

УДК 008

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

А. П. ДУБИНИНА

Белорусско-Российский университет  
Могилёв, Беларусь

Культурологическая компонента является на сегодняшний день важной составляющей в гуманитарной и технико-технологической подготовке студентов высших учебных заведений в Республике Беларусь. Различные современные направления культурологической мысли способствуют формированию соответствующих школ и обширного проблемного поля культурологии, внутри которого происходят неослабевающие дискуссии. Культурология имеет определяющее значение в условиях современной социокультурной ситуации, так как активизирует научную деятельность по изучению проблем культуры; решает вопросы воспитания подрастающего поколения в ценностях и нормах национальной и мировой культуры; определяет направления и принципы культурной политики государства; концентрируется на решении проблем инкультурации, аккультурации, социализации личности.

В современной культурологии выделяют два основных направления: гуманитарная культурология и социально-научная культурология. В целом, культурология изучает мир в контексте его культурного существования, т. е. со стороны того, чем этот мир является для человеческой личности, каким смыслом он наполнен. Кроме того, культурология стремится осмыслить мир человеческой культуры не как простое скопление отдельных артефактов, а как системное их единство.

Говоря о роли культурологии в системе университетского образования, следует отметить, что изучение основ культурологии повышает уровень культурной компетентности личности в социуме, а культурная компетентность личности выражается, прежде всего, в степени её знакомства с совокупным социальным опытом, нормами межчеловеческих отношений, оценочными иерархиями. Поэтому особую роль в процессе становления культурной компетентности играет образование, прежде всего гуманитарная, культурологическая составляющая этого процесса, обогащающая личность знаниями в области искусства, литературы, философии. Государственный образовательный стандарт предлагает изучение культурологии по основным разделам, отражающим содержательное наполнение



данного курса и в то же время показывающим основные тенденции и проблемы современного социокультурного процесса.

Здесь можно отметить важность изучения таких разделов, как морфология культуры; основные функции культуры; изучение человека как субъекта культуры и субъекта, культуру творящего; особенности взаимоотношений между культурой и обществом, культурой и природой; особенности современной элитарной и массовой культуры; контркультурные и субкультурные явления в системе культуры; особенности культуры информационного этапа развития общества; культура и глобальные проблемы нашего времени.

Значимая роль в обосновании культурологии и закреплению её названия принадлежит американскому антропологу Л. Уайту, которым впервые был применён термин «культурология» для обозначения класса явлений, имеющих символическое происхождение и непосредственно связанное с деятельностью человека. Американский учёный был убеждён, что культурология – перспективная наука, необходимая для познания всего, что определяет человеческое в человеке.

В настоящее время культурология развивается весьма интенсивно, идет процесс дифференциации культурологического знания, что свидетельствует о развитии науки. Появляются новые разделы в рамках культурологии, такие как теория межкультурной коммуникации; теория культуры повседневности; конфликтология; геоника (культурологическая география), компаративистика (сравнительное изучение культур) и др. Значимую роль в этом процессе играют потребности современной эпохи, интересы исследователей, накопленный материал, запросы практики. Основные принципы культурологии базируются на единстве естественнонаучной и гуманитарной культуры, на понимающем объяснении феноменов различных культур; на объяснении мира как многогранного и многозначного; на невозможности единственно верных определений в мире современной культуры, особенно в условиях мультикультурализма и глобализации.

Итак, культурология на сегодняшний день является не просто научной дисциплиной, использующий комплексный и многоплановый подход к изучению культурной системы в целом, но и важнейшей составляющей современного образовательного процесса, объясняющей историко-культурный процесс в мировом и национальном масштабе и способствующей прогнозированию культурного процесса, а в ближайшем будущем и управление им.