

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ГУМАНИТАРНОЙ КАФЕДРЫ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

А. И. Лойко

Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Беларусь

Учебно-воспитательный процесс гуманитарной кафедры высшего учебного заведения осуществляется в форме аудиторной работы со студентами во время лекций и семинарских занятий, а также во внеучебное время, акцентированные на самостоятельную работу студентов, организацию мероприятий воспитательной направленности в комнатах отдыха в общежитиях. Результаты самостоятельной работы студентов демонстрируются ими на научных конференциях, в республиканском конкурсе научных работ, проявляются в акциях по благоустройству памятных мест.

Исторический материал о Великой Отечественной войне формирует содержание многих гуманитарных дисциплин. В статье мы остановимся на особенностях использования исторического материала о Великой Отечественной войне в курсе лекций по философии. Эта гуманитарная дисциплина реконструирует любое историческое событие в категориях гуманизма и антигуманизма, свободы и патриотизма, ценности человеческой жизни и национальной идентичности. На основе категорий герменевтики она реконструирует историческое время с тем, чтобы показать содержание экстремальных (пограничных) ситуаций и то разнообразие поведения участников исторических событий, которое сопровождает их пребывание в системе координат социального пространства и времени.

Психологическую глубину пограничных ситуаций периода Великой Отечественной войны раскрывают категории экзистенциализма. Благодаря белорусским писателям-фронтовикам эти категории сформировали содержание национального литературного дискурса.

Философская школа экзистенциализма возникла в середине XIX столетия в Европе и в России. Она оказалась тесно интегрированной с выразительными средствами художественной литературы. В Европе тематику экзистенциализма сформулировал С. Кьеркегор. В России психология пограничных ситуаций стала формировать содержание литературных произведений. Это особенно наглядно проявилось в творчестве Ф. Достоевского, биография которого связана с собственным опытом нахождения в пограничной ситуации. В самый последний момент перед исполнением наказания в виде смертной казни решение суда было изменено на более мягкий



приговор. Будущий писатель остался жив. Но впечатление от психологии пограничности у него осталось. Он его использовал, создавая образы своих произведений. К пограничности жизни и смерти постоянно приходят литературные герои Н. Островского и Л. Толстого. Пограничность раскрывает границу между гуманизмом и нигилизмом.

На рубеже XIX–XX столетий жителям бывшей Российской империи постоянно приходилось бывать в пограничных ситуациях, обусловленных революционными событиями, гражданской войной. Это видно по романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Вторая мировая война задала ситуацию экстремальности жизненных судеб. Пограничность бытия обострялась расистской идеологией фашизма. За оккупацией территорий следовали массовые аресты и расстрелы мирного населения, создавались гетто, концлагеря. Тема войны стала основной в белорусской литературной школе экзистенциализма. Эту школу сформировало творчество писателей-фронтовиков. В произведениях художественными средствами рассмотрены пограничные ситуации, имевшие место во фронтовой жизни персонажей, в буднях партизанского сопротивления, в экстремальных условиях оккупации и жизни заключенных концентрационных лагерей.

В рамках вопроса «Философские традиции Беларуси» основной акцент делается на ознакомление студентов с освобождением Беларуси и СССР от немецко-фашистских захватчиков. К 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в БНТУ был издан сборник работ студентов, в которых они представили биографическое видение событий 1941–1944 гг. глазами членов их семей – дедушек и бабушек. Этапным стало событие, связанное с 70-летием Великой Победы. Лучшие студенческие работы вошли в материалы Международной конференции «Духовные ценности и историческая память: к 70-летию Победы». Многие из размышлений студентов детерминированы литературным наследием белорусских писателей, посвященным событиям военных лет. Введению этой тематики в философию помогли исследования, в которых акцент сделан на поиск фундаментальных оснований связи философии и литературы. Такие связи существуют и между отечественной философией и белорусской литературой [1]. В первую очередь эти связи просматриваются в творчестве А. Адамовича, В. Быкова, А. Кулешова, И. Шамякина. В них четко зафиксированы аспекты малой и большой Родины в условиях переходных эпох [2].

Алесь Адамóвич родился 3 сентября 1927 г., в д. Коннохи Копыльского района Минской области в семье врачей. Во время немецкой оккупации 1941–1944 гг. мать в школьном свидетельстве исправила дату его рожде-

ния А. Адамовича на более позднюю с тем, чтобы Алеся не отправили в Германию. Учебу в школе будущий писатель сочетал с обязанностями связного. В 1943 г. он стал бойцом партизанского отряда им. Кирова 37-й бригады имени Пархоменко Минского соединения партизан. В 1944–1945 гг. по направлению Центрального штаба партизанского движения стал студентом Лениногорского горно-металлургического техникума. После возвращения в Беларусь в 1945 г. экстерном сдал экзамены за среднюю школу. Дальнейшая учеба проходила в БГУ на филологическом факультете, где в последующем писатель и работал на кафедре белорусской литературы. Большую часть времени проработал в Институте литературы им. Я. Купалы АН БССР. Был заведующим сектором.

Произведения А. Адамовича посвящены теме Великой Отечественной войны. В их числе: «Партизаны», роман-дилогия (Ч. 1: Война под крышами (1960); Ч. 2: Сыновья уходят в бой (1963)); «Хатынская повесть» (1971); «Я из огненной деревни» (1977) – в соавторстве с Я. Брылем и В. Колесником; «Блокадная книга» (1977–1981) – в соавторстве с Д. Граниным; «Последняя пастораль» (1987).

