

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА II И III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Д. Дрозд

УО «Гимназия г. Шклова»
г. Шклов, Беларусь

В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательные-мыслительные способности и чувство прекрасного, осуществлять научный подход к характеристике литературных явлений, направляющих содержание литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности, воспитание гражданственности, патриотизма [1].

Целями изучения литературы являются приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций [2].

Темы патриотизма и патриотического воспитания, роли и их значения являются одними из основополагающих и широко обсуждаемых в обществе. Одним из приоритетных направлений современной молодежной политики является патриотическое воспитание молодёжи, согласно которому задача духовного возрождения нации является одной из наиболее важных. Данная задача достигается в том числе в процессе изучения школьного курса литературы, т. к. художественная литература является неотъемлемой частью как воспитания вообще, так и патриотического воспитания. Она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее разностороннее развитие, духовный мир, на выбор нравственных ориентиров.

Вопросы выбора содержания образования, использования методов, средств обучения на уроках литературы при работе с текстами важны для построения системы работы для продолжения формирования патриотизма.

Работа над текстами, являющимися образцами художественной литературы, помогают показать школьникам примеры нравственного поведения, формируют способность к рефлексии, создают благотворную почву для отстаивания мнений, оценок. Тексты о Великой Отечественной войне заключают в себе большой воспитательный потенциал. В каждой строке вложен подвиг советских людей, их отвага и героизм.

Однако можно выделить проблемы, связанные непосредственно с содержанием курса. Так, например, сравнительно малый объем курса литературы о Великой Отечественной войне, т. е. малое количество произведений, рекомендованных для изучения программой в 6, 7, 8 и 11 классах. Более того, изучение литературы на II ступени общего среднего образования призвано служить прелюдией для более подробного изучения военной литературы в 11 классе. Поэтому жизненно необходимо некоторое расширение и развитие содержания школьного курса – особенно в условиях современной действительности, когда подростки, несмотря на обилие военной литературы и фильмов о войне, слабо представляют себе масштабы этой всечеловеческой трагедии. В действительности мы имеем следующее: 3 часа на изучение повести В. О. Богомолова «Иван» в 6 классе, 3 часа на изучение глав «Переправа», «Гармонь», «Два солдата» из поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского.

Более того, непонятно, почему в новой программе по русской литературе 8 класса на изучение темы в целом отводится 5 часов, из которых 2 часа – поэзия и 3 часа – изучение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Для дополнительного чтения рекомендовано изучение повести «Убиты под Москвой» К. Д. Воробьева, хотя еще в 2017/2018 учебном году она была обязательным для изучения программным произведением. Неправильно, если поэзия учащихся о литературе Великой Отечественной войны будет исчерпываться двумя прозаическими произведениями и несколькими лирическими. Стоит отметить, что в 11 классе на изучение литературы о войне отводится 4 часа. Отсюда вытекает вторая проблема: нехватка количества часов, отведенных на рассмотрение каждого произведения. Разумеется, она напрямую связана с общей нехваткой часов литературы, и в этой ситуации решение проблемы может быть затруднено, однако нельзя не обратить на нее внимание.

Еще одной проблемой изучения курса литературы о войне в 6–8 классах является проблема его соотношения с курсом таких предметов, как «Всемирная история» и «История Беларуси». Другими словами, к тому времени, когда учащиеся познакомятся с произведениями военной литературы, они должны уже знать основные события и даты Великой Отечественной войны, которые рассматриваются только в 9-м классе.

После Великой Отечественной войны в русской литературе возник целый пласт, посвященный военным реалиям. Это были произведения разных лет, от написанных в окопах стихотворений до повестей, появившихся через 10–20 лет после последних боев, когда люди получили возможность осознать происходившее. Конечно, эти произведения были включены в школьную программу не сразу. Возможно, потому что многие произведения были введены в него недавно или из-за небольшого количества часов, выделенных на его освоения, литературы, посвященной курсу, существует очень мало.

