

«... ЗА НИМ НИ ВОЖДЬ, НИ ФЮРЕР НЕ СИДЕЛИ»

О. В. Луценко, Н. Ю. Торгашин

Средняя школа № 21

г. Могилев, Беларусь

В Могилевском краеведческом музее хранится огромное количество экспонатов. Наше внимание привлек самый простой и обыденный предмет домашнего обихода – стол. Но за этой простой вещью стоят судьбы людей, их жизнь.

Народный умелец Яков Орлов еще до войны начал мастерить подарок Сталину. Ему было необходимо изготовить мозаичный двухтумбовый письменный стол с соответствующей благодарственной надписью на столешнице. Столу предстояло стать экспонатом павильона Белорусской ССР на ВДНХ, как раз в канун 25-й годовщины Великого Октября.

Когда деревню заняли немцы, они поставили бургомистром человека, который доложил оккупационным властям, что Орлов начал делать стол для Сталина. На следующий день немцы пришли в дом Орлова с обыском, стол немцы нашли на чердаке и потребовали, чтобы он побыстрее завершил работу над ним, т. к. стол уже предназначался в подарок Гитлеру ...

Тема «Декоративно-прикладное искусство в годы Великой Отечественной войны» остается мало изученным объектом. Победа в войне – это заслуга не только воинов, тружеников тыла, но и мирных граждан, которые своим героизмом и мастерством приближали этот день.

Акцент на создании стола, его историю и легендарную жизнь автора сделали в своей работе участники клуба «Память».

Предметом исследования являются сведения о судьбе и творчестве белорусского мастера Якова Орлова в годы Великой Отечественной войны.

Материалом для исследования послужил экспонат Могилевского краеведческого музея – стол, созданный во время Великой Отечественной войны мастером Яковом Орловым, уроженцем Могилевской области.

Новизна исследования заключается в отсутствии в данный момент достаточно полной и достоверной информации о произведениях искусства и предметах быта, созданных во время Великой Отечественной войны, и их последующей судьбе.

В ходе проведения исследований сформировались специфические умения и навыки:

- поисковые (самостоятельно находить информацию из различных источников);
- практические (подбор материала, анализ литературы);
- мыслительные (планирование своей деятельности);
- информационные (анализ главных и второстепенных факторов, работа с информационными носителями);
- презентационные (построение устного доклада и выпуск информационного листа о проделанной работе).



Работа построена на воспоминаниях очевидцев, архивных материалах. Вместе с руководителем была посещена деревня Могилёвского района, где жил мастер экспоната. По рассказам местных жителей, членов семьи, анализируя сообщения в периодической печати и архивные материалы, была прослежена судьба автора стола – Якова Орлова.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в 2019 г. отмечается 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Она также связана с тем, что участников войны и очевидцев событий минувшего века остается с каждым днем все меньше, а значит, и представления нынешнего поколения о том времени будут формироваться только на основании имеющихся материалов исследований, книг, фильмов. Поэтому, чем больше сейчас будет собрано информации и сведений по рассказам очевидцев, тем полнее и разнообразнее будет представление будущих поколений о событиях того времени.

Данная работа обобщает изучение исторического и культурного наследия белорусского мастера Орлова Якова Степановича, жителя Мстиславского района. Это человек, у которого за плечами самоотверженный труд, подвиги в годы Великой Отечественной войны. Его жизнь служит достойным примером для нашего поколения. Это Мастер своего дела. Подробности жизни таких людей вызывают у учащихся невольное восхищение, уважение к людям старшего поколения, их мастерству. Приходит понимание – эти люди причастны к историческим событиям, что история – это история людей.

Данный материал по краеведению позволяет учащимся знакомиться с новыми людьми, узнавать ранее неизвестное о наших земляках, корни человека в истории и традициях своего народа, прошлое родного края. Местные события изучаются в единстве трех временных измерений: прошлое, настоящее, будущее, что способствует положительной мотивации к занятиям.

Практическая значимость работы заключается в том, что собранный в результате исследования материал может быть использован на учебных занятиях, кроме того, любое погружение в историю народа ведет к формированию национального самосознания и гражданско-патриотическому воспитанию. Поэтому, фрагменты данного материала можно использовать на классных и информационных часах, при проведении экскурсий в краеведческом музее.

Целесообразно использовать данную работу на факультативных занятиях по краеведению. Интересен материал также при проведении тематических классных часов и экскурсий по родному краю, поскольку развивает познавательный интерес у ребят, будит любознательность, дает ключ к познанию своего края, истории, традиций, жизни и быта земляков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аперацыя «Стол» // Салют. – 1983. – 20 янв.
2. Стол с секретом // Беларусь сегодня. – 2005. – 12 марта. – № 45–46.
3. **Сухоруков, Ю.** Ни вождю, ни фюреру ... / Ю. Сухоруков // Советская Мордовия. – 1991. – 12 дек.

