, Н. Гуманитарное воспитание как ведущая творческая установка Ч. Айтматова / Н. Сардарбек кызы // Образование и право. – 2021. – № 12. – С. 247–252.