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю советского народа. Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события. Так, в первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и... писали.

Русская литература периода Великой Отечественной войны стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя «окопными поэтами» (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстого, была «голосом героической души народа» [4, с. 44]. Лозунг «Все силы – на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой.

Стихи публиковались центральной и фронтовой печатью, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались в фронтовые блокноты, заучивались наизусть. Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, разумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии. Проза этого периода представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью. Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки. В годы Великой Отечественной войны и в первое десятилетие после ее окончания создавались и такие произведения, в которых главное внимание обращалось на судьбу человека на войне. Человеческая жизнь, личное достоинство и война – так можно сформулировать основной принцип таких произведений, как «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Это было в Ленинграде» А. Чаковского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

Литература Великой Отечественной войны – один из важнейших пластов в составе курса русской литературы. Продиктованные болью, гневом и скорбью, радостью победы и горечью потерь, ее произведения представляют собой огромную ценность в ряду иных. Однако прошло немало времени, прежде чем из всего разнообразия жанров, произведений, авторов, были выделены те, с которыми ученикам предстоит познакомиться в школе. Таким образом, осмысление школьниками событий Великой Отечественной войны происходит при рассмотрении произведений писателей и поэтов различных эпох. «Для авторов книг о войне неоспоримо одно: массовый героизм народа в борьбе с врагом, прославляемый в произведениях о войне, позволяет сохранить национальное единство, душу народа в самые тяжелые времена» [5, с. 32].

Изучение литературы на военную тему сейчас вообще приобретает в этом смысле особую актуальность. Удаленность от событий тех лет влияет на представления нынешних школьников о Великой Отечественной: уже их деды не воевали, а прадедов, которые могли бы передать свои непосредственные впечатления о войне, в живых почти не осталось, поэтому усложняется решение задачи по донесению до учащихся значения Великой Победы для истории Беларуси и современности. Классические произведения литературы о Великой Отечественной войне несут в себе большой нравственный заряд. Во многом донесение идей и мыслей писателей и поэтов зависит от желания самого учителя, его собственной мировоззренческой позиции, от выбранных методов, приемов, форм и видов деятельности. Прежде чем приступить к изучению темы «Великая Отечественная война», учитель должен думать о том, как создать эмоциональное впечатление у ребят, сделать их соучастниками событий тех лет, обнажить нерв и душу произведения. Немаловажная роль в изучении данной темы отводится внеклассной работе по русской литературе. При этом работа может выходить за рамки курса русской литературы.

Таким образом, максимальное использование патриотического потенциала литературы, применение форм и методов, активизирующих образно-эмоциональное восприятие детей, открывает возможности для активизации воспитательных функций общего среднего образования в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» [Электронный ресурс]: приказ М-ва образования Респ. Беларусь от 29.05.2009 г. № 675. – Режим доступа: [http://www. www.adu.by](http://www.www.adu.by). – Дата доступа: 25.03.2019.

2. Образовательные стандарты общего среднего образования [Электронный ресурс]: Постановление М-ва образования от 26 дек. 2018 г. № 125. – Режим доступа: [http://www. www.adu.by](http://www.www.adu.by). – Дата доступа: 24.03.2019.

3. **Здорикова, Ю. Н.** Любая книга о войне учит ценить жизнь [Электронный ресурс] // Химик. – Режим доступа: [http://main. isuct.ru/node/11686](http://main.isuct.ru/node/11686). – Дата доступа: 09.02.2019.

4. **Загинайко, О.** Речевая поэтика новой военной прозы [Электронный ресурс] / О. Загинайко // Простор. – Режим доступа: <http://writers.kz/journals/?ID=12&NUM=264&CURRENT=&ARTICLE=7208>. – Дата доступа: 12.02.2019.

5. **Маркова, Т. Н.** Новые акценты в военной прозе конца XX века / Т. Н. Маркова // Русская речь. – 2005. – № 4. – С. 32–36.