По сценариям его произведений были созданы художественные фильмы: «Война под крышами» (1967); «Сыновья уходят в бой» (1969), а также документальные фильмы: «Я из огненной деревни» (1975) – в соавторстве с Я. Брылем, В. Дашуком, В. Колесником; «Иди и смотри» (1985) – в соавторстве с Э. Климовым.

Василий Быков родился 19 июня 1924 г. в д. Бычки Ушачского района Витебской области в семье крестьян. После 8 классов обучения в школе в д. Кубличи учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища. В июне 1941 г. сдал экзамены и получил аттестат о среднем образовании. В начале Великой Отечественной войны работал на оборонных укреплениях. Проживал в Саратовской области, где в 1942 г., окончил Саратовское пехотное училище. С 1943 г. – младший лейтенант. Участвовал в боях на территории Украины, Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Был командиром взвода полковой и армейской артиллерии.

После Великой Отечественной войны жил и служил в Гродно. С 1978 г. жил и работал в Минске. Им написаны десятки произведений на темы Великой Отечественной войны. В их числе: «Последний боец» (1957); «Журавлиный крик» (1959); «Предательство» (1960); «Третья ракета» (1961); «Западня» (1962); «Альпийская баллада» (1963); «Мёртвым не больно» (1965); «Проклятая высота» (1968); «Круглянский мост» (1968); «Стужа» (1969); «Сотников» (1970); «Обелиск» (1971); «Дожить до рассвета» (1972); «Крутой берег реки» (1972); «Волчья



стая» (1975); «Его батальон» (1975); «Пойти и не вернуться» (1978); «Знак беды» (1982); «Карьер» (1985); «Блиндаж» (1987); «В тумане» (1987); «Облава» (1988).

Некоторые произведения стали основой для таких художественных фильмов, как: «Третья ракета» (1963); «Альпийская баллада» (1966); «Западня» (1966); «Долгие вёрсты войны» (1975), 3 серии – «Журавлиный крик», «Атака с ходу», «На восходе солнца»; «Дожить до рассвета» (1975); «Волчья стая» (1975); «Обелиск» (1976); «Восхождение» (1976); «Знак беды» (1985); «Круглянский мост» (1989); «Одна ночь» (1989); «Его батальон» (1989); «Карьер» (1990); «В тумане» (1992); «Пойти и не вернуться» (1992); «Обречённые на войну» (2008); «Блиндаж» (2011); «В тумане» (2012).

Аркадий Кулешов родился 6 февраля 1914 г. в д. Самотевичи Костюковичского района Могилёвской области в семье учителей.

Образование получил в Самотевичской семилетней школе и в Мстиславском педагогическом техникуме. Затем продолжил обучение на литературном факультете Минского педагогического института. На начало Великой Отечественной войны находился в Минске. В Калинин вступил в ряды Красной армии. Закончил военно-политическое училище под Новгородом. Был военным корреспондентом газеты «Знамя советов». Затем проходил службу в Белорусском штабе партизанского движения. Посвятил ряд произведений тематике Великой Отечественной войны [3].

И. Шамякин родился 30 января 1921 г. в д. Корма Добрушского района Гомельской области Беларуси в семье крестьян.

Обучался в Маковской школе и Гомельском техникуме строительных материалов. С 1940 г. служил в Мурманске в зенитно-артиллерийской части. Во время Великой Отечественной войны был командиром орудийного расчета. Принимал участие в наступательной операции на Берлин. После Великой Отечественной войны в литературных произведениях показал связь прошлого и настоящего через судьбы людей, гуманизм. Особенно значимым оказался цикл из пяти повестей «Тревожное счастье» (1964), роман «Сердце на ладони» (1968).

Какова обратная связь со студенческой аудиторией, видно по изданным студенческим эссе по тематике Великой Отечественной войны, в которых теоретический и методический материалы приобрели форму исторической памяти о судьбах близких людей. Одна из книг студенческих эссе издана совместно с российскими университетами [4]. В специальной публикации опыт самостоятельной работы студентов Белорусского национального технического университета обобщен с целью совершенствования воспитательного процесса в области исторической па-

мяти [5]. Студентам предложена модель участия в международных научных конференциях и круглых столах. Об активном отклике на это предложение свидетельствует участие студентов в научных форумах. Результаты НИРС военно-патриотической направленности отражены в изданиях, посвященных 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 70-летию Великой Победы [6]. Реализована практикоориентированная модель гуманитарного образования с акцентом на историческую память.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Лойка, А. І.** Філасофія і метадалогія навукі / А. І. Лойка. – Мінск: БНТУ, 2018. – 156 с.
2. **Лойко, А. И.** Патриотизм в категориях малой и большой Родины / А. И. Лойко // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы II Междунар. науч. конф., Москва, 20 апр. 2018 г. – Москва: МХПИ, 2018. – С. 95–99.
3. **Кулешов, А.** Знамя бригады / А. Кулешов. – Москва: Воениздат, 1948. – 63 с.
4. Мы помним ... Студенческое эссе: к 70-летию Великой Победы. – Ижевск: Ижев. ГТУ им. М. Т. Калашникова, 2015. – 256 с.
5. **Лойко, А. И.** Студенты пишут о Великой Отечественной войне / А. И. Лойко // Великая Отечественная война: уроки истории и современность. – Краснодар: КГУКИ, 2015. – С. 85–90.
6. Духовные ценности и историческая память: к 70-летию Победы. – Минск: БНТУ, 2015. – 245 с.

